

ЛЮБИМЫЙ
НИЖНИЙ
НОВГОРОД

КУЛЬТУРНАЯ И СТРОИТЕЛЬНАЯ
СТОЛИЦА РОССИИ

ЛЮБИМЫЙ
НИЖНИЙ НОВГОРОД
Культурная и строительная
столица России

УДК 94 (470.341-25)
ББК 63.3 (2 Рос-2 Ниж) 64-7
Л 93

Авторы идеи и составители: Н.И. Антипова, Е.С. Борматова

Редакционно-попечительский совет: Н.И. Антипова, Д.И. Баранов, Е.С. Борматова,
Т.П. Виноградова, М.В. Любимова, С.А. Максимов, А.В. Молев, И.А. Разуваев,
В.Н. Челомин, М.А. Чириков

Любимый Нижний Новгород. Культурная и строительная столица России
Авторы идеи и сост. Н.И. Антипова, Е.С. Борматова – Нижний Новгород:
ООО ИРА «СтройЭксперт», 2024. – 264 с.

Книга повествует о подготовке и реализации значимых культурных и градостроительных проектов, об обновлении основных городских достопримечательностей и благоустройстве общественных пространств Нижнего Новгорода.

Большое внимание уделено рассказу о знаменательных датах 2024 года, о юбилеях крупных компаний Нижегородского региона, о строителях-юбилярах, вносящих вклад в формирование нового архитектурного облика города. Издание содержит интересную краеведческую информацию, рассчитана на широкую аудиторию и будет полезна всем интересующимся этой тематикой.

В книге использованы фотографии и иллюстрации, предоставленные участниками проекта, а также полученные из общедоступных источников информации, в том числе, с официальных сайтов правительства Нижегородской области nobl.ru и strategy.government-nnov.ru

ООО ИРА «СтройЭксперт», 2024
Составление, дизайн, предпечатная подготовка

УДК 94 (470.341–25)

ББК 63.3 (2 Рос-2 Ниж) 64-7

Содержание

Приветствия и вступление	2	«Адам строй»: в интересах региона.....	134
ГЛАВА I Культурная столица России		«СТРОЙКОМ-НН»: команда профессионалов.....	135
Нижний Новгород — Культурная столица России 2024 года	12	Большое будущее нижегородской кровли	136
Столица фестивалей	18	«Гривна»: победная номинация.....	137
Город культурных инициатив	25	«Альянс Поволжье»: озеро Святое — территория комфорта	138
Всему свое время	26	Энергосбережение от ГК «СОТЭКС»	139
Северная башня: пятый элемент.....	30	Компания «ПЕНА-НН»: тепло — гидро — защита	140
Прогулка в прошлую эпоху.....	32	Надежная охрана от «Витязя НН»	141
«...Книг, ради бога, книг!»	39	ГЛАВА III Знаменательные	
Горизонт Эрика Булатова.....	40	и юбилейные даты 2024 года	
Полотно истории	48	Городу Балахна — 550 лет	143
Пространство творчества и многообразия	54	Первый вуз Нижнего Новгорода: 125 лет	152
Мозаика жизни	58	Крылья Чкалова.....	160
Граффити для фотосессий	68	Музей великого летчика.....	171
ГЛАВА II Любимый город. Строить и жить		Ступени истории.....	174
Регион традиций и развития.....	70	Нижний Новгород — столица радио(вещания).....	178
Итоги развития строительного комплекса за 2023 год	73	95 лет по ту сторону ширмы	198
Долгожданный дублер.....	76	85 лет Детской железной дороге	204
Новые станции метро	78	Торгово-промышленной палате Нижегородской области 40 лет.....	207
Ледовый дворец	84	15 лет Ассоциации «Строй Форум»	216
Пространства комфорта.....	88	«Фабрика композитов»: 10 лет симбиоза науки и бизнеса.....	218
Наш «Оберег».....	90	75 лет Юрию Михайловичу Титову	220
Путешествие в Заповедные кварталы	92	75 лет Владимиру Павловичу Сучкову	222
Школа реставрации	96	70 лет Евгению Петровичу Ефремову	223
В.Н. Челомин: ставка на профессионализм	98	70 лет Сергею Алексеевичу Медведеву	224
Академия всестороннего сотрудничества	108	Петр Белов: комфортное жилье для горожан	226
Работа на результат	110	Евгений Беляков: с перспективой на будущее.....	228
НИИ «Земля и город»: мост между наукой и практикой.....	112	10 лет компании «Сириус Проект»	230
ГК «Узола»: прогресс — это не случайность, а закономерность	116	ГЛАВА IV Год семьи в Нижнем Новгороде	
Новая линия Борского силикатного завода	118	Мероприятия Года семьи.....	232
Окна больших возможностей	120	Родные — Любимые	234
Торговый Дом «Вертикаль»: движение вверх.....	122	Семья — это поддержка.....	238
«КАРНО-Систем тм»: проекты первой величины	124	Победы юных футболистов	242
Чистый мир от «Алюмики».....	126	Форум семейных предпринимателей.....	244
ГК «Древиз»: гарантия надежного партнерства	128	Достижения Нижегородской области в 2023 году	245
Эрнест Едигарян: создавая наследие.....	130	Партнеры — участники проекта	253
«ВМСК-Строй»: объекты социально-культурного назначения.....	132	Редакционно-попечительский совет.....	262
ГК Каркас-Монолит: роскошные проекты.....	133	Заключение	264



Уважаемые нижегородцы!

Я рад вместе с вами держать в руках новую иллюстрированную книгу-альбом из серии «Любимый город», которая выходит с 2021 года и повествует об истории и различных аспектах современной жизни Нижнего Новгорода.

В каждом из четырех изданий авторы делают акцент на той или иной стороне жизни областного центра, но ключевой темой всех книг остается строительная тематика, которой посвящена глава «Строить и жить». В ней можно найти информацию о новых общественных пространствах, возведении значимых инфраструктурных объектов и жилых комплексов, в которых созданы все условия для комфортной жизни нижегородцев.

Наряду с городским строительством важными темами этой книжной новинки стали, конечно, рассказ о культурном и креативном потенциале Нижнего Новгорода, объявленного в 2024 году Культурной столицей России, и о региональных участниках российского Года семьи.

Отрадно, что еще одной сквозной темой всех книг серии являются памятные нижегородские даты, в том числе юбилеи региональных строительных компаний, вносящих большой вклад в улучшение архитектурного облика Нижнего Новгорода, и их руководителей.

Эта книга может быть хорошим подарком для коллективов предприятий и организаций Нижнего Новгорода, прежде всего — для строительных компаний и учреждений культуры.

Желаю авторам книги новых успешных творческих проектов, а книголюбам — приятного чтения!

*Заместитель председателя правительства
Нижегородской области
Анатолий Васильевич Молев*





Дорогие читатели!

Приветствую вас на страницах уже четвертой книги серии «Любимый город». Это издание стало возможным благодаря труду талантливых авторов, которые с любовью и вниманием собрали информацию о современной жизни Нижнего Новгорода, его культурно-историческом наследии и перспективах развития.

Каждая глава книги «Любимый город. Культурная и строительная столица России» раскрывает уникальные стороны нашего города. Авторы рассказывают о том, как богатые традиции и забота о сохранении исторического наследия позволили Нижнему Новгороду завоевать статус Культурной столицы России. Это предоставляет городу новые возможности для развития культурной сферы и обогащения духовной жизни горожан.

Вы узнаете и о новых градостроительных проектах, направленных на обновление и развитие городской инфраструктуры, а также о наших выдающихся современниках, которые развивают городскую экономику, промышленность, социальную сферу.

Отдельная глава книги посвящена Году семьи, объявленному Президентом страны. Там представлены материалы об условиях, которые созданы в Нижнем Новгороде для учебы, работы и семейной жизни.

Желаю увлекательного и полезного чтения!

*С любовью к Нижнему Новгороду,
Юрий Владимирович Шалабаев,
глава города Нижнего Новгорода*





О КНИГЕ

«Любимый Нижний Новгород. Культурная и строительная столица России»

Уважаемые читатели!

Вы держите в руках новую иллюстрированную книгу-альбом «Любимый Нижний Новгород. Культурная и строительная столица России». Это уже четвертая книга серии «Любимый город», начатой в 2021 году. Общее у этих изданий одно — любовь к современному Нижнему Новгороду, интерес к его прошлому и будущему. Но есть и отличия.

Идея первой книги была подсказана главным региональным событием 2021 года — празднованием 800-летия Нижнего Новгорода. Масштабная программа подготовки к этой дате включала в себя строительство, реставрацию, ремонт и благоустройство множества городских объектов и проведение сотен мероприятий. Такого беспрецедентного объема работ, как в преддверии своего юбилея, Нижний Новгород не знал за всю свою историю! О подготовке к торжествам, обновлении городских достопримечательностей и общественных пространств, а также о культурной программе торжеств и было подробно рассказано в книге «Любимый город. Нижнему Новгороду 800 лет».

Вторая книга «Любимый Нижний Новгород. Знаменательные даты 2022 года» напомнила читателям о ярких моментах празднования 800-летия, о реставрации и благоустройстве исторического центра и появлении новых зон отдыха. Вместе с тем эта книга содержит много новой информации, так как акцент в ней сделан на наиболее ярких датах нижегородской истории и замечательных людях, прославивших наш город.

Третья книга «Любимый Нижний Новгород. В начале нового», вышедшая в 2023 году, посвящена будущему города и тем архитектурно-строительным комплексам, которые, без сомнения, улучшат его внешний облик, преобразив в особенности набережные Волги и Оки. На страницах этой книги авторы рассказали о наиболее крупных девелоперских проектах: часть зданий и сооружений уже строится, другая часть — проектируется, а третьи находятся еще в стадии обсуждения концепций.

Написать обо всем, что планировалось построить или благоустроить в Нижнем Новгороде в 2023 году и в последующие годы, — непросто, ведь информация о новых градостроительных планах появляется практически каждый день. Все это и стало темой нашей новой книги.

Конечно, в ней, как и в любом другом издании, посвященном краеведческой тематике, нельзя будет обойти вниманием историческое прошлое Нижнего Нижнего. Например, авторы публикуют на страницах новой книги интересную информацию об истории ряда значимых городских объектов, а также о том, как современные нижегородские строительные компании вносят свой вклад в сохранение объектов культурного наследия.

В последние годы Нижний Новгород удостоивался статуса «Новогодняя столица России» (2021–2022), статуса «Молодежная столица России» (2023), а в 2024 году город впервые в истории страны стал Культурной столицей России, победив в первом федеральном конкурсе «Культурная столица года». Эксперты оценивали сохранение историко-культурного наследия, уровень развития городской среды, театров и музеев, образования и просвещения, внедрение креативных индустрий и многое другое. Новый статус позволит Нижнему реализовать крупные «культурные» проекты, и об их подготовке рассказано в книге. Не осталась без внимания и выставка «Гуляя по Старому Нижнему. Портрет города рубежа XIX — XX веков», работавшая в манеже Нижегородского кремля в течение пяти месяцев. Импульсом к организации выставки стала одноименная книга профессора кафедры ЮНЕСКО Нижегородского архитектурно-строительного университета Татьяны Павловны Виноградовой «Прогулки по Старому Нижнему».

Написать обо всем, что планировалось построить или благоустроить в Нижнем Новгороде в 2023 году и в последующие годы, — непросто, ведь информация о новых градостроительных планах появляется практически каждый день. Все это и стало темой нашей новой книги



Внимание читателей наверняка привлечет глава «Юбилеи 2024 года», в которой собрана информация о нижегородских компаниях и известных представителях строительного сообщества, которые отмечают в этом году круглые и полукруглые даты. В третьей главе среди юбиларов рассказ о нашем земляке Валерии Павловиче Чкалове и праздновании 120-летия со дня рождения легендарного летчика-испытателя. Летом 2024 года отмечает свой 550-летний юбилей одно из древнейших поселений Нижегородской области — город Балахна, а в декабре 2024 года исполняется 100 лет регулярному нижегородскому радиовещанию.

2024 года объявлен в России Годом семьи. В Нижнем Новгороде созданы все условия для учебы, работы и счастливой семейной жизни: есть мощный промышленный потенциал, сильная научная и образовательная составляющие, активная культурная жизнь, развитое здравоохранение. Последняя глава книги расскажет о мероприятиях Года семьи.

Действительно, 800-летний юбилей Нижнего Новгорода стал драйвером многих изменений в городе, в том числе отношения к историческому наследию. Весной 2023 года стартовал волонтерский проект «Оберег», проект комплексного восстановления исторической среды при поддержке губернатора Нижегородской области. В основе этой работы — не только стремление сохранить старину, но и наполнить такие объекты новыми смыслами, сделать культурные пространства интереснее для посетителей разных возрастов. При реставрации и ремонте здания не только



обретали вторую жизнь, но и становились площадками общественно-культурной активности, что, к примеру, доказал квартал церкви Трех Святителей — новое место притяжения горожан. И не только нижегородцев: турпоток в Нижний Новгород растет из года в год. Значит, Нижний Новгород полюбили и жители других городов!

Работа над книгой «Любимый Нижний Новгород» проходила при поддержке со стороны правительства Нижегородской области, Торгово-промышленной палаты Нижегородской области, Автономной некоммерческой организации «Агентство по сохранению и развитию исторической среды Нижегородской области», Нижегородской региональной общественной организации «Академия инвестиций и экономики строительства». Данное издание будет интересно всем нижегородцам и гостям нашего города, представителям органов власти и общественных организаций, историкам, краеведам, журналистам, студентам и даст читателям много полезных и интересных сведений. В книге представлены архивные материалы и публикации, воспоминания и личные впечатления нижегородцев, а тексты оформлены красочными фотографиями.



Глава I

Культурная столица России



НИЖНИЙ НОВГОРОД — КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА РОССИИ 2024 ГОДА

Наш город удостоен этого почетного звания по итогам первого федерального конкурса среди городов России «Культурная столица». В течение года в областном центре пройдет до 150 мероприятий федерального, межрегионального и регионального уровней



По словам Николая Новичкова, заявка Нижнего Новгорода оказалась самой интересной

Конкурс «Культурная столица года» впервые прошел в 2023 году по инициативе Фонда развития культурной, научно-образовательной и социально-экономической сфер территорий «Культурная столица». В финале проекта Нижний Новгород обошел своих семь конкурентов: Самару, Читу, Калининград, Новосибирск, Томск, Чебоксары и Грозный. Эксперты оценивали заявки по многим критериям: историко-культурное наследие, уровень развития архивов, театров и музеев, городская среда и урбанистика, инновации и креативные индустрии, туризм, образование и просвещение, экология и другим. Наш город победил также и в народном онлайн-голосовании, набрав почти 190 тысяч голосов. С Нижнего Новгорода начинается история «культурных» городов России! Кстати, в 2006 году Нижний Новгород уже был в статусе «Культурной столицы», но только в масштабах Приволжского федерального округа.

Церемония передачи Нижнему Новгороду символа «Культурная столица 2024 года» состоялась 2 февраля 2024 года в культурном центре «Пакгаузы» на Стрелке.

«Звание культурной столицы — это не просто почетный знак или информационный повод. Это результат соревнования большого количества инициативных команд, признание экспертным сообществом роли города и региона для развития культуры и творческих индустрий всей России. В 2022 году Нижний Новгород был признан самой креативной территорией, в 2023 году получил статус «Молодежной столицы России». Звание



«Культурная столица года» — важное и совершенно заслуженное достижение в этом ряду», — говорится в приветствии участникам церемонии первого заместителя руководителя администрации Президента РФ Сергея Кириенко.

«Мы в серьезной конкурентной борьбе выиграли титул «Культурной столицы», и это огромная ответственность. Безусловно, Нижний Новгород справится с ней. Любовь к Родине, к людям, окружающим нас, серьезная работа на культурном фронте — это важные смыслы, которые должны преобладать в нашей культуре. И статус «Культурной столицы» позволит нам сосредоточить на этом все силы», — подчеркнул губернатор Нижегородской области Глеб Никитин.

Символ «Культурная столица 2024 года» главе Нижнего Новгорода Юрию Шалабаеву вручил депутат Государственной Думы РФ, председатель оргкомитета федерального конкурса «Культурная столица года» Николай Новичков.

«Нижний Новгород завоевал этот титул в сильнейшей борьбе и сложнейшем конкурентном испытании. Символично, что первой «Культурной столицей года» стал именно Нижний Новгород — один из древнейших и красивейших городов нашей страны с богатой историей и прекрасным будущим», — подчеркнул Николай Новичков.

«За последние годы Нижний Новгород завоевал множество различных наград в области туризма, искусства и культуры. Нижний был и «Библиотечной столицей», и «Новогодней столицей», и «Молодежной сто-



лицей». Получить статус «Культурной столицы» почетно особо, потому что культура, на мой взгляд, — не только про музыку, литературу, театр, кинематограф, изобразительное искусство, а это про состояние общества в первую очередь. Я уверен, что Нижний Новгород как продолжатель культурных традиций наших предков-нижегородцев по праву получил этот титул», — отметил глава города Юрий Шалабаев.

“
Символично,
что первой
«Культурной
столицей года»
стал именно
Нижний
Новгород — один
из древнейших
и красивейших
городов нашей
страны с богатой
историей
и прекрасным
будущим», —
подчеркнул
Николай Новичков



Церемония вручения символа «Культурная столица 2024 года» состоялась в культурном центре «Пакгаузы» на Стрелке



После официальной передачи символа «Культурной столицы» состоялась концертная программа

”

Для нас это очень ответственно — быть первой Культурной столицей.

Постараемся подготовить порядка 150 мероприятий в рамках нового титула. Нижегородцев и гостей города ожидают новые выставочные проекты, театральные премьеры, фестивали и другие события

Гостями торжественной церемонии стали участники делегации из Грозного, которому будет передан статус «Культурной столицы 2025», деятели культуры и искусства, представители учреждений культуры Нижегородской области и креативных индустрий.

После официальной передачи символа «Культурной столицы» состоялась концертная программа. В пакгаузах впервые с 1878 года прозвучала оригинальная первая редакция Первого концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского в исполнении оркестра La Voce Strumentale Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А.С. Пушкина под управлением главного дирижера Дмитрия Синьковского. Солистка — лауреат международных конкурсов Зарина Шиманская (фортепиано). В праздничной программе также приняли участие солисты Нижегородской оперы Екатерина Ясинская, Яна Дьякова, Владислав Бирюков, певица Майя Балашова и Нижегородский русский народный оркестр им. В.А. Кузнецова под руководством главного дирижера Бориса Схиртладзе.

По словам главы региона, каждый год в Нижнем Новгороде происходят знаковые перемены — открытие пакгаузов, манежа, перезагрузка художественного музея, обновление Нижегородского кремля. Все эти площадки необходимо насытить жизнью, сформировать для них максимально удобный и понятный горожанам и гостям календарь событий-2024.

«Для нас это очень ответственно — быть первой Культурной столицей. Постараемся подготовить порядка 150 мероприятий в рамках нового титула. Нижегородцев и гостей города ожидают новые выставочные проекты, театральные премьеры, фестивали и другие события», — отметил на церемонии заместитель губернатора Нижегородской области Олег Беркович.

Действительно, почетный статус позволит Нижнему Новгороду на новом уровне развивать культурные проекты. Так, в текущем году в столице Приволжья запланированы мероприятия федерального, межрегионального и регионального уровней по различным направлениям. Одним из первых крупных событий в рамках программы «Культурная столица года» станет Международный фестиваль мультимедийного искусства INTERVALS, который в этом году пройдет с 27 апреля по 1 мая.

Среди других культурных событий года — фестиваль «Столица закатов», фестиваль искусств «Стрелка», цикл концертов в культурном центре «Пакгаузы», фестиваль оперного и балетного искусства «Болдинская осень», Московский Пасхальный фестиваль, фестиваль «Музыка балконов», театральные фестивали «Комедия-фест», джазовый фестиваль «Осень в Швейцарии» и многие другие.

В первой главе книги мы рассказываем о культурных событиях, которые уже состоялись в нашем городе и вызвали большой интерес нижегородцев.



СТОЛИЦА ФЕСТИВАЛЕЙ

За последние годы Нижний Новгород окончательно закрепил за собой статус креативной и творческой столицы России. В качестве Культурной столицы наш город примет в 2024 году множество фестивалей, многие из которых стали традиционными

Нижгородская фестивальная программа стартует в конце апреля фестивалем мультимедийного искусства INTERVALS и завершится в октябре фестивалем «Болдинская осень».

Международный фестиваль мультимедийного искусства INTERVALS

INTERVALS — это самый посещаемый в России фестиваль медиаискусства и первое и самое масштабное мероприятие в России, посвященное актуальному медиаарту и ис-

следованию архитектуры городской среды. В выставочную программу фестиваля-2024 войдут более 10 нижегородских уличных и внутренних пространств.

В этом году INTERVALS впервые продлится пять дней — с 27 апреля по 1 мая. Ключевыми точками станут исторический центр города, Стрелка, Нижегородская ярмарка и парк «Швейцария». Гости ждут выставки, концерты, аудиовизуальные перформансы и образовательная часть. Программа INTERVALS-2024: 27 апреля — концерт-открытие; 28 апреля — 1 мая — городская медиавыставка; 28 апреля — ночная аудиовизуальная программа; 28 и 29 апреля — образовательная программа;

29 и 30 апреля — вечерние аудиовизуальные перформансы. Вход на медиавыставку будет свободным, на образовательную программу — бесплатным по регистрации. На концерт и перформансы зрителей ждут по билетам.

«В этом году INTERVALS будет несколько переосмыслен и станет еще более масштабным. Поскольку событие станет открывающим программой «Культурная столица года», организаторы подготовили увлекательную программу в красивейших местах города», — заявил заместитель губернатора Нижегородской области Олег Беркович.

«В этом году мы выбрали такие даты фестиваля, чтобы еще больше людей могли познакомиться с медиаискусством. INTERVALS станет ярким открывающим событием фестивального сезона и начала майских праздников. Фестиваль станет еще разнообразнее — мы увеличили выставочную программу, сделали насыщенную образовательную часть и наметили много аудиовизуальных перформансов», — сообщила куратор фестиваля Ксюша Чеховская.





Как и в прошлые годы, фестиваль станет точкой притяжения известных и перспективных российских художников (SILA SVETA, Radugadesign, Generative Gallery, MESHSPASH, Ярослав Сотов, Highlights Studio, Саша Коджо & Алиса Давыдова, Элина Зазулина), а также художников из других стран: Playmodes Studio и Ferran Belmon (Испания), CLAUDE & Shin Hyejin (Корея), Jeremie Bellot (Франция), Давид Гулиев (Азербайджан). Кроме того, в выставочную часть INTERVALS будут включены работы студентов Британской высшей школы дизайна и РГХПУ имени С.Г. Строганова. Лекции образовательной программы будут подготовлены Британской высшей школой дизайна.

Организаторы INTERVALS-2024 — студия dreamlaser и куратор Ксюша Чеховская. Фестиваль проходит при поддержке правительства Нижегородской области и АНО «Центр 800» и станет первым крупным мероприятием в рамках событийной программы «Культурной столицы 2024 года» — нового статуса Нижнего Новгорода на этот год.

Фестиваль медиаискусства INTERVALS приобрел для города статус культового события, которое собирает тысячи зрителей и де-

сятки медиахудожников. Первый фестиваль на собственные средства провела в 2017 году нижегородская студия dreamlaser — один из мировых лидеров среди компаний, которые создают световые инсталляции и медиаимеи-аперформансы. Полюбоваться медиаискусством собрались тогда 15 тысяч человек — гигантский показатель для Нижнего Новгорода. По признанию бессменного куратора фестиваля Ксении Чеховской, это даже вылилось в трения с городскими службами, которые не были готовы к такому потоку людей.

Зародившись как однодневное событие, INTERVALS превратился со временем в ежегодный фестиваль с насыщенной программой, десятками авторов медиаинсталляций и аудиторией в сотни тысяч зрителей. География участников фестиваля вышла за пределы России и охватила Японию, Австралию, Испанию, Китай, США, Турцию, Индонезию и другие страны.

Особенность фестиваля INTERVALS в том, что под него активно задействуется городское пространство, обновленное в преддверии 800-летия и обновляемое до сих пор, и экраны для лазерных инсталляций становятся фасады наиболее значимых городских объек-

тов: они получают креативное переосмысление и превращают город в объект искусства.

На фестивале, состоявшемся в конце августа 2023 года, было представлено более 30 работ художников из шести стран в 14 локациях:

- в мультимедиа-арт-пространстве ЦЕХ* (в бывших цехах «Нижполиграфа») была показана инсталляция с кольцевыми экранами от студии «Сетап»;

- на экранах, интегрированных в фасад здания концертного зала «Юпитер», — работы Александра Абрамова, Покраса Лампаса и дуэта Яр Кирсанов & Алекс Зарипов;

- в концертном зале Нижегородского хорового колледжа имени Л.К. Сивухина — лазерная инсталляция медиахудожника Shohei Fujimoto из Японии;

- башня с часами ансамбля зданий Государственного банка стала локацией для инсталляций от художников Ковычки и Дмитрия Корниенко;

- сквер Института филологии и журналистики Университета Лобачевского превратился в кинетическую световую инсталляцию авторства Kit Webster (Австралия);

- на фасаде Нижегородского академического театра кукол в формате мэппинга

возникли работы финалистов open-колла EcoVision от INTERVALS и SYNERGETIC;

- на здании «Академии Маяк» имени А.Д. Сахарова можно было увидеть масштабные проекции от студии Bestereo°, студии The Fox, The Folks (Индонезия), медиахудожника Filip Roca (Испания) и студии dreamlaser;

- в терминале А можно демонстрировалась голографическая инсталляция от Aizek;

- на набережной Гребного канала интерактивная медиаинсталляция студии Inty разместилась в скейт-парке «Горадром» (out). Работа была воплощена в форме скейтерской рампы — райдеры могли кататься в свете инсталляции, реагирующей на их движения;

- внутри спорткомплекса «Горадром» (in) была представлена инсталляция Palindrome Codex от дуэта Cao Yuxi (James) и Lau Hiu Kong (Lawrence) из Китая;

- выставочный пакуаз на Стрелке был выбран для кинетической световой инсталляции студии LYM PRO;

- историческая ярмарочная фильтровальная станция приняла голографическую инсталляцию от объединения b18;

- на мысе Стрелки разместилась AV-инсталляция от студии dreamlaser;

- на башенных краях стройплощадки Ледового дворца сияла световая инсталляция от dreamlaser и Института развития городской

среды Нижегородской области. Увидеть ее можно было издалека.

Таким образом, экспозиция фестиваля объединила масштабные уличные медиаинсталляции, 3D-мэппинги на фасадах зданий, кинетические и интерактивные работы, а также инсталляции внутри зданий и современных сооружений. Работы мастеров буквально «подсветили» некоторые точки на карте и открыли их потенциал — например, улицы Черниговская, где теперь идет масштабное строительство, пространства под метромостом, пакуазов на Стрелке, которые когда-то, когда художники впервые выбрали эту локацию, были еще заржавевшими металлическими конструкциями. Теперь же и Стрелка, и пакуазы — одно из самых модных общественных пространств Нижнего, где отдыхают горожане и туристы и проходят концерты и выставки.

Любопытно, что участниками действия становились и сами зрители. Инсталляция Palindrome Codex от дуэта Cao Yuxi (James) и Lau Hiu Kong (Lawrence) из Китая была исполнена в виде большого изогнутого экрана, похожего на рампу, по которому могли ходить люди, становясь частью аудиовизуального перформанса. Авторы ставили целью перевернуть представления человека о линейности времени и истории, так как на рампе складывалось ощущение падения в своего рода «матрицу»,

в которой привычная жизнь происходит в параллельном пространстве, а наблюдатель находится в некой камере, позволяющей фиксировать ее ритмы и вибрации как бы извне.

В рамках образовательной программы INTERVALS Education в «Академии Маяк» прошло 24 лекции. Спикерами были специалисты в области цифрового искусства и медиаиндустрии, а также организаторы арт-проектов. Они рассказали слушателям о личном опыте работы над проектами и технических аспектах их реализации.

Фестиваль-2023 посетили более 150 тысяч человек из 16 регионов России. «Это было ярко и масштабно, мы надолго запоним этот фестиваль. Надеемся, что и зрители запаслись крутыми воспоминаниями и впечатлениями» — отметили организаторы.

«С первого же фестиваля стало понятно, что INTERVALS вызывает огромный интерес у нижегородцев. С его помощью удалось открыть новые грани привычных достопримечательностей, а также привлечь внимание к положительным изменениям в Нижнем Новгороде. В 2023 году удалось охватить ряд новых знаковых площадок, например, строящийся Ледовый дворец. Такие мероприятия напрямую влияют на восприятие города, его образ и туристическую привлекательность», — подчеркнул губернатор Нижегородской области Глеб Никитин.





XXII Московский Пасхальный фестиваль



Московский Пасхальный фестиваль

Даты проведения XXIII Московского Пасхального фестиваля — с 25 апреля по 15 мая 2024 года.

Ежегодный фестиваль классической музыки и колокольного звона основан по инициативе главного дирижера Мариинского театра Валерия Гергиева. Первый фестиваль состоялся в 2002 году при поддержке мэра Москвы Юрия Лужкова как однократный музыкальный смотр с симфонической, хоровой и звонильной программами. С 2003 года фестиваль стал ежегодным и всероссийским, а в программу добавилась камерная музыка. Если в первый год было проведено только 20 концертов в Москве, то ныне проходит более сотни в разных городах России. Для передвижения по России со своим оркестром Валерий Гергиев использует специальный поезд, и почти ежедневно переезжает из города в город, участвуя порой (в полном или камерном составе) в нескольких концертах в день. Программа фестиваля включает концерты всемирно известных солистов и выдающихся музыкальных коллективов, а выступления

приурочены к памятным датам и юбилеям великих композиторов и российских деятелей искусства.

В мае 2023 года в рамках XXII Московского Пасхального фестиваля Валерий Гергиев выступил с симфоническим оркестром Мариинского театра в Нижегородской филармонии им. М. Ростроповича при поддержке правительства Нижегородской области и в рамках национального проекта «Культура».

Мультиформатный фестиваль «Небофест»

«Небофест» — новичок на фестивальной карте Нижнего. Он впервые пройдет в нашем городе 26 мая 2024 года, но на какой именно площадке — пока неизвестно.

«Небофест» включает спортивную, музыкальную и образовательную программы. Главным событием дня станут прыжки с парашютом спортсменов, в тандеме и в очках виртуальной реальности. Площадка объединит и другие виды спорта. В прошлом году в «Небофесте» приняли участие представители почти 40 видов спорта, в том числе ушу и акробатического рок-н-ролла. Также в программе анонсированы образователь-



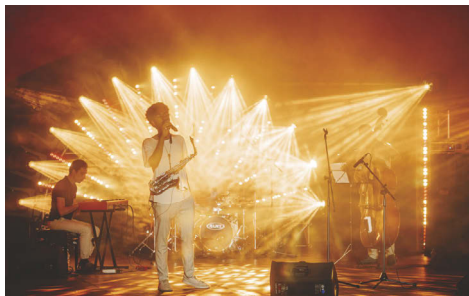
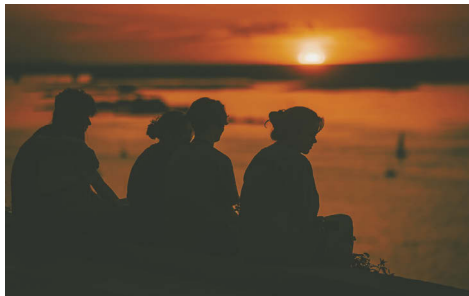
Небофест. Кемерово. Август 2023 года

ный кластер, лекторий, авиашоу, выставка самолетов, косплей, выступления артистов и другие развлечения.

«Небофест» — один из самых молодых фестивалей России. Впервые он состоялся в Кемерово в 2019 году. В 2023 году фестиваль приняли Кемерово и Калининград, а в этом году его географию расширили Красноярск и Нижний Новгород.



Небофест. Кемерово. Август 2023 года

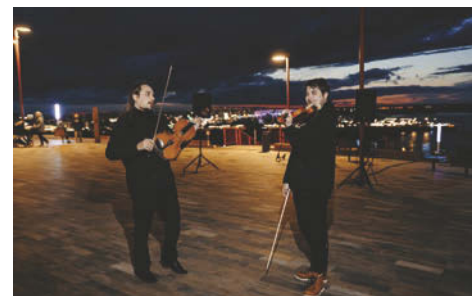


Фестиваль «Столица закатов»

Поскольку Нижний известен как город с самыми красивыми закатами в стране, фестиваль музыки и фейерверков «Столица закатов» поддержал традицию их встречи. Впервые этот фестиваль был проведен в 2021 году и стал одним из ключевых мероприятий празднования 800-летия Нижнего Новгорода. Проходил он 13 недель подряд с 12 июня по 25 сентября каждую субботу на Нижне-Волжской набережной, так как наблюдать за уходящим за горизонт солнцем лучше всего у воды. И не только встретить закат, но и послушать концерт известного исполнителя, а по окончании выступления — полюбоваться фейерверком от лучших пиротехнических команд страны. Перед нижегородцами выступили тогда десятки артистов разных жанров: от локальных героев до звезд национального масштаба.

Этот фестиваль настолько полюбился горожанам, что руководство региона приняло решение повторить его в 2022 году. Фестиваль к тому же раздвинул границы: концертные площадки были организованы под открытым небом в самых оживленных местах Нижнего, благоустроенных к его 800-летию, с учетом прогулочных маршрутов выходного дня. Такой формат привлек внимание: более 350 тысяч человек посетили «Столицу закатов» тем летом. Кроме того, фестиваль по достоинству был оценен на федеральном уровне, и Нижегородской области был выделен грант на его проведение в 2023 году. В прошлом году фестиваль «Столица закатов» посетили 400 тысяч человек. Это рекордный показатель.

«Столица закатов» порадует нижегородцев и в 2024 году. Программа и концертные площадки фестиваля пока еще неизвестны, но, надеемся, он побьет прошлогодний рекорд по масштабу и зрелищности.





Фестиваль искусств «Стрелка»

Фестиваль получил название по месту его проведения — на мысе слияния Волги и Оки. Это пространство невероятной красоты, дарящее ощущение свободы и покоя. В бывших портовых складах-пакаузах, что долгие десятилетия скрывали инженерный шедевр XIX века — ажурную металлическую конструкцию, отныне царит искусство: в двух пакаузах расположились выставочный павильон и концертный зал.

Восстановление двух этих исторических пакаузов стало одним из главных нижегородских архитектурных и культурных событий последних лет. Пространства-пакаузы выполнены по концепции архитектурного бюро «СПИЧ» под руководством известного архитектора Сергея Чобана и завоевали несколько наград в конкурсах федерального масштаба. В 2022 году пакаузы признаны лучшими в номинации «Креативное пространство

года» в национальной премии Russian Creative Awards. Такой же статус и в том же году они обрели по итогам 11-й премии «Сделано в России» от журнала «Сноб», обойдя в финале московские Дом культуры ГЭС-2 и кинотеатр «Художественный». В независимом конкурсе лучших реализованных общественных интерьеров и инновационных решений, определяющих дальнейшее развитие отрасли — Innovative Public Interior Awards, пакаузы стали лауреатами двух номинаций: «Лучший объект культуры» и «Выбор года». Проект архитектурного бюро СПИЧ стал также лауреатом международной премии International Architecture Awards 2023 Чикагского музея «Атенеум» в номинации «Реставрация/Реновация», удостоен золотого диплома смотра-конкурса на премию «Золотое сечение» в номинации «Реконструкция» и диплома премии журнала «Проект Россия» в номинации «Проекты ре».

В настоящее время в течение года в пакаузах проходят концерты, выставки и культурные

мероприятия, самое крупное из которых — Международный фестиваль искусств «Стрелка».

Главное, что потрясает всякого, кто впервые попадает в пространство концертного зала-пакауза — это стеклянная стена, благодаря которой публика во время концерта может наблюдать «живую» панораму в режиме реального времени, а в антракте — прогуляться у воды по территории обновленной и благоустроенной Стрелки. Необычный зал предполагает и нетривиальное художественное наполнение. И у организаторов фестиваля «Стрелка» это получается.

Например, Пятый фестиваль искусств «Стрелка», состоявшийся в пакаузах в начале июня 2023 года, предоставил нижегородцам возможность насладиться выступлениями выдающихся артистов: оперных вокалистов, солистов-инструменталистов и дирижеров мирового уровня. Так что с уверенностью можно сказать, что первые дни лета-2024 также будут наполнены яркими эмоциями.



Всероссийский моножанровый театральный фестиваль «Комедия-фест»

В 2024 году фестиваль «Комедия-фест» пройдет в Нижнем Новгороде с 13 по 21 июня. Участниками фестиваля могут быть профессиональные театральные коллективы со спектаклями в жанре комедии, поставленными не ранее 2019 года.

Фестиваль «Комедия-фест» — это редкий в России пример фестиваля, посвященного одному жанру — комедии, организованный нижегородским театром «Комедия». Существующий в рамках одного жанра, он поставил себе задачу исследовать комедию во всех ее проявлениях. Поэтому в программе «Комедия-фест» кроме классических комедий представляются различные варианты жанра: трагифарс, театральные анекдот, моно-спектакль. Проводятся также мастер-классы и творческие лаборатории.

«Комедийный фестиваль имеет как минимум две очень серьезные цели: первая — встреча нижегородских зрителей с новыми



Фестиваль «Музыка балконов»

Летом в Нижнем Новгороде опять будет дан старт фестивалю «Музыка балконов». Этот проект появился в 2022 году в рамках акции «Ночь музеев», и его особенность в том, что концерты проходят на балконах самых известных в городе исторических объектов: усадьбы Рукавишниковых, Дома Сироткина, усадьбы Рябиной и других. Организаторы фестиваля — Министерство культуры Нижегородской области и Нижегородский хоровой колледж имени Л.К. Сивухина.

Выступления на балконах 2023 года очень полюбили горожанам. В течение лета на разных площадках исполнялись романсы, произведения из репертуара Федора Шля-

пина, русские народные песни и джазовые композиции. Концерт-открытие состоялся 10 июня на балконе усадьбы Рукавишниковых — русские песни и романсы исполнила лауреат всероссийских и международных конкурсов певица Майя Балашова. Выступления продолжались до 26 августа. На балконах нижегородцы увидели солистов Нижегородской и Мордовской филармонии, Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А.С. Пушкина, Самарского академического оперного театра имени Д.Д. Шостаковича, Государственного академического Мариинского и Михайловского театров, солистов Ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова, а также струнного и джазового квартетов. Закрылся фестиваль 26 августа.





театрами: с новыми комедиями, с новыми актерами, с новыми режиссерскими работами, с новыми техниками постановки. Вторая цель — выстроить отношения между театрами и потом обмениваться гастрольями, установить творческие связи, которые в итоге дадут развитие и театрам, и в целом жанру», — пояснил директор театра «Комедия» Дмитрий Коновалов.

Первый фестиваль был проведен осенью 2022 года, и свои спектакли на конкурс представили тогда 63 театра из 37 городов от Архангельска до Геленджика. Второй фестиваль заметно подрос: было подано 109 заявок из 60 городов. В итоге в афишу фестиваля вошли девять спектаклей по классической и современной драматургии, поставленных театром на Таганке, Московским Губернским

театром, театром «Шалом» и театрами из Новосибирска, Краснодара, Вологды, Ижевска, Южно-Сахалинска, а также творческий вечер актрисы Московского академического театра им. Владимира Маяковского Анны Ардовой. Показы проходили на четырех площадках: на сценах театра «Комедия», Нижегородского ТЮЗа, в Доме актера и Центре культуры «Рекорд». Оценивал спектакли экспертный совет из пяти человек — из Москвы, Казани, Самары, Краснодара и Нижнего Новгорода. И если на первом фестивале обсуждения спектаклей проходили в закрытом формате, утром после показа, на втором обсуждения проходили сразу после спектаклей и принять участие в дискуссии могли все желающие зрители. В 2023 году был учрежден и приз зрительских симпатий.

Фестиваль «Горький fest»

Фестиваль нового российского кино «Горький fest» пройдет в этом году в Нижнем Новгороде в восьмой раз, став важной частью событийной программы «Культурная столица года». Даты проведения фестиваля-2024 — с 12 по 18 июля — озвучил губернатор Нижегородской области Глеб Никитин в своем телеграм-канале. Темой фестиваля станут сказка и кинематограф. «Все мы росли на потрясающих фильмах Александра Роу и других советских режиссеров. Сегодня жанр возрождается!» — отметил глава региона.

Фестиваль «Горький fest» дает нижегородским зрителям возможность познакомиться с лучшими работами современного российского кино и увидеть, как развивается киноязык и трансформируются его классические формы. Известные не только в России, но и за рубежом, режиссеры, продюсеры, сценаристы, актеры каждое лето приезжают в Нижний Новгород, чтобы представить свои работы, поддержать коллег и просто насладиться красотой нашего города. В рамках фестиваля проходят творческие встречи,



Фестиваль «Горький fest». 2023 год

дискуссии, презентации проектов, круглые столы, пресс-конференции, брифинги. Таким образом фестиваль «Горький fest» вносит серьезный вклад в продвижение Нижнего с точки зрения событийной повестки и с каждым годом становится ярче и интереснее.

В 2023 году «Горький fest» начался 7 июля традиционным шествием представителей отечественной кинематографии по красной дорожке между отелем Sheraton и Нижегородским театром драмы, в стенах которого состоялась торжественная церемония открытия фестиваля. Зрители приветствовали режиссера и сценариста Алексея Учителя, продюсера Рубена Дишдишяня, актеров Михаила Пореченкова (президента фестиваля), Нонну Гришаеву, Анну Снаткину, Кристину Асмус, Елену Захарову, Олеся Судзиловскую, Равшану Куркову, Ольгу Филиппову, Вячеслава Чепурченко и других представителей отечественного кинематографа.

Жюри конкурса предстояло оценить 16 работ — короткометражки и полный метр, игровые и неигровые фильмы различных жанров. В течение семи дней более чем на 40 площадках региона прошли показы фильмов в рамках как конкурсной, так и внеконкурсной про-

грамм. Одной из площадок фестиваля стал даже Губернаторский сад в Нижегородском кремле.

«Это впервые в Нижнем Новгороде и, по-моему, даже в России. Спасибо Глебу Сергеевичу и правительству Нижегородской области за такую поддержку, потому что это уникально. Мы растем со страшной силой», — поделилась своим мнением о масштабе фестиваля его генеральный продюсер Оксана Михеева.

Фестиваль был посвящен 100-летию со дня рождения Леонида Гайдая. В Нижнем Новгороде прошла ретроспектива фильмов этого замечательного кинорежиссера, а еще зрителям показали лучшие современные комедии в рамках внеконкурсной программы «Не Гайдаем единым».

Специальным гостем церемонии закрытия стал режиссер Никита Михалков. «Каждый год по итогам фестиваля слышу восторженные, искренние, классные отзывы. Для Нижнего Новгорода это жемчужина, один из самых ярких эпизодов нашей фестивальной, театральной, культурной жизни. Это серьезный вклад в рост привлекательности нашего города», — подчеркнул на закрытии фестиваля губернатор Глеб Никитин.



Джазовый фестиваль «Осень в Швейцарии»

Фестиваль «Осень в Швейцарии» порадует нижегородцев насыщенной и разнообразной программой в четвертый раз. Проводимый в парке с 2021 года, он задуман как музыкальное мероприятие открытого формата с участием именитых и молодых музыкантов России, проходящее в самом крупном парке Нижнего Новгорода. Проект поддерживает принципы популяризации и сохранения общероссийской культурной идентичности, является площадкой для профессионального роста исполнителей разного уровня мастерства.

Так, фестиваль-2023 собрал в начале сентября джазовые коллективы, оркестры, исполнителей и солистов из разных городов России, среди которых были Лариса Долина, Даниил Крамер, Мариам Мерабова и даже легенда мирового джаза Игорь Бутман. На разных площадках парка выступили джаз-рок-квнтет Growing High, ансамбль Musica Latina, группа Rush Band, Нижегородский губернаторский оркестр, оркестра под управлением Михаила Петропавловского, группа AlexBand и джаз-оркестр REVO band. Кроме того, для





Фестиваль оперного и балетного искусства «Болдинская осень»

Это единственный в мире праздник оперного и балетного искусства, посвященный А.С. Пушкину. Он проводится на Нижегородской земле, потому что в родовом имении Пушкиных в Большом Болдино, где Александр Сергеевич провел осень 1830 года (а всего он приезжал в Болдино три раза — в 1830, 1833 и 1834 годах), поэт пережил невероятный творческий взлет. За это время им была завершена работа над романом «Евгений Онегин», циклами «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии», были написаны поэма «Домик в Коломне», две сказки, 32 лирических стихотворения и несколь-

ко критических статей. Это уникальное явление в истории русской литературы — Болдинская осень — и дало название фестивалю, который проводит Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С. Пушкина.

Первый фестиваль «Болдинская осень» состоялся в 1986 году. В разные годы в нем приняли участие исполнители из десятков городов России и 12 стран. Традиционно в программу фестиваля включаются оперные и балетные спектакли по мотивам произведений Пушкина и вечера камерно-вокальной и симфонической музыки. В наши дни площадками фестиваля являются основная сцена театра, сцена концертного пакагуза и зрительный зал культурно-досугового центра в Большом Болдине. В 2024 году XXXVIII фестиваль «Болдинская осень» пройдет в октябре.

гостей фестиваля были подготовлены мастер-классы, лекции и экскурсии.

Важно, что в 2023 году джазовый фестиваль «Осень в Швейцарии» стал победителем конкурса грантов Президентского фонда культурных инициатив. Сумма поддержки составила 7,7 миллионов рублей.

«Совершенно очевидно, что джазовый фестиваль «Осень в Швейцарии» становится музыкальной традицией Нижнего Новгорода. А гостеприимный парк «Швейцария» — отличная площадка для такого формата концертов. Уверен, у фестиваля блестящее будущее! — отметил в интервью maestro Игорь Бутман.



ГОРОД культурных инициатив

Празднование 800-летия Нижнего Новгорода задало колоссальный толчок развитию региональных культурных инициатив

За последние годы администрации Нижнего Новгорода и Нижегородской области проделали огромную работу по развитию сферы культуры. Это связано и с реализацией национального проекта «Культура», и с выполнением положений Стратегии социально-экономического развития Нижегородской области до 2035 года, и, конечно, с празднованием 800-летия Нижнего Новгорода, ставшим самым масштабным культурным событием в истории города.

Так, в Нижегородской области активно развивается практика по созданию виртуальных концертных залов, и на сегодняшний день их насчитывается уже девять. Виртуальный концертный зал — это еще один эффективный инструмент достижения одной из главных целей нацпроекта — повышение доступности



культуры. В таких залах монтируется современное аудио- и видеооборудование, которое позволяет местным жителям смотреть и слушать выступления выдающихся артистов и музыкантов в режиме реального времени или в записи. Проект позволяет объединить всю территорию страны в единое культурное пространство, используя мультимедийные технологии. Проект не имеет возрастных ограничений и востребован жителями всех поколений.

Нижегородская область является одним из лидеров в России по темпам создания модельных библиотек. Каждое учреждение такого типа представляет собой культурный центр, оснащенный передовой аппаратурой. Этот проект стал возможным благодаря ежегодному конкурсу Министерства культуры России.

С Министерством культуры России Нижегородская область серьезно укрепила взаимоотношения. Это сотрудничество позволило реализовать ряд интересных проектов. Например, в конце 2022 года была открыта первая в России региональная лаборатория детского и подросткового чтения «#ЗнайЧитай» — интерактивного пространства, где ребята знакомятся с историей русского языка и письменности, отечественного книгопечатания, сказками. Неслучайно Нижний Новгород стал первым в стране по созданию регионального центра консервации и реставрации книг, открытого на базе Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина. Необходимость создания в России сети подобных центров объясняется тем, что срочной реставрации требуют более трех миллионов редких книг, хранящихся в библиотеках страны, и около 800 тысяч из них находятся в Нижнем Новгороде. Именно поэтому и было принято решение открыть в нашем городе первое подобное учреждение.



Министр культуры РФ Ольга Любимова и губернатор Нижегородской области Глеб Никитин открыли первую в России региональную лабораторию детского и подросткового чтения «#ЗнайЧитай»

ВСЕМУ СВОЕ ВРЕМЯ

В январе 2024 года на Часовой башне Нижегородского кремля начали работать воссозданные исторические часы



Первые часы Нижнего Новгорода были установлены в XVI веке на Часовой башне Нижегородского кремля. В декабре 2023 года на этой башне был смонтирован воссозданный циферблат, затем последовал период наладки механизма, и в начале текущего года исторические часы вновь стали отсчитывать время.

Часовая башня, получившая свое название именно благодаря часам, расположена в нагорной части Нижегородского кремля между Северной и Ивановской башнями. Прясло между Часовой и Северной башнями (то есть участок стены) — самое короткое в кремле: его длина составляет всего 39 метров. Располагаясь на самой высокой точке кремлевской горы, Часовая башня служила в свое время главным наблюдательным пунктом и, вероятно, была центром командования крепостным гарнизоном. Фортификация не имела орудийных установок и пушек, но в башенном погребе хранили порох и продовольственные припасы.

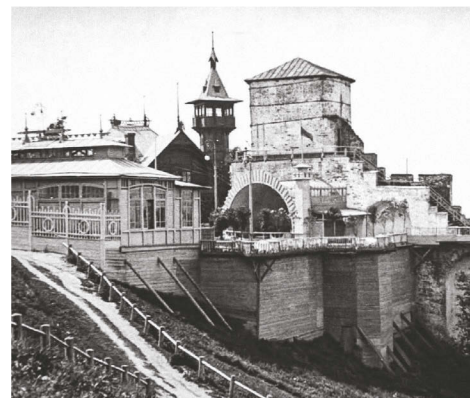
Исходя из архивных данных, воссозданный циферблат было решено расположить на историческом месте — на фасаде пятигранного деревянного сруба Часовой башни, обращенном в сторону прежних пристаней и торговой площади Нижнего посада, то есть в сторону современной улицы Рождественская. Как сообщает Писцовая книга, была «...на башне часовая изба рубленая, да на башне часы боевые, часы и колокол делан из государевой казны». Этому описанию соответствует и силуэт башни на гравюре немецкого ученого, историка, географа и путешественника Адама Олеария, посетившего Нижний Новгород в середине XVII века: на более узкой, чем тело башни, надстройке поставлена вышка, где, очевидно, висели колокола для боя часов и сигнализации.



Установка циферблата исторических часов. 2023 год



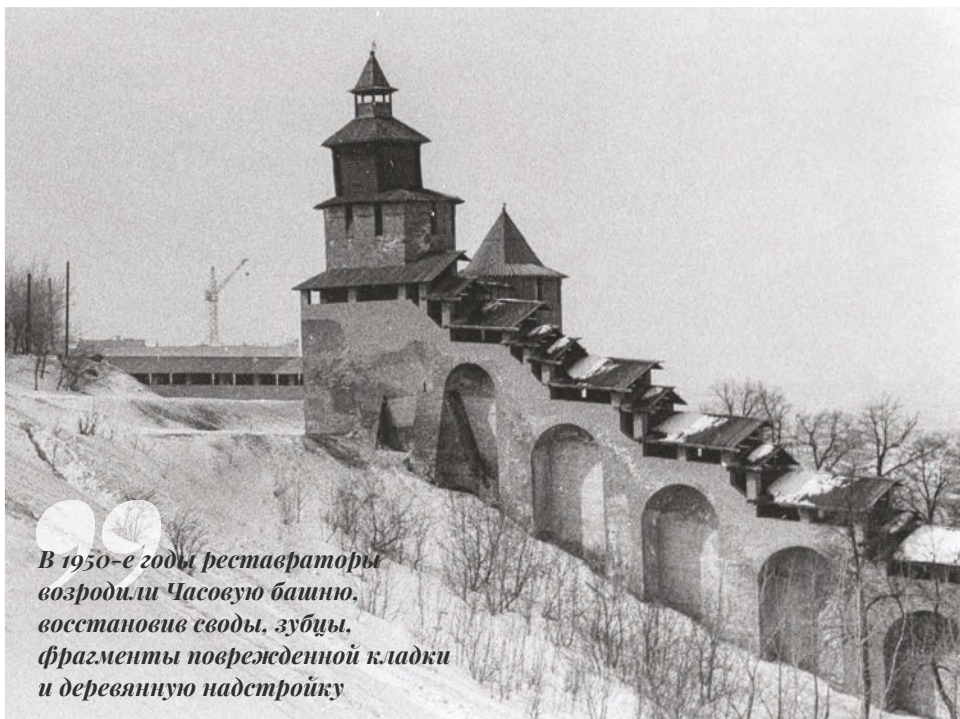
С.Л. Агафонов с эскизом реконструкции циферблата Часовой башни. 1956 год



Кремлевский элеватор и Часовая башня. Конец XIX века

По задумке Святослава Леонидовича Агафонова, на Часовой башне мог быть поставлен древний циферблат, подобный тому, какой был в XVII веке на Спасской башне Московского кремля

В XVI веке часовые механизмы были большой редкостью, и башенные часы, обслуживавшие население городов, были важным элементом жизни. В соответствии с древнерусским исчислением времени циферблат часов был разделен на 17 частей — по количеству часов наиболее продолжительного летнего дня. Отдельно отсчитывали дневные и ночные часы: первый час восхода солнца знаменовал первый час дня, а час солнечного заката обозначал первый час ночи. Как написал в своей книге «Нижегородский кремль» архитектор, реставратор и автор проекта реставрации кремля Станислав Леонидович Агафонов, для определения продолжительности дня и ночи существовали особые таблицы, которые вырезали на деревянной дощечке и носили на поясе. Примерно каждые две



В 1950-е годы реставраторы возродили Часовую башню, восстановив своды, зубцы, фрагменты поврежденной кладки и деревянную надстройку

Часовая башня после реконструкции. 1960-е годы

недели в зависимости от времени года часы нужно было переставлять. Забота о регулярной перестановке часов и точности их хода была сложным делом и возлагалась на специально обученного «часовника», изба которого стояла по-соседству с башней.

В XVII веке, после реконструкции, часовой механизм стал отбивать и доли часа, о чем свидетельствует опись 1703 года, сделанная местным воеводой: «На городской Часовой башне часы боевые и в тех часах два колокола перечаски да колокол часовой большой».

В течение двух веков часы на башне кремля были главными городскими часами.

Во время пожара 1807 года башня утратила каменные своды и часовой механизм, на стенах сооружения появились сквозные трещины. В 1950-е годы реставраторы возродили Часовую башню, восстановив своды, зубцы, фрагменты поврежденной кладки и деревянную надстройку. Верхний шатер башни был увенчан позолоченным флюгером-флажком в виде оленя — символа Нижнего Новгорода. Святослав Леонидович Агафонов предлагал в те годы свой проект восстановления часов. По его задумке, на Часовой башке мог быть поставлен древний циферблат, подобный тому, какой был в XVII веке на Спасской башне Московского кремля.

Поскольку данных о часовом механизме часов Нижегородского кремля с XVI века не сохранилось, эскиз воссозданного циферблата разработан на основе зарисовок часов московской Спасской башни 1661 года, взятых из книги австрийского барона, путешественника и государственного деятеля Августина Мейерберга «Путешествие в Московию барона Августина Мейерберга». А сам механизм изготовлен на основании исторического аналога, соответствующего XVI веку, который представлен в Новочеркасском музее. Изготовление часового механизма и циферблата велось в Санкт-Петербурге на протяжении полугода.





Кроме исторического циферблата и часового механизма воссоздана и система колокольного боя. На Часовой башне установлены восемь колоколов, отлитых на колокольном заводе в Ярославле

В настоящее время механизм циферблата представляет собой два диска: центральный неподвижный диск с изображением звездного неба и небесных светил и наружный вращающийся диск с буквами и дублирующими их цифрами. Указательная стрелка в виде солнца неподвижна и располагается над вращающимся циферблатом.

Кроме исторического циферблата и часового механизма воссоздана и система колокольного боя. На Часовой башне установлены восемь колоколов, отлитых на колокольном заводе в Ярославле. Теперь над Нижегородским кремлем каждый час звучит мелодия «Славься» из заключительной сцены оперы «Иван Сусанин» композитора Михаила Ива-

новича Глинки, а каждые 15 минут раздается короткий перезвон.

«Восстановление исторических часов на Часовой башне — один из важных этапов реставрационных работ в Нижегородском кремле, которые стартовали перед 800-летием Нижнего Новгорода. Воссоздание и сохранение исторических объектов имеет общекультурное, историческое и художественное значение для жителей и гостей города, а также для будущих поколений. Нам важно, чтобы посещение кремля было удобным и интересным для людей всех возрастов и позволяло ощутить богатство нашей истории», — отметил губернатор Нижегородской области Глеб Никитин.



СЕВЕРНАЯ БАШНЯ: ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ



Северная башня Нижегородского кремля открылась для посетителей. Она стала пятым музеефицированным пространством крепости XVI века

«Открытие музея в Северной башне — еще один успешный шаг в реализации концепции «Стрела времени», которая предполагает музеефикацию всего Нижегородского кремля и его адаптацию для посетителей. Маршрут по кремлевской стене для удобства восприятия будет организован в хронологическом порядке с размещением в башнях и на стенах Кремля постоянных экспозиций, раскрывающих историю города через историю кремля», — сообщил заместитель губернатора Нижегородской области Олег Беркович.

Северная башня Нижегородского кремля расположена между Тайницкой и Часовой башнями. Вопреки названию, башня не является самым северным сооружением в Кремле, но крепостная стена, протянувшаяся от Тайницкой башни в сторону Северной, совпадает с направлением на север.

В исторических документах XVII века Северная башня также называлась Наугольной, так как она занимала угол крепостной стены, резко поворачивающий от Почаинского оврага к склону Часовой горы. Позднее нынешняя Северная башня была известна как Ильинская из-за соседства с церковью Святого Ильи Пророка, находящейся на противоположной стороне оврага. Как гласит легенда, в 1505 году казанский хан Махмед-Амин, собрав огромную армию татар и ногайцев, пошел войной на Нижний Новгород. Пушкарь Федя Литвич вызвался стрельнуть из пушки по татарам, да так метко попал, что одним выстрелом уничтожил шатер главаря ногайцев. По сообщению летописца, татарские полчища, лишившись предводителя, обратились в бегство, возмутились «аки (испуганные) птичьи стада» и не стали биться с нижегородцами. На месте шатра построили Ильинскую церковь.

По своей конструкции Северная башня сходна с Тайницкой: она имела четыре яруса с боевыми окнами. По проходу, оборудованному в толще стены, можно было спуститься в нижний ярус, где находилось небольшое помещение с лестницей и «невеликие выходныя дверцы», ведущие в город. Эти ворота играли служебную роль: через них пропускали гонцов и бойцов, пополнявших армию во время осады крепости. В XVIII Северную башню занял военный склад губернской роты, а в 1827 году ее переоборудовали в хранилище полицейского управления.

В XIX столетии среди горожан бытовал слух, будто бы Николай I повелел устроить в стенах Северной башни царскую резиденцию. Видение не лишено смысла: в 1835–1841 годах после визита императора в Нижний Новгород Нижегородский кремль благоустроили, очистив его от частных домов и выстроив новые здания (Губернаторский дом и другие). В это же время составили смету на ремонт Северной башни на сумму в 150 тысяч рублей, но этот проект не был реализован.

В годы Великой Отечественной войны на Северной башне была вскрыта кровля и установлены зенитные орудия. В начале 2000-х годов здесь разместился клуб исторической реконструкции «Хорт».

В настоящее время в ходе ремонтно-реставрационных работ в Северной башне было проведено освещение и отопление, заменены напольные покрытия, оконные и дверные проемы, установлена новая мебель.



В помещениях Северной башни более 15 лет располагается клуб исторической реконструкции «Хорт»

«В рамках подготовки к празднованию 800-летия Нижнего Новгорода были открыты выставочные пространства в Дмитриевской и Никольской башнях, также обновилась экспозиция в Ивановской и Зачатской. Сейчас открывается Северная башня. Постепенно все 13 «кремлевских красавиц» приоткроют свои тайны», — отметил генеральный директор Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (НГИАЗМ) Юрий Филиппов.

«Музей-филиал «Нижегородский кремль» сотрудничает с клубом «Хорт» более 15 лет, и мы готовы презентовать свой совместный проект для посетителей: специальные интерактивные программы и средневековые мастер-классы, в том числе по «Пушкинской карте», — рассказал директор филиала НГИАЗМ «Нижегородский кремль» Степан Петушин.

В рамках интерактивных программ посетители смогут ознакомиться с доспехами и вооружением разных эпох — примерить, потрогать, сделать фотографии. На одном из ярусов оборудована зона для проведения мастер-классов, где каждый сможет отчеканить монету, научиться плести кольчугу или сделать сувенир из кожи в средневековом стиле.

Посещение башни пока будет возможно по предварительной записи по «Пушкинской карте» в рамках специальной программы «Защитник российских рубежей». В начале июня планируется открыть башню для всех посетителей, также здесь будут проводиться экскурсии для организованных групп.



В годы Великой Отечественной войны Северная башня была задействована в противовоздушной обороне

Посетители смогут ознакомиться с доспехами и вооружением разных эпох

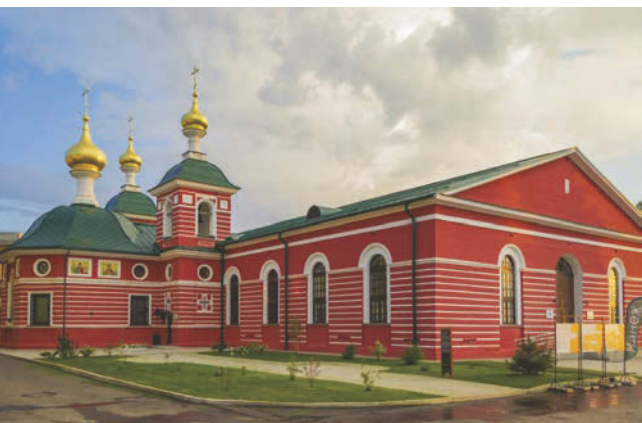


ПРОГУЛКА В ПРОШЛУЮ ЭПОХУ

Выставка «Гуляя по Старому Нижнему. Портрет города рубежа XIX–XX веков», работавшая в манеже Нижегородского кремля в течение пяти месяцев, предоставила нашим современникам уникальную возможность отправиться в путешествие во времени

Гулять так гулять

Импульсом к организации выставки «Гуляя по Старому Нижнему. Портрет города рубежа XIX–XX веков» стала одноименная книга, вышедшая в конце 2022 года в издательстве «Кварц» при поддержке правительства



Выставка проходила в манеже
Нижегородского кремля

Открывала выставку
министр культуры
региона Наталья
Суханова



ГУЛЯЯ ПО СТАРОМУ НИЖНЕМУ Портрет города рубежа XIX–XX веков
выставка-путешествие по мотивам книги Татьяны Виноградовой

Интерактивная экскурсия «Гуляя по Старому Нижнему» 6+
Начало экскурсий: 13:00 и 14:00

Февраль 2024

02.02,	13.02,
03.02,	15.02,
06.02,	24.02,
08.02,	27.02,
	29.02

artmuseumn.ru

Зрители совершат прогулку по Нижнему Новгороду рубежа XIX - XX веков в сопровождении актеров Нижегородского театра юного зрителя (НТЮЗ). В ходе экскурсии они окажутся на улице в дореволюционной гимназии, пообщаются с городовым, посетят фотоплатеж начала XX века.

Манеж, Кремль, корпус 1А

Нижегородской области. Написана книга Татьяной Павловной Виноградовой — известным педагогом, краеведом, профессором кафедры ЮНЕСКО ННГАСУ, почетным гражданином Нижнего Новгорода, автором сотен публикаций, посвященных нашему городу и его культурному наследию. О презентации этого великолепного издания подробно рассказывается в книге «Любимый город. В начале нового».

Книжные маршруты по Нижнему на рубеже столетий и легли в основу экспозиции: слова буквально материализовались и превратились в уютные улочки. Таким образом, выставка предоставила нижегородцам возможность перенестись в атмосферу прошлой эпохи, познакомиться с известными горожанами, узнать о значимых событиях тех лет и оценить обаяние Старого Нижнего.

Гидом по этому городскому путешествию стала сама Татьяна Павловна — достойный продолжатель

деятельности предыдущих поколений Виноградовых, внесших значительный вклад в развитие культурной и образовательной жизни Нижнего Новгорода. Ее прадед, протоиерей Иван Захарович Виноградов, более тридцати лет служил настоятелем в Благовещенском соборе, находившемся на центральной площади города — Благовещенской (ныне площадь Минина и Пожарского). Дед Татьяны Павловны, Василий Иванович Виноградов, был автором первого и единственного на тот момент полного путеводителя по Нижнему Новгороду и Нижегородской ярмарке, изданного специально к открытию в нашем городе знаменитой XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года. Эта выставка вобрала в себя все лучшее и передовое в области промышленности, науки и культуры Российской империи.

«Выставка «Гуляя по Старому Нижнему» — не просто музейный проект. Это настоящее признание в любви к нашему городу. Я коренной нижегородец, и уверенно могу сказать, что Нижний Новгород — лучший город земли. Сейчас его называют «Столицей закатов», «Молодежной столицей», «Культурной



Выставка «Гуляя по Старому Нижнему» — не просто музейный проект. Это настоящее признание в любви к нашему городу. Чудесно, что он развивается. Но прекрасно и его прошлое. Как здорово, что у нас есть возможность совершить путешествие на столетие назад



Настоятель Вознесенского Печерского монастыря архимандрит Тихон (Затекин) принял участие в открытии выставки «Гуляя по Старому Нижнему»

столицей», и чудесно, что он развивается. Но прекрасно и его прошлое. Как здорово, что у нас есть возможность совершить путешествие на столетие назад. А уж в глубине концепции Татьяны Павловны Виноградовой сомневаться не приходится! — подчеркнул 28 октября 2023 года, во время торжественного открытия выставки, генеральный директор Нижегородского государственного художественного музея (НГХМ) Роман Жукарин.

На выставке зрители могли увидеть не только сотни редких архивных фотографий, видеоматериалов и книг, но и множество предметов домашнего интерьера, принадлежавших нижегородцам тех лет, сохранных их потомками и предоставленных для экспозиции. Очень много экспонатов для этого проекта Татьяна Павловна Виноградова предоставила из архивов своей семьи, в том числе и работу фотохудожника Андрея Осиповича Карелина.

Для того, чтобы зрителям был интереснее исторический «променад» по Старому Нижнему, Татьяна Павловна записала аудиогид. «Когда знакомишься с этой выставкой, местом для проведения которой выбрано



пространство отреставрированного манежа, начинаешь город понимать, а любить можно, только когда понимаешь. А жить в любимом городе очень-очень хорошо и, может быть, даже счастливо», — считает Татьяна Павловна.

На выставке были организованы театрализованные экскурсии в сопровождении актеров Нижегородского ТЮЗа. Они приглашали на прогулку по самым красивым местам Нижнего Новгорода — по Верхне-Волжской набережной, Благовещенской площади, по Большой Покровской, по территории Нижегородской ярмарки. Рассказывали о визите в Нижний императора Николая II и о торжествах в честь 300-летия дома Романовых. Вместе с актерами экскурсанты могли пообщаться с городовым, оказаться на уроке математики в дореволюционной гимназии и посчитать, сколько метров ткани пойдет на платье гимназистки, побывать в фотостудии начала XX века и узнать, почему на старинных снимках люди не улыбаются, посетить один из первых в России кинематографов, который работал на Нижегородской ярмарке, и даже понаблюдать за китайской чайной церемонией.



Вместе с актерами экскурсанты могли оказаться на уроке математики в дореволюционной гимназии





Кроме того, для посетителей выставки была подготовлена насыщенная лекционная программа, в которую в том числе были включены беседы об архитектурных стилях Нижнего Новгорода, его купеческих усадьбах и знакомство с пейзажами русских художников. В рамках лектория Татьяна Павловна Виноградова с увлечением рассказывала о своей семье, об истории строительства наиболее известных сооружений Нижнего и, конечно, об инженере, архитекторе, изобретателе и блестящем ученом Владимире Григорьевиче Шухове, изучением творческого наследия которого она занимается много лет.

Реэкспозиция

Первоначально планировалось, что завершающим днем выставки-путешествия «Гуляя по Старому Нижнему» станет 28 января 2024 года, но, видя огромный интерес нижегородцев к этому проекту, организаторы приняли решение продлить работу выставки до 24 марта и провести ее реэкспозицию. Презентация обновленной экспозиции состоялась 29 января, и первыми на ней выступили воспитанники Нижегородского хо-

рового колледжа им. Л.К. Сивухина, исполнившие гимн Нижнего Новгорода.

«Вместе с коллегами из Нижегородского государственного художественного музея мы все эти месяцы наблюдали, какой интерес и живой отклик вызвала эта выставка у нижегородцев. Мы видели, как посетители ма-неж советуют друг другу пользователи соцсетей. Следили, как разбирают билеты на лекционную программу и театрализованную экскурсию... Все это привело нас к решению продлить работу выставки до 24 марта. Но мы не просто продлеваем работу экспозиции. Мы ее обновляем, добавляя раздел о театральном Нижнем», — пояснила министр культуры Нижегородской области Наталья Суханова.

«Сегодня особенный день. 28 января выставка «Гуляя по Старому Нижнему» должна была закрыться, а вместо этого она открывается на следующий день на втором дыхании и с новым наполнением», — подчеркнула Татьяна Павловна Виноградова на открытии обновленной экспозиции.

В результате реэкспозиции к уже существующим маршрутам добавился раздел, посвященный нижего-



Выступление учащихся Нижегородского хорового колледжа им. Л.К. Сивухина во время открытия обновленной экспозиции выставки



Т.П. Виноградова с генеральным директором НГИАМЗ Юрием Филипповым на фоне старинного граммофона, открытие обновленной экспозиции выставки

родской театральной культуре. Здесь демонстрировались фотографии зданий Николаевского Нижегородского драматического театра, в котором сейчас располагается Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького, и будущего Нижегородского академического театра оперы и балета имени А.С. Пушкина — Народного дома, который открылся в 1903 году концертом Федора Ивановича Шаляпина. Выставочные стенды дополнили экспонаты, связанные с культурой посещения театра на рубеже XIX–XX веков: веер, подаренный Федором Шаляпиным артистке Мариинского театра; лента, которую перерезали во время открытия театра драмы; цифровые копии афиш нижегородских театров.

Среди новых экспонатов выделялся граммофон немецкой фирмы Klingsor 1910 года выпуска, который предоставил для выставки Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник (НГИАМЗ). По словам генерального директора НГИАМЗ Юрия Филиппова, такие граммофоны стояли в домах состоятельных горожан и в ресторанах, причем там они запирались на замок, чтобы в отсутствие хозяина

заведения никто не мог завести их бесплатно (за прослушивание музыки требовалось заплатить). Юрий Владимирович рассказал об истории создания одной из самых узнаваемых мелодий начала XX века — вальса «На сопках Маньчжурии», написанного под влиянием событий Русско-японской войны. Впервые этот вальс был исполнен в 1908 году в Самаре духовым оркестром и сразу же стал очень популярным. Его ноты мгновенно разлетелись по всей стране, и было решено записать вальс на граммофонные пластинки. Они разошлись еще быстрее нот. Со временем к вальсу были написаны слова, и он выдержал 68 тиражей — этот рекорд до сих пор никем не побит. В наши дни вальс звучит на железнодорожных вокзалах Дальнего Востока при отходе поездов. Замечательная мелодия «На сопках Маньчжурии», зазвучавшая под сводами манежа, помогла гостям глубже почувствовать атмосферу тех лет.

Изюминкой церемонии открытия театрального раздела стало появление Николая Ивановича Соболящикова-Самарина — известного антрепренера, режиссера, педагога, художественного руководителя Нижегородского (Горьковского) театра драмы



Н.И. Соболящиков-Самарин с гимназистами Федором и Мариной в исполнении артистов Нижегородского ТЮЗа



и основателя Нижегородского ТЮЗа. Он раздавал зрителям свои визитные карточки, а гимназистам Федору и Марине, одетым в аутентичные костюмы, на правах художественного руководителя театра драмы посоветовал обязательно посмотреть новую пьесу Максима Горького «На дне». Три этих роли также исполнили актеры ТЮЗа.

В рамках реэкспозиции был расширен раздел выставки, рассказывающий о деятельности зачинателя российской фотожурналистики Максима Петровича Дмитриева и основоположника жанра художественной фотографии Андрея Осиповича Карелина.

Пришлось внести изменения в лекционную программу выставки и театрализованную экскурсионную прогулку по Нижнему с участием актеров ТЮЗа. В новой локации герои представления рассказывали посетителям о том, почему драматический театр в XIX веке назывался Николаевским и что даме надлежало непременно брать с собой в театр.

Все пять месяцев работы выставки ее гостей ждала архивная кинохроника о Нижнем Новгороде. В комнате, отсылающей к синематографу, были представлены любопытные кадры, в том числе панорама городских улиц, затопленных во время весеннего половодья.

Параллельно с выставкой «Гуляя по Старому Нижнему» на площадке концертного пакагуза на Стрелке работала фотовыставка «Из музыкальной жизни Старого Нижнего», ставшая частью экспозиции в манеже. В пакагузе были собраны материалы о выдающихся музыкальных деятелях, работавших в Нижнем Новгороде



на рубеже XIX–XX веков: Милии Балакиреве, Василии Виллуане, Федоре Шаляпине и других, а также о тех, кто приезжал в город на гастроли.

Участие в организации выставки «Гуляя по Старому Нижнему» приняли множество деловых партнеров: министерство культуры Нижегородской области; Нижегородской государственной художественный музей; издательство «Кварц»; Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник; Государственный ордена Знак Почета музей А.М. Горького; Государственный литературно-мемориальный музей Н.А. Добролюбова; Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина; Музей просвещения Мининского университета; Нижегородский государственный ордена Знак Почета Театр юного зрителя; Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области; Центральный архив Нижегородской области; Музей моды и портновского искусства им. Н.П. Ламановой; Бюро музейного проектирования 78; Мастерская Александра Игнатушко; студия dreamlaser и частные коллекционеры.

Помощь в реэкспозиции выставки оказали Государственный Русский музей фотографии, НГИАМЗ и Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина (Москва), предоставивший афиши нижегородских театров.

Куратором выставки была заведующая отделом НГХМ Сабина Мельник. По словам Татьяны Павловны Виноградовой, всех организаторов объединяла мысль о том, что они участвуют в очень важном деле.

Нижний их объединил...

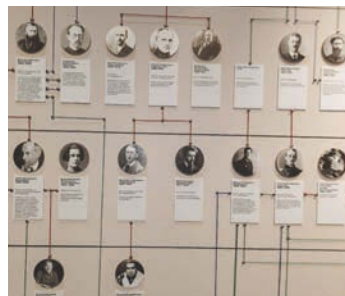
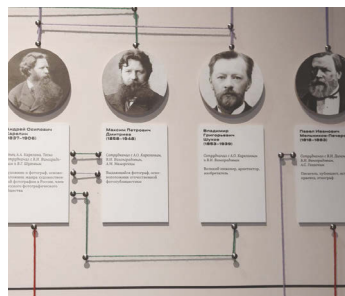
Особый интерес посетителей выставки вызывал стенд «Нижний их объединил...». Изюминка стенда в том, что его авторы проследили родство нескольких поколений десятков знаменитых семей, имевших и имеющих отношение к Нижнему Новгороду, объединив их через своеобразные связующие нити. Родство представлено не только кровное. Красные нити на огромном полотне означали семейные отношения, зеленые — дружеские, сиреневые — рабочие и деловые, синие — учебные. Иногда эти нити судьбы пересекаются самым причудливым образом. Организаторами была проделана колоссальная работа с архивными собраниями и с частными коллекциями, чтобы подобрать для выставочного стенда фотографии почти всех его 62 персонажей.

Оказалось, что Нижний Новгород является тем историческим перекрестком,

в котором переплелись судьбы многих российских знаменитостей. В нашем городе жили и творили этнограф и автор «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимир Даль; писатели Павел Мельников-Печерский, Максим Горький, Владимир Короленко, Евгений Чириков и Петр Боборыкин; литературный критик и поэт Николай Добролюбов; краевед Александр Гацский; просветитель, педагог и публицист Василий Виноградов; представители династии предпринимателей, благотворителей и коллекционеров Рукавишниковых, которые построили здания, украшающие Нижний и поныне; живописец Федор Богородский, именем которого названа улица в Советском районе города; гениальный инженер, архитектор и изобретатель Владимир Шухов; выдающийся фотохудожник Андрей Карелин и основатель отечественной фотопублицистики Максим Дмитриев; депутат трех созывов Государственной думы Российской империи

Александр Савельев; архитектор и реставратор Роберт Килевейн; доктор Христофор Рюриков; математик, вице-президент Академии наук СССР Владимир Стеклов; композиторы Милий Балакирев и Александр Касьянов; пианист и основатель частной музыкальной школы в Нижнем Новгороде Василий Цаиградский; хлебопромышленник и меценат Николай Бугров; актриса Горьковского театра драмы, заслуженная артистка РСФСР Татьяна Рождественская; певица, народная артистка СССР Наталья Рождественская и ее сын дирижер и народный артист СССР Геннадий Рождественский и многие другие. Все они в разные годы сотрудничали и дружили друг с другом и всех их связывала любовь к Нижнему Новгороду. Потомки некоторых этих семей и сейчас живут в нашем городе.

К этому стенду был удачно подобран эпиграф из речи адвоката и городского головы Александра Меморского: «...пусть долг будет нашим маяком, а совесть — компасом».



«...Книг, ради бога, книг!»

В Музее книги Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина организована выставка к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Экспозиция «...Книг, ради бога, книг!» знакомит с кругом чтения великого русского поэта

На выставке в библиотечном Музее книги предложена попытка реконструировать личную библиотеку А.С. Пушкина. Среди представленных книг — выдающийся труд эпохи Просвещения, одно из крупнейших справочных изданий XVIII века — энциклопедия Дидро и Даламбера, парижские издания Вольтера (1817) и Виктора Гюго (1832). Русская литература XVIII века представлена прижизненными изданиями Гавриила Державина, Василия Тредиаковского, Дениса Фонвизина. Отдельный раздел выставки посвящен

лицейскому кругу чтения будущего поэта, его литературному окружению: демонстрируются популярные журналы XIX века «Друг юношества» и «Русский вестник».

Центральное место в экспозиции уделено прижизненным изданиям произведений Пушкина: книгам «Братья разбойники» (1827), «Стихотворения» (1832), «История Пугачевского бунта» (1834) и другим. Они воссоздают картину литературной жизни пушкинского времени, их читали его современники.

«Выставка совершенно необычная и связана с попыткой

реконструкции пушкинской библиотеки по работе Бориса Модзалевского. Мне кажется, это очень креативно, очень современно, своевременно, хотя восстановить состав полностью пушкинской библиотеки, мне кажется, сложно. Она полностью Модзалевским не описана, и мы знаем, что там было где-то от трех до четырех тысяч книг, и сегодня мы понимаем, что здесь, на выставке, собрано значительно меньше. Напомню, что сам Александр Пушкин внес существенный вклад в профессионализацию литературного труда и журналистского творчества, потому что он был издателем и редактором и весь последний год своей жизни проявил себя не столько как писатель и поэт, но как издатель и редактор собственного журнала «Современник». Отраднее, что на выставке я нашла прижизненное издание этого журнала», — рассказала доцент Института филологии и журналистики Университета Лобачевского Елена Гордеева.

Особый интерес представляют различные издания романа в стихах «Евгений Онегин», в том числе юбилейное издание 1899 года издателя М. Штольца в латунном

локете с линзой для чтения, а также выпущенное в 1918 году в одной из лучших российских типографий Товарищества Р. Голике и А. Вильборг издание «Евгения Онегина» с иллюстрациями Е. Самокиш-Судковской.

В оформлении выставки представлена пушкиниана нижегородских художников, членов областного отделения Союза художников России, искусствоведов и преподавателей Нижегородского художественного училища Светланы Рязановой и Андрея Гладкова.

В 2024 году выставка «...Книг, ради бога, книг!» станет не единственным мероприятием, которое библиотека посвятит Александру Сергеевичу Пушкину. «В мае в Белом зале откроется книжно-иллюстративная выставка «Нижегородская пушкиниана», для краеведческого интернет-портала «Нижегородская область. Страницы истории» готовится электронная коллекция «Александр Сергеевич Пушкин и Нижегородский край», где будут размещены копии интереснейших материалов о праздновании юбилеев поэта в Нижегородском крае, о селе Болдино, прижизненных изданиях Пушкина, хранящихся в фонде нижегородской Ленинки», — отметила директор Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина Елена Гаврюшова.



Экспозиция «Горизонт. К 90-летию Эрика Булатова» была развернута в выставочном Пакгаузе на Стрелке с 11 ноября по 21 января 2024 года. Внимание нижегородцев было представлено свыше 20 работ художника из собраний двух важнейших российских музеев — Государственной Третьяковской галереи и Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, но большинство полотен представили российские коллекционеры



ГОРИЗОНТ Эрика Булатова

В 2023 году Нижний Новгород стал единственным городом России, в котором открылась выставка, приуроченная к 90-летию классика мировой живописи и родоначальника соц-арта Эрика Булатова. Основой его творчества можно назвать игру с перспективой и кричащие плакаты, причем на первый план в его работах часто выходит слово



Эрик Владимирович Булатов

...С определенного времени я всегда рассматривал проблему свободы как проблему чисто пространственную.

Эрик Булатов

Экспозиция «Горизонт. К 90-летию Эрика Булатова» была развернута в выставочном Пакгаузе на Стрелке с 11 ноября по 21 января 2024 года. Внимание нижегородцев было представлено свыше 20 работ художника из собраний двух важнейших российских музеев — Государственной Третьяковской галереи и Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, но большинство полотен представили российские коллекционеры.

Несмотря на то, что деятельность Эрика Булатова началась более 60 лет назад, его работ в музеях России немного (в основном они находятся в частных коллекциях по всему миру). По мнению губернатора Нижегородской области Глеба Никитина, куратору выставки Марине Лошак, собравшей эту экспозицию, удалось практически невозможное: дать любителям современной живописи уникальный шанс увидеть



Любителям современной живописи представился уникальный шанс увидеть работы мастера на одной выставочной площадке

работы мастера на одной выставочной площадке. Такая удача выпадает нечасто, в лучшем случае один раз в десятилетие. Некоторые их работ Эрика Булатова, демонстрировавшиеся в Нижнем Новгороде, в последний раз были выставлены в 2006 году в Москве.

Впервые нижегородцы могли познакомиться с творчеством художника в 2020 году, когда в Выксе был проведен «Сезон Эрика Булатова». Символом этого проекта стала масштабная стрит-композиция «Стой — иди. Амбар в Нормандии», буквы которой раскинулись на всю ширину фасада одного из цехов





Губернатор Нижегородской области Глеб Никитин и куратор проекта Марина Лошак

атмосфера была другой. Мы рисовали как одержимые, учились не столько у педагогов, сколько друг у друга...

В 1952 году я поступил на живописный факультет Московского художественного института имени Сурикова. Здесь атмосфера была совершенно иной. МСХШ считалась рассадником формализма, и на ее выпускников смотрели подозрительно и недоброжелательно. Институт казался мрачной глухой провинцией.

Однако после смерти Сталина все стало очень быстро меняться. В Пушкинском музее появились запрещенные импрессионисты — так называемое формалистическое искусство, о котором мы ничего не знали, становилось доступным, открывался целый мир, совершенно новый для нас.

Изменилось и мое положение в институте. Я считался одним из лучших студентов, меня любили, прочли блестящую карьеру. Однако я все более ясно и мучительно чувствовал: все, что умею, чему меня учат, это не настоящее искусство... А настоящего искусства я не знаю, и даже непонятно, способен ли я к нему.

Настоящие мои учителя — Р.Р. Фальк и В.А. Фаворский. Хотя формально никаких прав считать себя их

Выксунского металлургического завода. Генеральный директор Нижегородского государственного художественного музея Роман Жукарин признался на открытии выставки, что представить работы художника в нашем городе было его мечтой.

90 лет Эрику Булатову — одному из величайших ныне живущих русских художников — исполнилось в сентябре 2023 года. В своей автобиографии мастер пишет:

«Рисовал я, по-моему, всю жизнь, во всяком случае, сколько себя помню ... отец был в восторге и решил, что его сын должен стать художником... в июле 44-го отец погиб. Вера в меня как в художника была его завещанием. И для нас с матерью вопрос о моем будущем был решен.

В 1945 году, опоздав на вступительные экзамены в Московскую среднюю художественную школу (МСХШ), я пришел в Центральный городской дом пионеров. Там я занимался два года, с 1945 до 1947-го. В МСХШ учился с 1947 по 1952 год и храню самые светлые воспоминания о годах, проведенных там. Вообще-то, это время было самым мрачным для нашей культуры: «борьба с формализмом и космополитизмом», окончательный разгром искусства. Но в школе





учеником у меня нет... Фальку я подражал, Фаворскому — нет. Он для меня сыграл более важную роль: научил думать, понимать свое дело. В сущности, сформировал мое мировоззрение. Я по сей день нахожусь в кругу профессиональных проблем, который он очертил для меня...

По окончании института стало необходимо так построить свою жизнь, чтобы в профессиональной работе не зависеть от государства. Это означало, что надо зарабатывать на жизнь не живописью. А чем? После различных попыток выяснилось, что для меня лучший способ — иллюстрирование детских книг. Илья Кабаков привел меня в издательство «Малыш» и преподавал первые уроки иллюстраторской премудрости. Таким же образом в издательстве оказался и Олег Васильев. С тех пор мы в течение тридцати лет иллюстрировали детские книги. Наш год делился пополам: осень и зиму работали над книгами, весной и летом каждый занимался своим основным делом — живописью.

Не буду останавливаться на культурной ситуации 1960–1980-х годов и моей эволюции в то время: об этом мной написано достаточно статей. Скажу только, что выставлять картины в СССР у меня не было





возможности. Однако в Европе и Америке постепенно возник интерес к моим работам; их начали покупать. Министерство культуры ставило на каждую картину, отправляемую за границу, штамп «Художественной ценности не имеет», так что никакой пошлины платить было не надо. К концу 1980-х почти все мои картины оказались за границей. В 1988 году в различных городах и музеях Европы и Америки, таких как Центр Помпиду в Париже, Институт современного искусства в Лондоне и т.д., проводились мои персональные выставки, которые имели большой успех. Я стал получать многочисленные предложения от различных галерей. К этому времени ситуация в СССР изменилась. Перестройка шла полным ходом, запреты на заграничные поездки были сняты. Таким образом, открылась возможность, приняв предложение какой-либо галереи, целиком посвятить свое время работе над картинами.

Сначала жили в Нью-Йорке, но моей жене Наташе там не нравилось. Мы перебрались в Европу и остановились в Париже. Я очень люблю этот город, мне в нем хорошо работается, но я по-прежнему, и чем дальше, тем больше, осознаю себя русским художником».





American dream (Американская мечта). 1992.
Фонд поддержки и реализации культурных инициатив «Синара»



Il tempo di Roma. 1993. Из частной коллекции

Выставка «Горизонт. К 90-летию Эрика Булатова» не была ретроспективой в полном смысле этого слова; объединив в Пакаузе работы разных лет, кураторы проекта стремились показать стержневую тему творчества художника. Важнейшая фигура русского неофициального искусства, представитель постмодерна, родоначальник соц-арта — все эти определения вместе с тем не являются достаточными для описания творчества Булатова. Его искусство лежит в иной плоскости, точнее на пересечении нескольких плоскостей — на линии горизонта, и в работах присутствует новое ощущение времени и действия. Бескрайняя даль, распаханное окно, белые облака и голубое небо воспринимаются как переход в другое экзистенциальное пространство. Живописное полотно «уже не картина мира, а стремление за ее пределы», — утверждает сам художник.

Главная тема произведений Эрика Булатова — бесконечная перспектива или небо, на фоне которых возникают напоминающие плакатные лозунги слова. Перестав быть литературой, эти слова обретают на картине статус самостоятельных героев, активно взаимодействующих со зрителем.



Эрик Булатов всегда подчеркивал, что в его искусстве зритель играет особую роль. Он мыслится не свидетелем, а соучастником художественного процесса, и мастер раскрывает перед нами перспективу своих картин, словно приглашая войти в живописное пространство. Это стремление преодолеть плоскость полотна видится художником перспективой человеческой жизни и выходом за пределы «здесь и сейчас».

Эрик Булатов пишет:

«... мое дело — это социальная граница, ее характер, возможность и невозможность ее пересечения, короче говоря, проблема СВОБОДЫ, которую я понимаю прежде всего как свободу от социального пространства. И вот тут очень важно показать, что сам факт существования социальной границы не есть мое личное мнение, в котором я стараюсь убедить зрителя. Необходимо показать, что эта граница существует объективно, независимо от моего желания или нежелания, а ее только фиксирую.»

Однако любой артистический жест, любое прикосновение художника к окружающему миру немедленно превращает его в субъективный, принадлежащий именно этому художнику.

Мы сразу узнаем: вот мир Ван Гога, Пикассо, Шагала и т.д. И чем ярче творческая личность художника, тем отчетливей субъективный личностный характер его мира.

Но поскольку моя задача — доказать объективность моего высказывания, следует избегать такого субъективного результата, а значит, отказаться от артистического жеста, от всякого художественного прикосновения к объективному миру.

Характер изображения, его язык должен восприниматься зрителем не как мой личный, а как обычный, привычный, такой, «как на самом деле». А что для нас привычнее, чем язык массмедийного искусства? Он с детства заполняет нашу жизнь: радио, телевидение, видео, газеты, журналы, интернет — все это захлестывает до отказа пространство жизни и формирует клише современного сознания.

Вот это клише и воспринимается как привычное, а нормальное для него — это социально знакомое.

В советское время привычным, знакомым языком был язык объявлений, политического плаката, официальной живописи, сейчас — язык рекламы, видео, фотооткрыток, фотографии. Поэтому для решения моей задачи есте-



Мозарт. 1991. Из частной коллекции, музей актуального искусства ART4



Осень. Севастопольский бульвар. 2009 - 2010.
Из частной коллекции



Лувр. Джоконда. 1997 - 1998, 2004 - 2005. Из частной коллекции



Характер изображения, его язык должен восприниматься зрителем не как мой личный, а как обычный, привычный, такой, «как на самом деле». А что для нас привычнее, чем язык массмедийного искусства? Он с детства заполняет нашу жизнь: радио, телевидение, видео, газеты, журналы, интернет...

ственно использовать этот язык, и речь вовсе не идет о конкуренции с массмедийным искусством.

Очень важно, что мои картины, которые демонстративно делаются вроде бы внехудожественными средствами, стараются прикинуться то политическим плакатом, то фотооткрыткой, при рассмотрении оказываются картинами.

Тут есть ловушка для зрителя, в которую очень легко попасть, в сущности, это момент провокационный.

За счет чего мои картины все-таки остаются картинами?

Дело в том, что их смыслом, содержанием является не действующие лица, характер изображения которых взят мной напрокат, а та пространственная ситуация, в которую они поставлены. Эта пространственная ситуация не имеет никакого отношения к социальному клише, она всегда моя личная и создает пространственную и смысловую наполненность картины, собственно она и создает картину как таковую.

«Его собственная дорога продолжается. Он по-прежнему находится в пути, двигаясь навстречу своему собственному горизонту», — рассказала об Эрике Булатове куратор выставки Марина Лошак.

ПОЛОТНО ИСТОРИИ

Обновленная экспозиция картины «Воззвание Минина» Константина Маковского в Нижегородском государственном художественном музее пополнилась в январе 2024 года несколькими тематическими разделами с представлением уникальных музейных экспонатов и VR-технологий

Историческое полотно «Воззвание Минина» — самое большое по размеру станковое произведение в отечественном искусстве, написанное на историко-патриотическую тему — отсылает к событиям Смутного времени и изображает многолюдную сцену сбора пожертвований на Нижегородское ополчение, спасшее в 1612 году страну от иноземных захватчиков. Эта картина — не только один из центральных экспонатов Нижегородского государственного художественного музея (НГХМ), но и выдающийся памятник подвигу нижегородцев и участников ополчения, одним из организаторов и предводителей которого и был Кузьма Минин.

... Сентябрь 1611 года. Нижний Новгород проснулся от тревожного звона колоколов, созывающего жителей на нижегородскую площадь. На подмостках из бочки и досок стоит купец, посадский староста Кузьма Минин. Он обращается к землякам сделать пожертвование для создания ополчения, которое способно было бы выйти на защиту и освобождение родины от иноземцев:



«Захотим помочь московскому государству, так не жалеть нам имения своего, не жалеть ничего, дворы продавать, жен и детей заклады- вать, бить челом тому, кто бы вступился за истинную православную веру...». Речь Минина находит отклик в сердцах горожан. На холсте изображено множество лиц, отражающих различные эмоции и настроения. Но ни одного равнодушного нет!

Исторически подтвержденных сведений о данном событии сохранилось мало, но Константин Маковский дополнил сюжет другими, тесно связанными с ним сюжетами. Так, например, в правой части полотна изображен крестный ход с иконой Казанской Богоматери из собора Иоанна Предтечи. Патриарх Гермоген отправил данную икону в Нижний Новгород на хранение, и она стала символом защиты страны от врагов. В своей работе Маковский стремился передать патриотический подъем и чувство единения, поэтому и объединил на холсте несколько мизансцен.

После обновления экспозиции выставочное пространство НГХМ значительно расширилось и включило в себя несколько тематических разделов. Один из них посвящен истории Нижегородского ополчения и личности Кузьмы Минина в судьбе города и страны. Экспозиция дополнена подлинными музейны-



В День народного единства губернатор Глеб Никитин открыл обновленный зал Маковского и VR-экспозицию «Воззвание Минина». 2020 год

После обновления экспозиции выставочное пространство НГХМ значительно расширилось и включило в себя несколько тематических разделов. Один из них посвящен истории Нижегородского ополчения и личности Кузьмы Минина в судьбе города и страны



Экспозиция дополнена подлинными музейными предметами конца XV-XVII веков. 2024 год

ми предметами конца XV — XVII веков, в том числе богослужебным Евангелием, которое было преподнесено в дар Спасо-Преображенскому собору Нижегородского кремля участником ополчения протопопом Саввой Евфимьевым в 1625 году.

Другой раздел экспозиции рассказывает о жизни Константина Егоровича Маковского и создании этой картины. Экспозиция включает архивные фотографии, фрагменты воспоминаний, а также 3D-модель специальной движущейся конструкции, которую художник использовал при работе над этим полотном в своей мастерской в парижском предместье Сен-Жермен.



Заместитель губернатора Нижегородской области Олег Беркович (слева) генеральный директор НГХМ Роман Жукарин и на открытии обновленной экспозиции

Ключевым изменением экспозиции стал раздел с VR-установками, созданный АНО «Горький Тех» совместно с нижегородской компанией AVM Technology. Благодаря компьютерным технологиям зрители могут погрузиться в эпоху начала XVII века и почувствовать себя участниками события.

«Зал Константина Маковского вновь в центре внимания. С него мы начинали в 2020 году большое переосмысление музеев Нижегородской области, сделав зал современным и технологичным. Такими мы постарались сделать все главные музеи в Нижнем и сейчас работаем в малых городах. Сегодня, как и полагается первопроходцам и лидерам, музей обновил зал Маковского. От года к году вижу все больше молодежи, которая сама, в своем темпе изучает экспозицию. Это — лучший показатель работы, и я рад, что музей продолжает двигаться вперед», — отметил на открытии обновленной экспозиции заместитель губернатора Нижегородской области Олег Беркович.



Олег Беркович: «От года к году вижу все больше молодежи, которая сама, в своем темпе изучает экспозицию. Это — лучший показатель работы»

«Ни для кого не секрет, с каким почтением и даже трепетом все относятся к полотну Константина Маковского «Воззвание Минина», — прокомментировал событие генеральный директор НГХМ Роман Жукарин. — Ценны и творческое наследие художника, и сам исторический факт — освобождение отечества от иноземных захватчиков, и роль, которую сыграли в этом нижегородцы. Поскольку очень важно сохранить память об этом подвиге, сотрудникам НГХМ требовалось найти особый путь взаимодействия с юной аудиторией: представить экспозицию не только глубоко и исторически корректно, но и современно, мотивируя ребят захотеть узнать больше, рассказать об этом друзьям и близким и еще раз прийти в музей».

«В рамках историко-патриотического проекта «Дороги единства» картину Константина Маковского «Воззвание Минина» с сентября в общей сложности увидело более трех тысяч человек, и ни одного из них карти-

на не оставила равнодушным, — подчеркнул председатель правления Нижегородского регионального благотворительного фонда «Земля Нижегородская», почетный гражданин Нижнего Новгорода Александр Сериков. — Отраднo, что на открытии обновленной экспозиции присутствуют студенты Нижегородского индустриального колледжа, которые обучаются по направлению «Туризм». Здесь и сейчас они прикасаются к новой технологии туристического ресурса».

История создания картины

История создания картины, над которой Константин Маковский работал с перерывами целых 20 лет, очень интересна.

Он был не первым художником, обратившимся к сюжету с нижегородским купцом Кузьмой Мининым и князем Дмитрием Пожарским. Но интерес к нему был возрожден благодаря заявлению великого князя Владимира Александровича, занимавшего пост президента Академии художеств, о необходимости увековечить подвиг Минина.

Константин Маковский взялся писать эскизы к картине, усиливая образ Минина, заполняя полотно участниками событий и придавая им индивидуальность. Но что-то было не так, и хотелось большего. А потом стали появляться другие масштабные полотна на исторические темы — «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» и «Взятие снежного городка» Василия Михайловича Сурикова, «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» Ильи Ефимовича Репина.

В среде искусствоведов есть мнение, что именно «Запорожцы» сыграли решающую роль и заставили Маковского вернуться к работе над «Возвращением Минина». Прежде ни одна работа Репина так не задевала Маковского, писавшего лишь салонные и феерические полотна. А это произведение зацепило за живое, и Константин Егорович решил создать полотно, которое должно было по-



К. Е. Маковский у картины «Возвращение Минина к нижегородцам»

трясти и размерами, и сюжетной линией, и композиционным построением. В 1891 году, отбросив все предыдущие наработки, Маковский отправился в Нижний Новгород. Изучив исторические документы о событиях 1611–1612 годов, собранные в Нижегородской губернской ученой архивной комиссии, он приступил к работе с натурой. (Нужно заметить, что образ Кузьмы Минина пытался затронуть и сам Илья Репин. В 1894 году, когда работа Константина Маковского была в разгаре, Репин написал свой первый многофигурный эскиз, но так и не смог воплотить его в законченную картину, хотя еще не раз возвращался к этой теме).

На тот момент историки расходились во мнениях по поводу того, в каком именно месте Нижнего Новгорода происходил сбор пожертвований: на Ивановском съезде у церкви Николая на торгу; на кремлевской площади перед Спасо-Преображенским собором; у Дмитриевской башни кремля; на Нижнем посаде. Маковский выбрал Ивановский съезд как наиболее живописную локацию. Впоследствии историки нашли документальные подтверждения, что именно там все и происходило!

В Нижнем Новгороде Маковский познакомился с фотохудожником Андреем Осиповичем Карелиным, обладателем уникаль-

ной коллекции предметов народного быта, исторических костюмов, тканей и изделий ремесленников. Многие из них были использованы Маковским для написания картины.

Собрав необходимый материал, Маковский вернулся в Москву и обратился в Академию художеств с просьбой предоставить ему мастерскую для работы над картиной большого размера. Но ему было отказано. В итоге мастерская нашлась в парижском предместье Сен-Жермен, где была выставлена на продажу прекрасная мастерская художника Василия Верещагина — большое помещение, оборудованное по последнему слову техники и дополненное летней мастерской для работы в теплое время года при естественном освещении.

Помимо всего прочего в мастерской была установлена особая конструкция — специальный помост в виде круга, по которому был проложен рельс. По рельсу двигалась будка, защищавшая художника от палящих лучей и ветра, в ней также можно было размещать натурщиков и предметы, с которых пишется картина. Кроме того, в этом павильоне можно было работать с утра до вечера, так как будочка перемещалась в течение дня вслед за солнцем и художник мог писать натуру под неизменным освещением.

Но была одна проблема. Состояла она в том, что в Париже не было достаточного количества натурщиков, обладавших нужным русским типажом, и не с кого было писать. Поэтому все русские друзья Маковского, посещавшие мастерскую, были вынуждены позировать ему иногда для нескольких персонажей картины сразу.

Иногда Маковский приезжал в Россию, чтобы собрать дополнительный исторический материал и написать этюды к картине непосредственно в Нижнем Новгороде. Кропотливый труд отбирал немало сил, и иногда мастер был недалек от того, чтобы бросить работу. Но упорство и трудолюбие все же заставили его довести дело до конца. В парижской



Художественный отдел Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года. Здесь картина впервые была представлена широкой публике

мастерской Маковский предположительно написал только большой эскиз, а финальную версию полотна создавал все же в Петербурге в своей мастерской на Каменноостровском проспекте, в которой удалось разместить огромный холст.

Работа над картиной «Воззвание Минина» завершилась в 1896 году, и в том же году она была представлена публике на проходившей в Нижнем Новгороде XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке. Для полотна площадью 42 квадратных метра (7 x 6 метров) устроителям пришлось соорудить специальный павильон. Его спроектировал архитектор Роберт-Фридрих Мельцер.

Широкая публика приняла картину очень хорошо. Максим Горький в качестве журналиста делал серию очерков с этой выставки, в том числе писал и о картине Маковского: «Толпа льет с горы лавиной — она чувствует и за серой, угрюмой стеной кремля. Седобородый мужик истово крестится — он только что положил к ногам Кузьмы икону в ризе, татарин в малахае смотрит из-за чьего-то плеча испуганными, но любопытными глазами на оратора-мясника; белоголовая девчоночка, держась сзади за шубейку матери, несущей к бочке свои платья, улыбается блеску кубков и братин, лежащих на земле. Отовсюду тащат яркие платья, ларцы, посуду из серебра; штоф, парча, шелк валяются кучами под ногами людей. Красавица боярыня с жгучими глазами и матово-бледным лицом вынимает серьги из ушей, неподалеку от нее какой-то странник — плут и пьяница, судя по его лисьей роже, — подняв к небу руку, важно проповедует что-то. Позади Минина молодой стрелец, взмахнув в воздухе тяжелой секирой, орет во все горло, и глаза его налиты кровью... Всюду возбуждение страшное, и выражено оно — на мой взгляд — ярко... Толпа глубоко народна. Видишь, что это именно нижегородский народ; весь Нижний встал на ноги и рычит и мечется с силой ужасной, готовый все ломить плеча».



Картина «Воззвание Минина» с 1908 до 1972 года размещалась в Гербовом зале Городской думы (в настоящее время Дворец труда)

Но в профессиональном художественном сообществе реакция была неоднозначной. Многие деятели искусства сочли работу недостаточно красочной по сравнению с другими произведениями Маковского, а композицию недостаточно цельной. Одной из причин неприятия коллегами этого полотна было то, что Маковского считали салонным художником, который много лет посвятил написанию «слащавых головок неизреченной красоты», голых и полуголых женщин, живописных спектаклей, которые принесли художнику «обидную популярность».

После XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки картина «Воззвание Минина» много путешествовала. В 1897 году она была выставлена в Петербурге в зале Общества поощрения художеств вместе с 38 этюдами к ней. В 1898 году — в Историческом музее в Москве, в 1901 году —

на выставке Петербургского общества художников в здании Конногвардейского манежа. После этого полотно побывало в Париже, где собрало хорошие отзывы. Зарубежные коллекционеры, знавшие работы Маковского, начинали прицениваться к его работе, однако сам художник, вложивший в нее, как ни в одно другое свое произведение, много сил и времени, решил оставить ее в России.

Константин Егорович преподнес картину в дар Нижнему Новгороду, и в 1908 году она была перевезена в наш город и установлена в Гербовом зале Городской думы, где и находилась до 1972 года. Затем ее перенесли в специально отстроенный зал Горьковско-го (Нижегородского) государственного художественного музея (его здания на Верхне-Волжской набережной), где она неизменно привлекает большое количество любителей живописи и истории.

Пространство творчества и многообразия

Более 50 тысяч человек посетили седьмую международную выставку «АРТ МИР», работавшую на Нижегородской ярмарке в конце января — начале февраля 2024 года. В едином выставочном пространстве были собраны работы разных техник и стилей художников из России и зарубежья

Выставка «АРТ МИР» впервые собрала такое количество зрителей — на 10 тысяч человек больше, чем в прошлом году. «Это рекордное количество посетителей за всю историю выставки», — сообщила пресс-служба Нижегородской ярмарки. Выставка оказалась такой популярной, что в последний день у ярмарочного

павильона образовались огромные очереди из желающих ее посетить и пришлось даже ограничивать работу билетных касс. Организаторы подчеркнули, что рады видеть каждого посетителя, однако павильоны не могут вместить всех желающих одновременно.

Свое творчество на выставке «АРТ МИР» продемонстрировали более





Посольство Шри-Ланки представило работы ланкийских мастеров на выставке «АРТ МИР» в Нижнем Новгороде

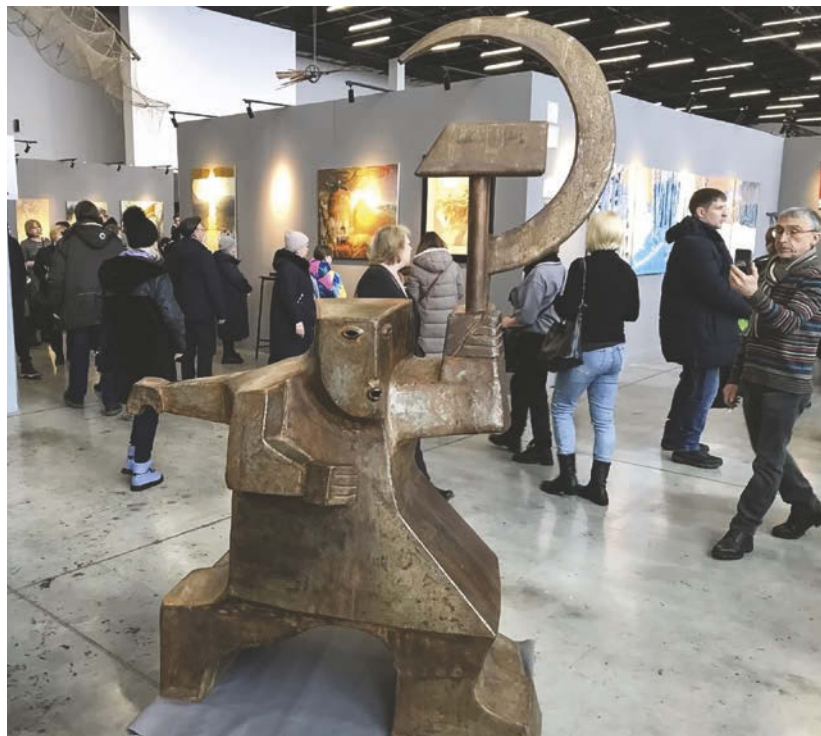


240 участников из 35 городов России и пяти стран — Армении, Грузии, Южной Кореи, Мадагаскара и Посольства Шри-Ланки. Были представлены и нижегородские учреждения культуры — Русский музей фотографии и Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького.

Экспозиция площадью более семи тысяч квадратных метров вместила живопись, графику, скульптуру, керамику, картины на камне и на дереве, объемные картины из меди, авторские куклы, игрушки, эоарт, фотографии, антиквариат, световые инсталляции, украшения, текстиль и многое другое. Особенно много было натюрмортов и портретов, выполненных в разных техниках, причем любой посетитель мог унести с собой собственный экспресс-портрет. Главной особенностью проекта стала возможность пообщаться с авторами работ, понаблюдать за творческим процессом.

Выставка проявила удивительное разнообразие стилей — от традиционных до инновационных. Так,

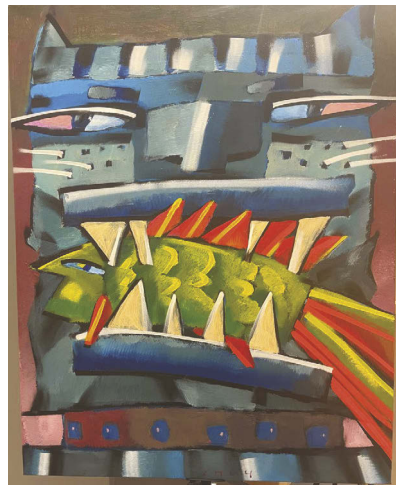
Экспозиция площадью более семи тысяч квадратных метров вместила живопись, графику, скульптуру, керамику, картины на камне и на дереве, объемные картины из меди, авторские куклы, игрушки, эоарт и многое другое





Александр Ивасенко создает свои скульптуры из старых досок деревянных домов Нижнего Новгорода, давая им вторую жизнь. А Дамир Кривенко использует в работах материнские платы компьютеров с целью соединения реального и виртуального миров. Любопытным выставочным экспонатом стала деревянная коза, созданная скульптором Владимиром Сидоровым в 1996 году. «Для нас это сенсация. Долгое время она храни-

лась в частной коллекции. Мы три года пытались заполнить ее на выставку «АРТ МИР», но владелец отказывался. Но в прошлом году он посетил выставку и пожалел, что там не было козы. И в этом году он решился показать это произведение, которое раньше никто не видел», — рассказала одна из организаторов выставки Ксения Федосеева-Царицынская. Кстати, отлитая в бронзе и установленная на пересечении Большой Покровской



и улицы Пискунова, эта коза является сейчас одной из самых знаменитых скульптур нашего города, возле которой любят фотографироваться туристы.

Внимание посетителей привлекали не только работы российских художников. Среди большой коллекции предметов культуры разных стран была каллиграфия прямого потомка Конфуция в 76 поколении Кун Линминя, а также картины-обереги в стиле минхва, которые в Южной Корее принято дарить на праздники.

Главная тема выставки «Человек и стихия» предоставила художникам возможность обсудить вечный вопрос взаимоотношения человека с природой, урбанистический средой и эмоциональной сферой. Посетители могли увидеть художественные объекты самых разных жанров по теме бережного отношения к окружающему миру и человеку в нем.

Программа выставки «АРТ МИР» была составлена с учетом творческих встреч, мастер-классов по экоарту, живописи, портрету с натуры, коллажу, ассамбляжу и резьбе по дереву, лекций и дискуссий, арт-перформансов и других активностей. Специально для экспозиции были сформированы творческие и кураторские проекты: «Под одним солнцем» (дипломатические отношения глазами художника), «Искусство Армении», «Со-творение мира» (актуальная тема экоарта от арт-группы «Осознанность»). Свои работы на аукцион «Искусство помогает» и лотерею «Добрый ангел» безвозмездно передали 19 художников, и с продажи картин было собрано около 12 миллионов 745 тысяч рублей — эти средства будут переданы в благотворительный фонд «Жизнь без границ». Проведенная акция стала отправной точкой для



Свои работы на аукцион «Искусство помогает» и лотерею «Добрый ангел» безвозмездно передали 19 художников

«Хорошо начинаем год в статусе Культурной столицы. А в следующем году ждем всех ставить новые рекорды», — прокомментировал «АРТ МИР» заместитель губернатора Нижегородской области Олег Беркович

благотворительного проекта «Все будет хорошо», который предусматривает постинтернатное сопровождение выпускников детдомов и осуществляется по инициативе члена Совета некоммерческой организации «Фонд гражданского общества» Екатерины Никитиной.

Организатором выставки «АРТ МИР» стало АО «Нижегородская ярмарка» и галерея искусств «Луна» при поддержке министерства культуры Нижегородской области и министерства туризма и промыслов Нижегородской области.

По словам генерального директора АО «Нижегородская ярмарка» Елизаветы Зубакиной, «АРТ МИР» — это всегда о творчестве и для творчества. Сюда не только привозят готовые работы. Здесь создают картины, общаются, заряжаются на весь год. А главное — многие художники влюбляются в ярмарку и пишут ее.

«Выставку «АРТ МИР» в городе ждут многие зрители. Это всегда новые открытия и встречи с любимыми арт-звездами, заряд мотивации и размышления, площадка для создания проектов на весь год», — отметила совладелец галереи «Луна» Мария Богданова.

Выставка «АРТ МИР» была интересна для зрителей всех возрастов и семейных посещений как способствующая возникновению и укреплению интереса к родной культуре и культуре других стран во всех ее проявлениях, раскрытию творческого потенциала людей.

«Хорошо начинаем год в статусе Культурной столицы. А в следующем году ждем всех ставить новые рекорды», — прокомментировал «АРТ МИР» заместитель губернатора Нижегородской области Олег Беркович.

Выставка «АРТ МИР» в цифрах:

9 дней работы
240 участников из **35** городов России и пяти стран
> 50 тысяч посетителей
109 экскурсий, арт-медиаций и прогулок с искусствоведом для гостей выставки, благотворительных фондов, учебных заведений и детских домов
67 мастер-классов, лекций и встреч с авторами
10 музыкальных выступлений
4 кинопоказа
1 благотворительный аукцион «Искусство помогает»
1 лотерея «Добрый ангел»
12,475 миллионов рублей, собранных на аукционе и лотерее.

В Нижегородской области начата уникальная в масштабах всей России работа по систематизации и восстановлению декоративных мозаичных панно, созданных в советские годы

Инициатива по восстановлению нижегородских мозаик набрала силу летом 2023 года с проекта «Приокские мозаики», реализованного в рамках Марафона культурных событий «Культурный район» при грантовой поддержке администрации Нижнего Новгорода. Автором проекта стал нижегородский дизайнер, педагог, член-корреспондент Российской академии художеств Александр Валерьевич Казарин, решивший привлечь внимание к сохранившимся произведениям мозаичного искусства и показать, что они представляют собой уникальное культурное достояние.

Программа проекта предусматривала:

- проведение тематических экскурсий;
- организацию мастер-классов по мозаике;
- подготовку выставки «Валентин Любимов. Мои мозаики»;
- организацию Школы реставрации мозаик;
- реставрацию мозаики «Садко» на здании детского сада № 150.

В целом проект «Приокские мозаики» включил шесть экскурсий и восемь детских мастер-классов, выставку. На этих экскурсиях было на что посмотреть. Например,



Мозаика «Космос» на здании детского сада №87



Александр Казарин,
автор проекта «Приокские мозаики»

детский сад на улице Тропинина украшен керамикой работы скульптора, заслуженного художника РФ Виктора Ивановича Пурихова, внутри бассейн оформлен керамическим панно Татьяны и Валерия Гришиных. Оказывается, в образованном в 1966 году научно-техническом комплексе НИИ измерительных систем (НИИИС) к проектированию социально-культурной инфраструктуры относились очень продуманно — ведь художественное оформление должно было положительно влиять и на работников, и на процесс



Мозаика «Подводный мир» на здании детского сада №87



Мозаика «Мальчики» на фасаде детского сада № 119

воспитания детей. Так, два детских сада на улице Жукова украшены большими настенными панно «Подводный мир», «Космос», «Мальчики», «Девочки». По словам участницы проекта Галины Васильевны Скрипко, много лет проработавшей в НИИИСе, в этом институте была создана группа промышленной эстетики, которая, в частности, занимается проектами декоративного оформления.

Мозаиками оформлены четыре детских сада в микрорайонах Щербинки-1 и Щербинки-2. На территории одного из детсадов есть, например, уличный мозаичный бассейн с фигурками морских обитателей вокруг. Жители соседних домов привыкли видеть эти работы, не зная подчас, с чем связано создание этих произведений и кто является авторами работ.



Мозаика «Садко» на фасаде детского сада № 150

Благодаря проекту «Приокские мозаики» и программе экскурсий Александра Казарина нижегородцы узнали немало интересного.

«Самым ярким результатом проекта стала реставрация мозаики «Садко» на фасаде детского сада № 150 в Щербинках авторства заслуженного художника России Валентина Васильевича Любимова, после чего прошла серия художественных экскурсий по району. В завершение проекта состоялась презентация выставки «Валентин Любимов. Мои мозаики» в библиотеке имени Попова. Затем экспозиция гостила в Чкаловске, сейчас располагается в школе № 183 имени Алексеева Сорновского района.

В реставрационном сезоне-2023 мы успели восстановить полностью четыре мозаики: две в Дзержинске и по одной в Нижнем и Чкаловске. Одна из них — «Муза» — находится в холле, вторая — «Вдохновение» — украшает фасад Дзержинского музыкального колледжа. Восстановительные работы проводили выпускники первой группы Школы реставрации



Мозаика «Вдохновение» на фасаде Дзержинского музыкального колледжа



Команда реставрации мозаик



Самым ярким результатом проекта стала реставрация мозаики «Садко» на фасаде детского сада № 150 в Щербинках авторства заслуженного художника России Валентина Васильевича Любимова, после чего прошла серия художественных экскурсий по району. В завершение проекта состоялась презентация выставки «Валентин Любимов. Мои мозаики» в библиотеке имени Попова



Мозаичное панно «Валерий Чкалов» в Доме культуры в Чкаловске

мозаик под руководством художника-монументалиста Раиса Ханнанова. Оба панно в музыкальном колледже были созданы в 1969 году (тогда — в Дзержинском музыкальном училище), их автор — Вячеслав Осипов. Мозаика «Вдохновение» — это изображение классических символов искусства. «Муза» представляет собой женскую фигуру в полный рост, держащую миртовую ветвь.

Панно в интерьере Дома культуры Чкаловска называется «Валерий Чкалов». Летчик изображен начиная с момента, как стал заниматься авиамodelьным спортом, а центральный элемент мозаики изображает Валерия Чкалова, Георгия Байдукова и Александра Белякова, совершивших в 1937 году беспосадочный перелет через Северный полюс в Америку. Закончена реставрация открытой части. Вторая часть громадной работы пока закрыта офисным помещением, но уже после восстановления может стать доступной как для местных жителей, так и для туристов.

Все реставрации с Раисом Ханнановым мы ведем за счет финансовых средств Фонда президентских грантов и при поддержке правительства Нижегородской области. Благодаря Фонду за поддержку и активную позицию по сохранению произведений нижегородского (горьковского) монументального искусства! Следующие на очереди на реставрацию — произведения советского искусства, отмеченные на карте монументальное.рф.

С Раисом Ханнановым мы оканчивали вместе Горьковское художественное училище. Затем он учился в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени Мухомовой («Мухинка», сейчас Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени Штиглица).

Выпускников по специализации «монументалист» там — всего по пять человек в год.

Итог проекта — мы рассказали широкой общественности про ценность объектов декоративно-монументального искусства, в частности, про мозаики, да еще и смогли отреставрировать некоторые панно силами волонтеров, вовлеченными в этот процесс. Это означает, что Нижнем Новгороде началась уникальная в масштабах России работа по восстановлению мозаик, созданных в советский период. Теперь это не просто разговоры, которые обычно ведутся тысячу лет, а выход на конкретный результат», — рассказал Александр Казарин.

Годом ранее Александром Казариным в сотрудничестве с искусствоведом Светланой Никольской была проделана огромная работа по каталогизации объектов монументального искусства в Нижнем Новгороде с перспективой развития проекта на всю страну. Создан портал монументальное.рф. Лично объездив Нижегородскую область, энтузиасты отметили почти две сотни объектов.

В рамках проекта «Приокские мозаики» Александр Валерьевич знакомил нижегородцев и с оригинальными образцами монументального искусства, расположенными в других районах Нижнего Новгорода и на территории области — в Дзержинске, Володарске, на Бору и в Навашино.

Нижний Новгород

Оригинальная мозаика «Учиться» — одна из двух, размещенных на фасадах технологического техникума на улице





Мозаика «Учиться» на фасаде Нижегородского технологического техникума



Мозаика «Дизелестроители» на здании Нижегородского техникума информационных технологий и права

Порт-Артурская. Очень декоративная по цвету и стильная по графике мозаика сильно разрушена. Автор работы не установлен.

Мозаика «Дизелестроители» на здании Нижегородского техникума информационных технологий и права на улице Нахимова. Материал — керамическая плитка. Авторы — Дмитрий Арсенин, Анатолий Павлов. Год создания — 1971.



Мозаика «Тройка» на фасаде автовокзала Дзержинска

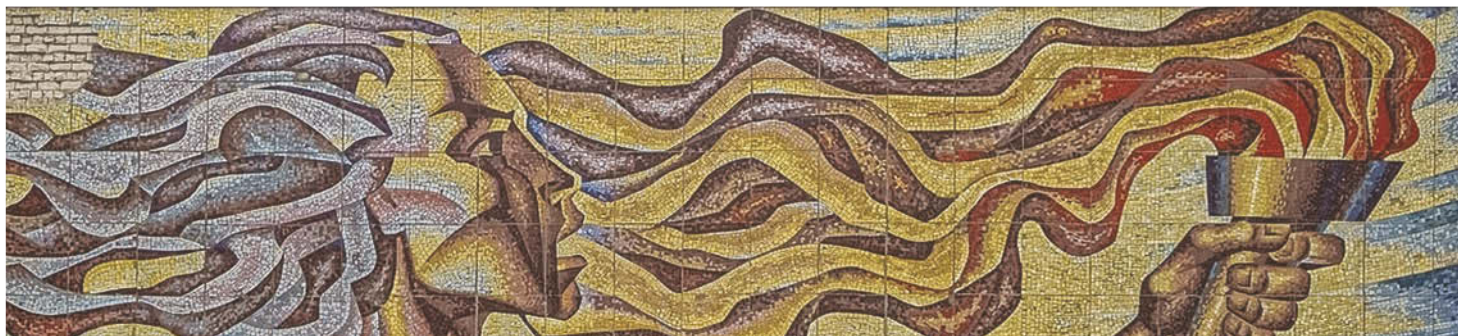
Дзержинск

Мозаика «Тройка» украшает интерьер дзержинского автовокзала. Работа производит сильное впечатление своей динамикой и высокими художественными качествами. Раньше автовокзал имел одно большое внутреннее пространство, и мозаика предназначалась для него. В наши дни, чтобы увидеть панно полностью, придется дважды зайти в здание с разных сторон, поскольку центральный зал теперь перегороден. Автор мозаики — Юрий Травкин, год создания — 1977.

Мозаика «Мальчишки/девчонки» находится на территории детского сада № 143 в Дзержинске. Это самая большая мозаика по детской теме в городе. Осмотр мозаики можно сравнить с чтением хорошо иллюстрированной книги, когда хочется внимательно рассматривать каждую картинку и персонажей. Особым художественным приемом, который использован здесь, являются укладка керамической плитки фона строго по вертикали и свободная укладка по форме для изображения фигур и других элементов. Мозаика отлично просматривается издалека, а в солнечную погоду «горит» яркими красками. Автор мозаики — Вячеслав Осипов.



Мозаика «Мальчишки/девчонки» на фасаде детского сада №143 в Дзержинске



Мозаика «Прометей» на фасаде православной гимназии в Дзержинске

Мозаика «Прометей» на здании православной гимназии в Дзержинске отличается напряженностью и скульптурным подходом к передаче объема. При прогулке по Дзержинску обязательно стоит запланировать ее осмотр. Сейчас мозаика полностью отреставрирована, хотя еще несколько лет назад было неизвестно, останется ли она на фасаде школы. Автор мозаики — Владимир Смирнов, год создания — 1975.

Володарск

Уникальное мозаичное панно «Народное искусство» на рельефе расположено на торце местного Дома культуры. Изображение декорировано керамической плиткой и выглядит потрясающе! В центре композиции — солнечный лик с лучами, которые к краям мозаики превращаются в цветочные лепестки. Фигуры всех персонажей и выступающие части фона покрыты мозаичной плиткой в цветах русского народного творчества. Но, к большому сожалению, состояние мозаики вызывает тревогу: ей требуется реставрация. Автор мозаики — Владимир Антипов, год создания — 1978.



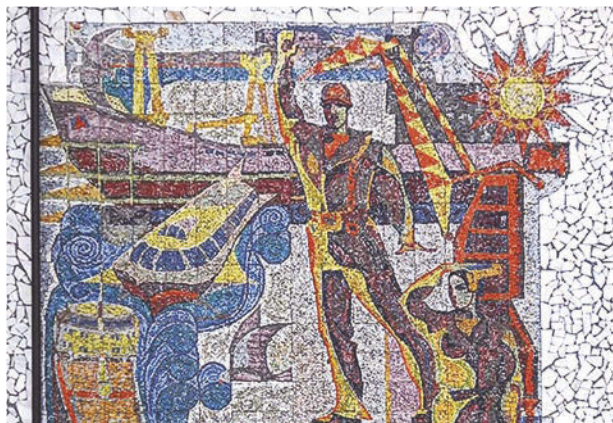
Мозаика «Народное искусство» на фасаде Дома культуры в Володарске

Бор

Мозаика «Человек и огонь» расположена на фасаде главного корпуса Борского стекольного завода. Так как она находится на территории завода, то близко к ней подойти нельзя, однако большой размер мозаики и крупномасштабное художественно-графическое решение дают возможность полноценно рассматривать работу и на расстоянии. Авторский коллектив — Ким Шихов, Завро Бебрешвили, Владислав Смолин, время создания — 1970-е годы.



Мозаика «Человек и огонь» на фасаде главного корпуса Борского стекольного завода



Мозаика «Навашинские корабли»
на фасаде Дворца культуры в Навашино

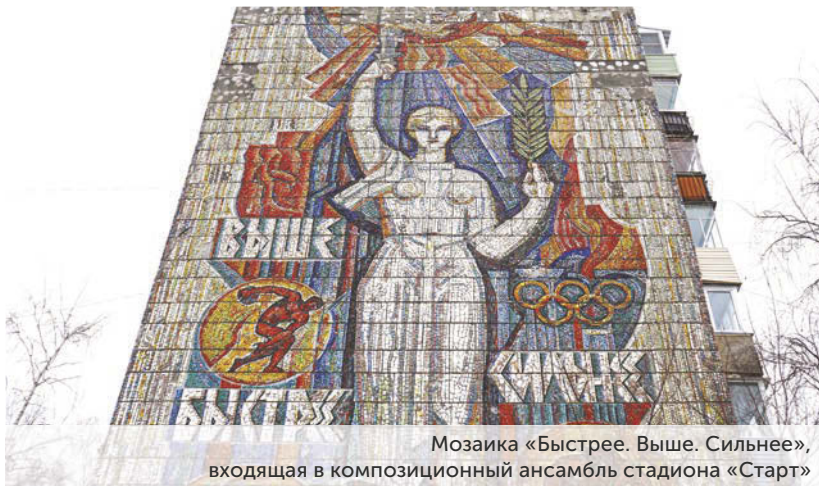
Навашино

Мозаики «Навашинские корабли» и «История судостроения» можно увидеть на фасаде Дворца культуры, построенного по инициативе коллектива Навашинского судостроительного завода (сейчас АО «Окская судовой верфь»). Автор работы — Ким Шихов, год создания — 1977. Чтобы по-настоящему оценить оригинальность и стиль этих произведений, следует съездить в Навашино и увидеть их своими глазами.

* * *

Александр Валерьевич Казарин получил высшее образование в родном городе, поступив в Горьковский инженерно-строительный институт (теперь Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет). Там три года учился рисунку у художника-монументалиста, живописца, скульптора, графика Валентина Васильевича Любимова, выпускника «Мухинки».

Художники оформляют город, находя образы, которые близки его жителям. На его картинах, панно, мозаиках — образы героев: воинов, стахановцев, космонавтов, спортсменов, ученых, конструкторов. Большинство значимых работ Любимова — мозаики, рельефы и скульптуры — находятся не в классических музеях, а на фасадах жилых и общественных зданий. Почти все они обозначены на сайте монументальное.рф.



Мозаика «Быстрее. Выше. Сильнее»,
входящая в композиционный ансамбль стадиона «Старт»

Сейчас мозаику Валентина Любимова можно смело назвать «двигателем революции» в деле сохранения в жизни и истории города декоративно-монументального искусства.

Летом 2023 года, в период реализации социально-культурных проектов, связанных с мозаиками, обострилась угроза потери самой крупной мозаики, созданной по замыслу Любимова, под названием «Быстрее. Выше. Сильнее». Она расположена на торце девятиэтажного дома по улице Березовская и входит в композиционный ансамбль стадиона «Старт» для хоккея с мячом.

«Это же шедевр, на который много лет молились, можно сказать, болельщики «Старта». В этом месте «Старт»

брал все свои медали 1980-х — начала 2000-х!» — среагировал на ситуацию Сергей Дуничкин, пресс-атташе спортивного клуба «Старт». Вячеслав Рябов, вратарь нижегородского «Старта» и двукратный чемпион мира, поддержал призыв: «Необходимо сохранить шедевр заслуженного художника России! Эта мозаика приносила нам удачу!»

Почему такие высокие слова?

Вот как описывает монументальное панно искусствовед, научный сотрудник Нижегородского государственного художественного музея Марта Бондарева: «Оно является самым



Валентин Васильевич Любимов,
заслуженный художник России



Выкладывание мозаики «Быстрее. Выше. Сильнее»

масштабным по своим габаритам и проявленной монументальности мозаичным полотном в экстерьере архитектуры Нижнего Новгорода. Его появление обусловлено тем, что перед художниками встала задача оформления панельного девятиэтажного здания, торцом выходящего на открытый стадион «Старт». К московской Олимпиаде во многих городах создавались монументальные росписи и мозаики, и данное панно можно отнести к одной из них, несмотря на более позднюю реализацию задуманного проекта. В мозаике Валентин Любимов решил переосмыслить образ Ники — греческой богини победы, на что указывают пальмовая ветвь и факел в ее руках. Ее статную фигуру окружают круглые «клейма», которые заключают внутри себя фигуры участников так называемого пентатлона. В одном из них мы видим известную фигуру дискобола, в двух других изображены состязание по борьбе и бег. Совершенно очевидно, что все эти рисунки позаимствованы Любимовым у античных мастеров: мы могли видеть их в древнегреческой вазописи, мозаике Древнего Рима. Таким образом, решая форму произведения через изображение «условное, с символическими приемам», художник вписывает пластику античных образов в живописную плоскость панно, подчиненное пространству торца панельного дома. В нем мы видим простое декоративное решение фона, несколько схожее с фоном мозаики «Современность» в фойе Московского вокзала. Оно представляет собой фон, где элементы, из которых он складывается, имеют вид вертикально расположенных

неровных цветных «полос», составленных при этом 321 из смальты и мрамора различного размера неправильной формы. Любимов развивает тему флагов и лент, ассоциацию с олимпийским огнем, внедряя их стилизованные изображения. В данном произведении художник также практически повторяет колористическое решение своей работы «Современность», но здесь мы не найдем той мягкости форм, плавных тональных переходов. Совершенно закономерно, что художник ужесточает абрис фигуры Ники, более резкими линиями намечает тени драпировок хитона. Женское тело здесь подвергается некоторой деформации, стилизации. Любимов подчеркивает в ней характерные для скульптуры светотеневые моделировки, добавляет в полутона цветовые рефлексы от окружающего белоснежного пространства».

Проблемную ситуацию с мозаикой «Быстрее. Выше. Сильнее» осветили нижегородские СМИ. При организующем начале Министерства культуры Нижегородской области удалось привлечь к решению вопроса специалистов — председателя секции декоративно-монументального искусства Нижегородского областного отделения ВТОО «Союз художников России» Ирину Краснову, скульптора Алексея Щитова. Приехали обследовать мозаику и художники московской команды ArtWorker.

Министр культуры Нижегородской области Наталья Суханова поставила первостепенную задачу «собрать экспертный совет с привлечением экспертов федерального уровня, который будет компетентен провести ревизию имеющихся в регионе объектов для того, чтобы выявить ценность и уровень сохранности каждого. И на основе этой информации мы будем искать варианты создания регионального механизма. Пилотного. Что касается мозаики на улице Березовская, 118, то сейчас рассматривается несколько вариантов дальнейшего пути, и решение будет принято после проведения всех необходимых расчетов и с учетом мнения экспертов. Путь сохранения — непростой. Особенно, когда проходишь его впервые. Буду держать вас в курсе».

Настоящим подарком ко дню рождения Валентина Васильевича Любимова, которое отмечается 14 октября, стало начало реставрации мозаики «Быстрее. Выше. Сильнее». Были не просто найдены деньги для реставрации и подрядчик ArtWorker. В октябре в Нижнем Новгороде состоялось первое очное заседание экспертного совета по формированию реестра работ.

Как отметила Наталья Суханова, на мозаике «Быстрее. Выше. Сильнее» будут отработаны варианты пилотного механизма по сохранению полотна. «Начиная от законодательной базы, которая на данный момент отсутствует в стране, до процедуры признания или непризнания объектов монументального искусства эпохи СССР культурным наследием. Каждую деталь бережно снимают, подписывают и складируют. После все части вывезут в мастерскую, зафиксируют места, которые требуют воссоздания, сварят смальту в тех цветах, которые задумал автор. Вся работа должна занять не больше года. За это время в министерстве культуры Нижегородской области надеются выработать механизмы по реставрации и других объектов. Если это случится, то наш регион станет пионером в сохранении наследия советских мозаик».

Эта задача будет сложной. Представителям музейного сообщества, Союза художников и Союза архитекторов, профильным министерствам и ведомствам предстоит изучить актуальное состояние, художественную ценность и степень аварийности произведений. Необходимо определить и тех, кто впоследствии будет нести ответственность за сохранность работ.



Мозаика «Муза». Александр Казарин и учащиеся Дзержинской художественной школы в интерьере Дзержинского музыкального колледжа



Набор утраченных элементов мозаики «Вдохновение»





Реставрация мозаики «Садко»

К каждой мозаике в целом и отдельным ее кусочкам будут найдены индивидуальные подходы. Утвержденный реестр работ позволит иначе смотреть на них и на поиск источника финансирования их реставрации. Экспертам важно понимать, на каких зданиях ведутся какие-либо работы и где есть собственник, с которым может возникнуть полемика. Чтобы сохранить удивительные советские работы по всей области, министерство культуры Нижегородской области направил в муниципалитеты письма, в которых говорится о запрете уничтожения произведений. Экспертизу будут проводить только компетентные лица. Работу с «Дзержинской школой» выделили в отдельную категорию из-за разнообразия сюжетов и материалов.

Заместитель директора Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина по региональному развитию Анна Гор отмечает, что в популяризации советского монументального искусства и его сохранения помогут культурные мероприятия: от экскурсий до выставок, научных статей и подкастов.

Эксперты утвердили 127 мозаик, которые вошли в реестр. Вплотную заниматься работами группа запланировала в 2024 году, также будет решаться и вопрос

с финансированием. Как объяснил Александр Казарин, способов привлечения средств несколько: прямые государственные субсидии, гранты, привлечение средств коммерческих организаций и частных лиц. Например, мозаики «Муза» и «Вдохновение» в дзержинском колледже были восстановлены с помощью грантовой поддержки. Вопросы стоимости реставрации каждой из работ решаются индивидуально, с этим и связаны сложности. Например, использование аутентичных материалов (плитки, смальты) обходится в значительные суммы. Необходимы и квалифицированные исполнители, которые проведут реставрацию сознанием дела.

«В Нижегородской области в разное время было создано более двухсот мозаик на разные темы. В сравнении с Тольятти и Набережными Челнами, где декоративно-монументальное искусство создавалось в период расцвета заводов и каждая работа отражала достижения промышленности, горьковское наследие более разнообразно.

На многих из них мы видим нижегородские мотивы, которые уместны только в нашем регионе. Но с другой стороны, как любое художественное произведение, мозаики уникальны своим авторским стилем, в котором они выполнены. Такое стало возможным благодаря ярким художникам, работавшим в нашем городе и области, — таким как Ким Шихов, Валентин Любимов, Дмитрий Арсенин, Владимир Логинов. Особая художественная школа образовалась в Дзержинске, столице мозаики Нижегородской области — там лучшие работы, самые интересные по стилю и цельности», — комментирует Александр Казарин.

На презентации выставки «Валентин Любимов. Мои мозаики» в библиотеке имени А.С. Попова 29 октября 2023 года собрались родственники художника и много гостей, в том числе Александр Казарин и Марта Бондарева.

«Семья у нас очень большая, скреплял ее мой дед Иван Федорович Любимов. Когда мы по праздничным датам собирались у него на Сормовском шоссе, Валентин Васильевич обычно садился поодаль и делал зарисовки. Потом дарил их. Мама часто вспоминала, что когда Валентин шел по улице Свердлова, его надо было окликнуть, так как он сам никого не замечал, думая над новыми образами. Надо сказать, что Свердловка в ту пору была сама по себе

Анонс выставки «Валентин Любимов. Мои мозаики» в библиотеке имени А.С. Попова



ВАЛЕНТИН ЛЮБИМОВ
- мои мозаики -

выставка монументально-декоративных произведений



выставка проводится в рамках программы культурной реабилитации объектов историко-культурного наследия в Темномском районе



Администрация города Дзержинск



Администрация города Горький



На выставке
«Валентин
Любимов.
Мои мозаики»
в библиотеке
имени
А.С. Попова

вдохновляющая и по архитектуре, и по культурной среде: театры, кинотеатр, Дом культуры, здания Госбанка и Главпочтамта. Одни названия магазинов чего стоили: «Сирень», «Дары природы», «Динамо», «Ноты», «Подписные издания», кафе «Мокко» и «Космос»... Я уже 20 лет живу не на Большой Покровке, а в Приокском районе. О мозаиках, которые сделал мой дядя, я узнала благодаря проекту «Приокские мозаики», осуществленному Александром Казариным», — подчеркнула племянница художника Марианна Любимова.

В канун 2024 года Марианна Любимова получила приглашение от руководства школы № 183 имени Р.Е. Алексеева принять участие в тестировании плана экскурсии, которую юные экскурсоводы посвятили Валентину Васильевичу Любимову. В интерьере этой школы расположено его панно, на котором изображены суда на подводных крыльях и экранопланы.

— Беседуя со школьниками, я включила им запись песни «Заветный камень», популярной в послевоенное время в ис-

полнении Леонида Утесова — ведь именно она послужила Валентину Васильевичу темой для одной из его ранних и самых значительных картин. Сын Валентина Васильевича Алексей Любимов, который в работе над мозаиками помогал своему отцу, рассказал мне, что 27-летний Валентин был принят в Союз художников СССР благодаря именно этой картине. Было очень приятно услышать от одного из мальчиков, что песню «Заветный камень» они поют в хоре. Автором музыки к песне является горьковчанин Борис Мокроусов, — дополнила Марианна Любимова.

Александр Казарин и его супруга Елена реализуют целое семейство творческих проектов, среди которых «Школа инженерной реконструкции», «В вашем доме живет художник», «Я — дизайнер», конкурс детского творчества «Арт-среда» и множество других. Одна из участниц проектов, Людмила Шелепнева, нашла такие слова: «Александр, спасибо вам за вашу вовлеченность и большой труд! Тема почти ушла, но вы не дали этому случиться!»

Граффити для фотосессий

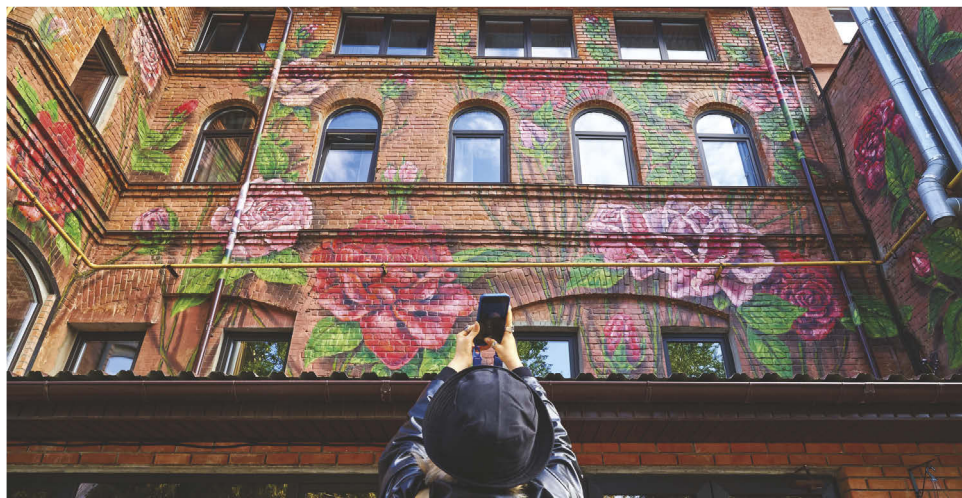
Масштабное граффити с розами в одном из дворов Канавинского районаполнило список достопримечательностей Нижнего Новгорода. Горожане приходят сюда устраивать фотосессии, а экскурсоводы включили дом с розами в свои маршруты

Локацией для фотосессий фасад неприметного дома № 18 на улице Советской в Канавинском районе стал после того, как нижегородский художник Антон Табатчиков создал на стене здания красочный розарий.

Гигантский рисунок действительно смотрится весьма эффектно: на фасаде распустились великолепные розы красных и розовых оттенков, и местные жители стали называть

здание «Домом с татуировкой» или «Дом с розами». Цветы будто обвивают кирпичную стену от самого фундамента и до крыши. Размер некоторых бутонов превышает величину окон примерно в два раза.

Нижегородцы по достоинству оценили это необычное яркое граффити. Многие приходят сюда устраивать фотосессии, а экскурсоводы даже включили «Дом с розами» в свои маршруты.



Художник Антон Табатчиков «подарил» нижегородцам еще одну локацию для фотосессий



На фасаде здания «расцвели» гигантские алые розы



Глава II

Любимый город. Строить и жить



РЕГИОН ТРАДИЦИЙ И РАЗВИТИЯ

500 тысяч человек посетили стенд Нижегородской области на Международной выставке-форуме «Россия» по состоянию на 1 апреля 2024 года. Сохранение традиций и достижений прошлого и одновременно развитие будущего — такая идея легла в концепцию стенда нашего региона

День Нижегородской области

В работе Международной выставки-форума «Россия», открывшейся 4 ноября 2023 года в Москве на ВДНХ, приняли участие все регионы нашей страны, под экспозициями были задействованы 18 павильонов. В рамках выставки проходили Дни регионов, когда каждый субъект представлял свои достижения и результаты развития за последние годы, а также ключевые проекты и планы на будущее. Нижегородская область стала первым регионом Приволжского федерального округа, день которого проходил на выставке-форуме «Россия» (26 ноября 2023 года).



Один из стратегических партнеров Сбер — представил целую программу ко Дню Нижегородской области

Представляя регион, губернатор Глеб Никитин рассказал, что за последние 20 лет в Нижегородской области были реализованы крупные инфраструктурные проекты. Свой доклад он разделил на три блока: почему в регион стоит инвестировать, почему в регион стоит приезжать, а также рассказал о ключевых проектах и итогах развития области за последние годы.

В Нижегородской области действуют все виды преференциальных режимов для потенциальных инвесторов: территории опережающего развития в Сарове, Володарске и Решетихе, инновационный научно-технологический центр «Квантовая долина», особая экономическая зона «Кулибин» в Дзержинске. Корпорация развития Нижегородской области признана лучшей в стране в рамках премии «Лидеры инвестиционного развития». Нижегородская область входит в тройку лидеров Национального рейтинга состояния инвестиционного климата АСИ, а по индексу эффективности внедрения регионального инвестиционного стандарта занимает второе место после Москвы.

Глава региона подчеркнул, что Нижегородская область является не только промышленным, но и высокотехнологичным, научным, инновационным центром. Среди крупных образовательных проектов, которые будут реализованы в ближайшем будущем, Глеб Никитин назвал ИТ-кампус «НЕЙМАРК», который уже строится в Нижнем Новгороде в рамках нацпроекта «Наука и университеты». Готовится к запуску технопарк среднего профессионального образования федерального уровня.

Губернатор подчеркнул, что в регионе уделяется большое внимание и комфортной городской среде для граждан.

«Мы не можем ожидать здесь инноваторов, промышленников, если у нас не будет комфортно. 800-летие Нижнего Новгорода стало триггером для перезагрузки всего региона, за этой датой — полное изменение пространства города. Обновленная Нижегородская ярмарка, Нижегородский кремль, Александровский сад, пакугаузы... В манеже Нижегородского кремля всего несколько лет назад, например, был гараж.

Теперь здесь проходят выставки, в том числе — выставки икон. Это означает, что это пространство самого высокого уровня с точки зрения техники», — отметил Глеб Никитин.

В регионе идет развитие транспортной инфраструктуры. Нижегородская область строит новые станции метрополитена и обновляет наземный электротранспорт, особое внимание уделено строительству скоростной автомобильной дороги М-12 «Восток». Символом возрождения речного транспорта в стране глава региона назвал суда на подводных крыльях «Валдаи».

Нижегородская область стала одним из самых популярных туристических направлений, местом проведения крупных событий, в частности — ежегодной конференции «Цифровая индустрия промышленной России».

В День Нижегородской области на стенде региона в павильоне № 75 прошли лекции о Нижнем Новгороде, мастер-классы по народным художественным промыслам, викторины и настольные игры для взрослых и детей, было организовано музыкальное сопровождение в стилистике Молодежной столицы России. В рамках деловой части программы были подписаны соглашения о сотрудничестве региона с Финансовым университетом при Правительстве Российской Федерации и АНО «Центр поддержки инжиниринга и инноваций».

Также в День региона на выставке состоялась церемония бракосочетания со всеми этапами традиционного свадебного обряда Нижегородской губернии: одевание невесты к венцу, приход жениха со свитой, выкуп невесты, включая продажу «куста» (свадебного дерева, украшенного лентами и бумажными цветами), хоровод с загадками, испытание жениху, благословение родителей, проводы жениха и невесты к венцу.



Ввод жилья в Нижегородской области в 2017–2022 годах:

2017	1,308 млн м ²
2018	1,351 млн м ²
2019	1,410 млн м ²
2020	1,477 млн м ²
2021	1,590 млн м ²
2022	1,701 млн м ²
2023	1,86 млн м ²



В День Нижегородской области на главной сцене выставки выступила группа Uma2rman, состоялись шоу «Нижний Новгород — 100% настоящая Россия», ярмарочные гуляния, мастер-классы от шеф-поваров нижегородских ресторанов, дегустации и другие мероприятия.

День строительной отрасли и ЖКХ

А 20 января 2024 года на Дне строительной отрасли и ЖКХ, состоявшемся в рамках выставки-форума «Россия», Нижегородская область представила проекты комплексного развития территорий (КРТ) как инструмент для переселения жителей из ветхого и аварийного фонда и комплексного обновления городской среды. С докладом на эту тему в ходе круглого стола выступил заместитель губернатора Нижегородской области Сергей Морозов.

В 2023 году в регионе сдан рекордный объем жилья — 1,86 миллиона квадратных метров. Сергей Морозов подчеркнул, что градостроительный потенциал при этом вырос практически в два раза за счет инструмента комплексного развития территорий. Для сравнения: в 2022 году объемы жилищного строительства составили около 1,6 миллиона квадратных метров.

«Этот механизм открывает для нас огромные возможности для создания комфортной среды для жизни, сокращения ветхого и аварийного жилья, формирования современных городских микрорайонов, обеспеченных необходимой инфраструктурой: дорогами, социальными объектами, благоустроенными общественными пространствами. В проработке и реализации сейчас находится 31 площадка КРТ, в результате реализации этих проектов регион получит до 6,7 миллиона квадратных метров современного жилья», — рассказал Сергей Морозов.

На сегодняшний день уже приняты решения и заключены договоры с градостроительным потенциалом 3,5 миллиона квадратных метров жилья.

Заместитель губернатора также поделился с коллегами из регионов и федерального центра опытом Нижегородской области по взаимодействию с жителями на примере изменения параметров проекта КРТ в районе улицы Белинского (так как механизм предполагает открытый диалог с жителями, на основании итогов голосования были существенно

изменены и экономические показатели, и территория (КРТ) и по подведению коммуникаций к новой площадке с повышением надежности коммунальной инфраструктуры имеющихся пользователей на примере Новинок.

Комплексная поддержка строительной отрасли и созданный в регионе инвестиционный климат позволили Нижегородской области войти в число наиболее успешных регионов-лидеров по градостроительному потенциалу.

В День строительной отрасли с экспозицией стенда Нижегородской области ознакомился Министр строительства РФ Ирек Файзуллин. Заместитель председателя правительства Нижегородской области Иван Кargin подарил министру матрешку как символ региона и отметил, что плодотворное сотрудничество Нижегородской области с федеральным министерством в части развития строительной отрасли является фундаментальной основой преобразования Нижнего Новгорода и области.

Стенд Нижегородской области

Сохранение традиций и достижений прошлого и одновременно развитие будущего — такая идея легла в концепцию нижегородского стенда. Сегодня регион нацелен не только на передовые инновации, но и народные промыслы, которыми заняты многие нижегородцы в креативных индустриях. Строительство научных школ, ИТ-кампуса, федерального технопарка среднего профессионального образования и вместе с тем — сохранение традиций создания городецких пряников, хохломской и семеновской росписи, стеклянных елочных игрушек — развитие обоих направлений друг другу не мешает и успешно приживается на одной земле. Не случайно река Ока в образе молодой девушки носит кокошник, а Волга — модную стрижку «каре»: так, со слов авторов концепции, подчеркивается социально-экономическое развитие региона со взглядом на прошлое, настоящее и будущее. Очеловеченные фигуры рек обрамляет знак бесконечности — не только как символ Чкаловской лестницы в Нижнем Новгороде, но и уже фирменный знак города, разработанный к его 800-летию. В целом весь стенд представляет из себя своеобразную городскую застройку, внутри которой хранятся уникальные идеи,



проекты и разработки Нижегородской области. Они отражают 12 ключевых направлений развития региона — промышленность, предпринимательство, международную кооперацию и экспорт, цифровую экономику, экологию, сельское хозяйство, жилье и городскую среду, соцподдержку, медицину, культуру, туризм.

500 тысяч человек посетило стенд Нижегородской области на Международной выставке-форуме «Россия». По словам губернатора Нижегородской области Глеба Никитина, «выставка-форум «Россия» дает нам возможность всесторонне представить потенциал региона. Мы провели девять Дней малых городов, День региона, молодежные и спортивные выходные, день ИТ-кампуса «НЕЙМАРК», отраслевые дни. Особенной популярностью пользуются программы выходного дня. Главная оценка для нас — интерес людей и их желание посетить сначала стенд региона на ВДНХ, а затем и саму Нижегородскую область».

По состоянию на 1 апреля 2024 года гости нижегородского стенда посетили 130 мастер-классов, 95 лекций о регионе, 130 викторин. Было разыграно более 10 тысяч сувениров, вручено три путевки с большим туристическим маршрутом по Нижегородской области, включающим проживание и экскурсии. Также прошли встречи с известными нижегородцами, игры и концерты, которые знакомили посетителей со всеми сторонами жизни нашего региона.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Итоги развития строительного комплекса Нижегородской области за 2023 год (по данным министерства строительства Нижегородской области)

Строительный комплекс Нижегородской области по итогам 2023 года включал свыше 3,6 тысяч подрядных организаций и 357 предприятий промышленности строительных материалов (98,6% к уровню 2022 года). Среднесписочная численность работающих составила около 86,7 тысяч человек (105% к уровню 2022 года), в том числе в строительной отрасли — 75,4 тысячи человек и в промышленности строительных материалов — 11,3 тысячи человек.

Объем работ, выполненных по виду деятельности «Строительство», по итогам 2023 года составил 326,9 миллиардов рублей, индекс физического объема к аналогичному периоду 2022 года составил 127,6%. Средний уровень заработной платы в строительной отрасли составил 32,7 тысяч рублей, в промышленности строительных материалов — 50,1 тысячи рублей.

Жилищное строительство

В Нижегородской области в 2023 году было введено в эксплуатацию 1859,4 тысячи квадратных метров жилья, что составило 109,3% к соответствующему периоду 2022 года, в том числе многоквартирного — 734,5 тысячи квадратных метров, что составляет 124,1% к соответствующему периоду 2022 года (доля в общем объеме ввода — 39,5%), индивидуального — 1124,9 тысячи квадратных метров, что составляет 101,4% к соответствующему периоду 2022 года (доля в общем объеме ввода — 60,5%). Плановое значение показателя 2023 года достигнуто на 116,2%.

В 2023 году правительство Нижегородской области в очередной раз стало участником реализации мероприятий федерального проекта «Жилье» по стимулированию программ развития жилищного строительства (далее — программа «Стимул»), в рамках которого региону на 2023 год из федерального бюджета выделено финансирования в объеме 446,1 миллиона рублей. Общий объем средств по мероприятиям программы «Стимул» в рамках федерального соглашения с учетом ассигнований областного и местного бюджетов на 2023 год составил 464639,91 тысяч рублей. Указанные средства были направлены на реализацию двух проектов дорожной инфраструктуры: строительство дорожной инфраструктуры территории малоэтажного жилищного строительства ЖК «Северные ворота» и строительство участка

автомобильной дороги от улицы Академика Сахарова до улицы Генерала Ивлиева.

Кроме того, в 2023 году велось строительство четырех объектов «Стимула» за счет средств областного и местного бюджетов:

- один проект социальной инфраструктуры (строительство школы на 1225 мест в ЖК «Новая Кузнечиха»;

- один проект по строительству инженерной инфраструктуры в деревне Оманово городского округа город Бор;

- два проекта дорожной инфраструктуры (строительство автомобильной дороги от ЖК «Анжуиновский парк» до участка магистральной улицы районного значения от улицы Академика Сахарова до Казанского шоссе; строительство автомобильной дороги в деревне Оманово городского округа город Бор).

Объем ввода в эксплуатацию жилья в Нижегородской области ежегодно растет. В будущем министерство строительства Нижегородской области намерено сохранить эту традицию. В соответствии с паспортом федерального проекта «Жилье» национального проекта «Жилье и городская среда» плановый показатель ввода жилья на 2030 год составит не менее 2600 тысяч квадратных метров.



Работа по восстановлению прав обманутых дольщиков

В 2023 году благодаря достройке 13 многоквартирных домов были восстановлены права 1335 участников строительства на условиях софинансирования из федерального и регионального бюджетов. Была завершена достройка многоквартирных домов одного из наиболее крупных проектов жилищного строительства в регионе с обманутыми дольщиками — ЖК «Новинки Smart City», перед участниками строительства которых ГК «Квартстрой» не были выполнены обязательства по передаче жилых помещений. С участием Фонда развития территорий все 25 домов данного жилого комплекса достроены, восстановлены права 1906 пострадавших граждан. С 2018 года восстановлены права более семи тысяч участников долевого строительства, и проблема с обманутыми дольщиками в регионе фактически решена.

Также в 2023 году министерством была продолжена работа по оказанию региональной меры государственной поддержки в виде выплаты денежной компенсации. Она применяется в случае, если завершение строительства многоквартирных домов без нарушения законодательства о градостроительной деятельности и требований технических регламентов невозможно. В рамках оказания данной меры государственной поддержки в 2023 году были восстановлены права 10 граждан.

Расселение граждан из аварийного жилья

В декабре 2023 года Нижегородская область досрочно завершила реализацию мероприятий по расселению жилищного фонда, признанного аварийным до 1 января 2017 года. Фактически мероприятия завершены на один год ранее срока, изначально установленно-



го федеральным проектом «Обеспечение устойчивого сокращения непригодного для проживания жилищного фонда», и на два года ранее срока, установленного региональной адресной программой по переселению граждан из аварийного жилищного фонда на территории Нижегородской области на 2019–2023 годы.

В IV квартале 2018 года в рамках Федерального проекта перед Нижегородской областью была поставлена задача по ликвидации 224,15 тысяч квадратных метров вышеуказанного аварийного жилья и улучшению жилищных условий 12810 человек. Всего за пять лет (2019–2023 годы) в рамках исполнения программных мероприятий обеспечено расселение 249,8 тысяч квадратных метров или 111,4% от планового объема аварийного жилья (+25,65 тысяч квадратных метров) и улучшены жилищные условия 15507 человек или 121,1% от плана (+2697 человек).

В 2023 году достигнут наивысший объем расселения (57,1 тысяч квадратных метров в новостройки, что внесло значительный вклад в достижение рекордного показателя ввода жилья на территории Нижегородской области в размере 1859,4 тысяч квадратных метров, в том числе 734,5 тысяч квадратных метров в многоквартирных домах).

За период 2021–2023 годов в рамках мероприятий подпрограммы 13 «Снос расселенных многоквартирных жилых домов в муниципальных образованиях Нижегородской области, признанных аварийными» го-



сударственной программы Нижегородской области «Развитие жилищного строительства и государственная поддержка граждан на территории Нижегородской области», утвержденной постановлением правительства Нижегородской области от 30 апреля 2014 года № 302, на территории Нижегородской области было снесено 272 аварийных расселенных многоквартирных жилых дома (далее — МКД) за счет средств областного бюджета в размере 109271,9 тысяч рублей.

На текущий момент до конца 2026 года по итогам завершения мероприятий по расселению аварийного жилищного фонда на территории Нижегородской области будет возможно снести 821 МКД.

В 2023 году общий объем финансирования на приобретение (строительство) жилых помещений для детей-сирот составляет 1403,4 миллионов рублей, в том числе:

- за счет федеральных средств — 130,3 миллионов рублей (9,3%);
- за счет средств областного бюджета — 1273,1 миллионов рублей (90,7%).

Министерством строительства Нижегородской области органам местного самоуправления доведен план на 2023 год по приобретению для детей-сирот во всех муниципальных и городских округах Нижегородской области в количестве 503 жилых помещений (в том числе 97 квартир в Нижнем Новгороде).

В 2024 году Нижегородская область приступила к реализации мероприятий по пе-

реселению граждан из жилищного фонда, признанного аварийным с 1 января 2017 года до 1 января 2022 года. В реализации данных мероприятий примут участие 43 из 51 муниципального образования Нижегородской области, на территории которых присутствует вышеуказанный аварийный жилищный фонд. По итогам данной работы 14662 человека смогут улучшить жилищные условия за счет переселения из 806 многоквартирных домов общей площадью 254,4 тысяч квадратных метров.

Результаты работы предприятий промышленности строительных материалов

Объем отгруженных товаров по виду экономической деятельности «Производство прочей неметаллической минеральной продукции» по итогам 2023 года превысил 59,5 миллиарда рублей, темп роста к аналогичному периоду предыдущего года составил 124,1%.

В Нижегородской области в 2023 году насчитывалось 357 предприятий по выпуску строительных материалов, 29 из которых являются крупными и средними предприятиями, в том числе:

- восемь — по выпуску стеновых материалов (силикатного и керамического кирпича, блоков из ячеистого бетона);
- 17 — по производству конструкций сборных железобетонных и товарного бетона;
- два — по выпуску гипсоволокнистых листов и гипсокартона;
- одно — по производству мягких кровельных материалов;
- одно — по производству строительного гипса.

В среднем уровень загрузки производственных мощностей крупных и средних предприятий по выпуску строительных ма-

териалов по итогам 2023 года составил 64%. В настоящее время промышленность строительных материалов Нижегородской области обеспечивает потребности строительного комплекса в полном объеме основными строительными материалами.

Кроме того, из Нижегородской области экспортируется в другие регионы:

- до 90% от общего объема выпуска листов гипсоволокнистых;
- до 90% мягких кровельных материалов;
- до 60% гипса строительного;
- до 20% стеновых материалов.

Доля импортных строительных материалов составляет менее 1% (в основном герметизирующие материалы и клеящие составы), что не составляет проблем для развития строительного комплекса Нижегородской области и, кроме этого, данные материалы имеют множество аналогов среди отечественной продукции.

Анализ ресурсного потенциала промышленности строительных материалов Нижегородской области показывает, что решение задач по обеспечению реализации национальных проектов региона, можно обеспечить за счет полноты загрузки текущих производственных мощностей и дальнейшему содействию инвестиционной активности предприятий по выпуску строительных материалов.

Участие в реализации национальных проектов

Министерство строительства Нижегородской области принимает участие в реализации целого ряда национальных проектов. Так, успешно реализованы мероприятия по строительству объектов здравоохранения в рамках федерального проекта «Модернизация первичного звена здравоохранения Нижегородской области». Введен в эксплуатацию 31 объект (28 фельдшерско-акушерских пунктов, один фельдшерский пункт, два офиса врача общей профилактики).



Несколько семей из Уреня бесплатно получили новые квартиры

Также в рамках реализации национального проекта «Образование» и регионального проекта «Современная школа» в 2023 году на территории Нижегородской области введены в эксплуатацию 10 объектов, в том числе пять школ, строящихся в рамках концессионных соглашений.

В рамках реализации национального проекта «Демография» и государственной программы «Развитие образования Нижегородской области» в 2023 году в регионе введены в эксплуатацию пять детских садов на 980 мест. В 2024 году планируется ввод в эксплуатацию детского сада на 240 мест в Кстовском районе Нижегородской области.

Работа по обеспечению жителей региона необходимой социальной инфраструктурой продолжается. В период 2024–2026 годов планируется строительство:

- 50 объектов медицинской инфраструктуры, в том числе 41 фельдшерско-акушерского пункта, одного фельдшерского пункта, двух офисов врачей общей профилактики, пяти поликлиник, медицинского хаба;

- 12 объектов образования, в том числе восемь школ, строящихся в рамках концессионных соглашений. Кроме того, на территории региона планируется строительство образовательного комплекса «Ведущая школа для одаренных детей», включающего здания школы, общежитий для учащихся и сопутствующую спортивную инфраструктуру.

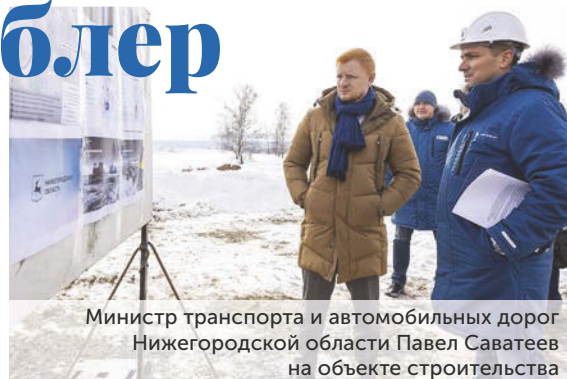
Долгожданный дублер

В настоящее время в Нижнем Новгороде реализуется несколько крупных инфраструктурных проектов — продление двух веток метро с возведением трех новых станций, создание второй канатной дороги, модернизация трамвайной инфраструктуры, обновление общественного транспорта за счет закупки электробусов. Каждый проект нацелен на комфортное, экологичное и безопасное транспортное обслуживание горожан. Неотъемлемой частью комплексного развития нижегородской агломерации является строительство дублера проспекта Гагарина протяженностью около 12,8 километра. Магистрالی такого масштаба в современной истории Нижнего Новгорода еще не строилось

Дублер проспекта Гагарина решит накопившиеся десятилетиями проблемы логистики, поскольку позволит существенно разгрузить одну из ключевых магистралей Нижнего Новгорода — проспект Гагарина — на участке с самым интенсивным движением и большой транспортной нагрузкой: от улицы Ларина до развязки в поселке Ольгино. Предусмотрено четыре очереди строительства дублера, причем в рамках реализации четвертой очереди намечено строительство мостового перехода через реку Оку протяженностью более одного километра с выходом на улицу Фучика. Пятый мост через реку позволит улучшить



Строительство началось с третьей очереди проекта



Министр транспорта и автомобильных дорог Нижегородской области Павел Саватеев на объекте строительства

транспортную связь жилых и промышленных кварталов Автозаводского и Ленинского районов с верхней частью города и создать новый транспортный коридор в международный аэропорт имени Чкалова.

Концессионное соглашение на строительство и платную эксплуатацию дублера проспекта Гагарина в Нижнем Новгороде было подписано 2 декабря 2023 года между правительством Нижегородской области и ООО «Концессионная строительная компания № 11» (КСК № 11, дочернее общество АО «ДСК «Автобан»). Срок действия соглашения составляет 30 лет и девять месяцев, при этом строительство дублера займет 4,5 года, дальнейшая эксплуатация концессионером продлится 26 лет и три месяца. Реализацию второй, третьей и четвертой очередей новой городской магистрали планируется вести параллельно.

«Дублер проспекта Гагарина протяженностью около 12,8 километра станет важной частью нового транспортного каркаса Нижегородской агломерации и обеспечит транспортную доступность южных рубежей Нижнего Новгорода, где в рамках механизма комплексного развития территории планируется построить около трех миллионов квадратных метров жилья. Эти проекты реализуются с помощью привлечения льготного федерального финансирования — инфраструктурных бюджетных кредитов. Магистрالی такого масштаба в современной истории Нижнего Новгорода еще не строили!» — отметил губернатор Нижегородской области Глеб Никитин.

На данный момент проект оценивается в 64,4 миллиарда рублей.



«Нижегородская область — один из регионов-лидеров по уровню развития государственно-частного партнерства и реализует с помощью концессий капиталоемкие инфраструктурные проекты. Этот механизм имеет большое преимущество — региону можно реализовывать масштабные и дорогостоящие проекты в максимально короткие сроки за счет привлечения льготных кредитных средств финансовых партнеров — банков, средств инвесторов, а также средств федеральной поддержки. Ни один проект сейчас не реализуется в отрыве от транспортной реформы и создания нового транспортного каркаса Нижегородской агломерации. Новая магистраль станет одним из его ключевых элементов и, я уверен, значительно повысит инвестиционную привлекательность территории», — прокомментировал заместитель губернатора Нижегородской области Сергей Морозов.

Министр транспорта и автомобильных дорог Нижегородской области Павел Саватеев подчеркнул, что пропускная способность магистрали составит более 130 тысяч автомобилей в сутки, что позволит полностью обеспечить данное направление транспортного трафика и разгрузить проспект Гагарина. Ключевым этапом проекта станет пятый мост через Оку, который поможет разгрузить действующие автодорожные переправы.

По мнению главы Нижнего Новгорода Юрия Шалабаева, дублер проспекта Гагарина очень нужен жителям не только Новинского сельсовета и Приокского района Нижнего Новгорода, но и других районов, например, Автозаводского и Ленинского, для оптимизации поездок, а также туристам, которые все чаще включают Нижний Новгород в свои маршруты.

Дублер проспекта Гагарина протяженностью около 12,8 километра станет важной частью нового транспортного каркаса Нижегородской агломерации и обеспечит транспортную доступность южных рубежей Нижнего Новгорода, где в рамках механизма комплексного развития территории планируется построить около трех миллионов квадратных метров жилья

Реализация одного из самых капиталоемких инфраструктурных проектов Нижегородской области началась с третьей очереди. На площадке в Кстовском районе идут подготовительные и геодезические работы по подготовке территории будущего строительства, проводится закрепление границ участка, устройство временных переездов через инженерные коммуникации и устройство бытового городка для строителей.

По словам руководителя проекта АО «ДСК «Автобан» Анатолия Савченко, непосредственно к строительству и отсыпке земляного полотна планируется приступить в апреле 2024 года и вести работы в полном объеме. Согласно условиям контракта, срок завершения объекта — 2028 год. Строители будут стараться идти с опережением графика.



Строительство ведет компания «Автобан»

ИСТОРИЯ НИЖЕГОРОДСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА И НОВЫЕ СТАНЦИИ МЕТРО

Нижегородский метрополитен вышел на новый этап своего развития. В 2022 году стартовало строительство двух станций в нагорной части города, а также было принято решение по возведению станции «Сормовская». Завершить работы на трех этих объектах планируется в 2025–2026 годах

Дан старт работе тоннелепроходческого комплекса «Владимир»

31 января 2024 года в Нижнем Новгороде на строительной площадке будущей станции метро «Сенная» был дан старт работе тоннелепроходческого комплекса «Владимир». Свое название тоннелепроходческий механизированный комплекс получил в честь великого князя и крестителя Руси Владимира Святославича.

«В Нижнем Новгороде развернуты активные строительные работы с привлечением инфраструктурного бюджетного кредита (ИБК). Линии метро и метротрамваев строим также в Челябинске, Красноярске, Самаре и Санкт-Петербурге. Для этого по линии ИБК обеспечено финансирование в размере 238 млрд рублей. Проекты дадут мощный импульс для развития городов не только с точки зрения транспорта, пассажирских перевозок, но и с экономической точки зрения. В конечном счете, они будут способствовать повышению качества жизни людей», — заявил заместитель председателя Правительства РФ Марат Хуснуллин.

Губернатор Нижегородской области Глеб Никитин подчеркнул, что это первая в России тоннелепроходка, которая реализуется в рамках механизма инфраструктурных бюджетных кредитов. Данный механизм был запущен по инициативе президента России Владимира Путина.

«Уверен, что после достройки двух новых станций от метро «Горьковская» через площадь Свободы сюда, на Сенную, мы увидим серьезное повышение интереса к метро как к виду общественного транспорта и существенный рост пассажиропотока. В том числе это повысит и эффективность его эксплуатации, что тоже является большой задачей», — отметил Глеб Никитин.

Генеральный директор Группы компаний «Моспроект-3» Анна Меркулова сообщила, что специалисты холдинга приступили к основному этапу строительных работ — проходке тоннеля от станции «Сенная» до станции «Площадь Свободы». Тоннелепроходческому комплексу «Владимир» необходимо пройти до демонтажной камеры на станции «Площадь Свободы» расстояние в 1491 метр.



Дан старт работе тоннелепроходческого комплекса «Владимир»



История нижегородского метрополитена

Нижегородский метрополитен — один из семи действующих в России и третий по протяженности. Работы по созданию эскизов подземки начались в Горьком в 1973 году, а перевозки пассажиров начались через 12 лет, когда была открыта Автозаводская линия с шестью станциями: «Московская», «Чкаловская», «Ленинская», «Заречная», «Двигатель революции» и «Пролетарская». Появление метро стало вехой в истории городского общественного транспорта, и менее чем через два года метростроители сдали еще две станции — «Автозаводскую» и «Комсомольскую». В 1989 году пассажиров приняли «Кировская» и «Парк культуры».

Тоннелепроходческому комплексу предстоит вести проходку в сложных грунтах, пройти на глубине от 13 до 24 метров почти 1,5 км мягкопластичных суглинков с прослойками тугопластичного суглинка, супеси и песка, а также глины с включениями щебня.

«Для выполнения основного этапа строительства метро в Нижнем Новгороде, участка первой тоннельной проходки по программе ИБК, проделана большая подготовительная работа. Сегодня в компании «Моспроект-3» собрана команда метростроителей со всей страны, в том числе экипажи тоннелепроходческого механизированного комплекса, пилоты, механики, гидравлики и штат инженерно-технических специалистов для выполнения строительных работ по тоннельной проходке собственными силами», — отметила Анна Меркулова.

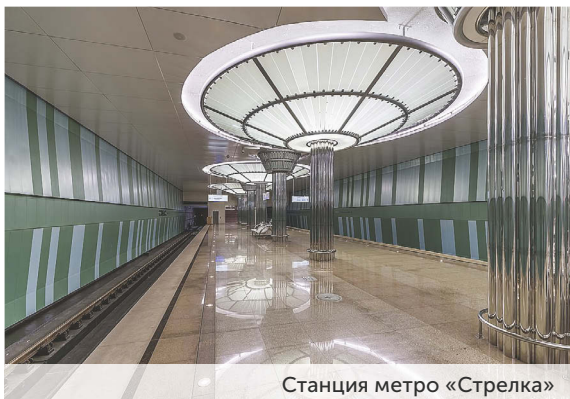
Глава Нижнего Новгорода Юрий Шалабаев подчеркнул, что одновременное строительство новых станций метро послужит качественным толчком к развитию всего нижегородского метрополитена.

«Когда метро построили на площади Горького, а потом на Стрелке, многие думали, что на этом строительство метро в Нижнем Новгороде приостановится. Но благодаря поддержке федеральной власти и активной позиции губернатора мы получили инфраструктурный бюджетный кредит в достаточном объеме, чтобы вести строительство сразу нескольких станций метро. Таких темпов не было с советских времен. Это значительно улучшит транспортную ситуацию в городе», — отметил Юрий Шалабаев.



У памятного знака на месте забивки первой сваи горьковского метро





Станция метро «Стрелка»



Станция метро «Горьковская»

В 1993 году открылась Сормовско-Мещерская линия со станциями «Канавинская» и «Бурнаковская». Но после этого строительство метро в Нижнем Новгороде замедлилось: тринадцатая станция «Буревестник» вступила в строй лишь спустя девять лет — уже в XXI веке.

Одной из причин застоя и отказа, в частности, от строительства станции «Ярмарка» (поблизости от выставочного комплекса) стала нехватка бюджетных средств. Подземка хоть и пользовалась спросом, но окупить себя не могла: развитию метрополитена мешало отсутствие сообщения с нагорной частью города. Два берега Оки были соединены лишь в 2012 году. Появление станции «Горьковская» стало возможным благодаря возведению метромоста через реку, а после

этого в развитии нижегородского метро наступила очередная пауза.

Работы по продлению линий вновь закипели в преддверии Чемпионата мира по футболу FIFA 2018. Удобная транспортная развязка на Стрелке должна была помочь болельщикам со всего мира без хлопот добраться до нового стадиона, и незадолго до открытия чемпионата станция «Стрелка» — пятнадцатая станция нижегородской подземки — приняла первых пассажиров.

С тех пор дискуссии о перспективах дальнейшего развития метрополитена в областном центре почти не прекращались, но всем было ясно, что с гигантской финансовой нагрузкой ни муниципальный, ни региональный бюджеты не справятся. Реализация столь крупного инфраструктурного проекта стала возможна благодаря планомерной работе правительства Нижегородской области, а также поддержке на федеральном уровне. После введения нового инструмента развития регионов — инфраструктурных бюджетных кредитов — заявка региона на их предоставление была сформирована в числе первых в стране, что позволило области попасть в число пилотных субъектов на получение средств. В общей сложности на развитие нижегородского метрополитена планируется направить более 50 миллиардов рублей

Таким образом, следующими новыми станциями нижегородского метро станут «Площадь Свободы» и «Сенная» в нагорной части города и «Сормовская» — в заречной. Кстати, ранее обсуждалось продление Автозаводской линии до «Сенной» через станцию «Оперный театр», но впоследствии был выбран вариант



Станция метро «Московская»



Станция метро «Парк культуры»

и общественной застройке на улицах Большая Печерская, Сеченова, Максима Горького и Минина, к площади Сенной и парку Победы, до которого, правда, предстоит спуститься. Через вестибюль № 2 можно будет пройти к улицам Большая Печерская, Ковровская, Родионова, заводу имени Петровского, а также остановкам общественного транспорта. Главное — там будет крупный транспортно-пересадочный узел, чтобы пассажиры смогли сменить вид транспорта на наземный (автобус или трамвай) и уехать в том числе за город.

Строительство тоннелей и станций метро «Площадь Свободы» и «Сенная» с 2022 года перешло в активную стадию, и работы проходят на нескольких площадках. Конечно, все это связано с демонтажом части зданий и сооружений, переносом коммуникаций, установкой ограждений стройплощадок, изменением схем движения и маршрутов городского и пригородного транспорта. В частности, принято решение о переносе автостанции «Сенная» в Верхние Печеры к дому № 2/27 по улице Богдановича. В то же время руководством города и МКУ ГУММиД принимаются меры по минимизации дискомфорта от сужения магистралей и организации объездных путей.

Работы идут и на углу улиц Горького и Белинского, где расположен сквер. По этому поводу небезразличные к вопросам экологии горожане заволновались: не станет ли будущая вентиляционная шахта причиной, по которой зеленое общественное пространство превратится в пустырь? Однако представители подрядчика пообещали провести комплексное благо-



Строительная площадка будущей станции метро «Сенная»

устройство этой территории после завершения строительных работ. Здесь будут высажены деревья и 1200 кустарники, облагорожены газоны и цветники. При озеленении предпочтение будет отдаваться ценным породам: липе, ливистеннице, сирени, можжевельнику и другим. Не оставят сквер и без привычных атрибутов благоустройства — дорожек, скамеек и фонарей.

Станция «Сормовская»

Пока ведется строительство станций в верхней части города, специалисты работают над проектом продления подземки на Сормовской-Мещерской линии: соответствующий контракт подписан также с Группой компаний «Моспроект-3». После открытия осенью 2002 года станции метро «Буревестник» сормовичи ждали дальнейшего продления линии до остановки «Спортивная», а затем и до центра района. Все эти годы ходило множество слухов о продлении метро в Сормово. Одни утверждали, что поездка начнут ходить даже до отдаленных микрорайонов, другие — что от метрополитена решено отказаться в пользу наземного трамвая. И только в 2022 году после 20-летней паузы станция метро «Сормовская» вновь обрела будущее.

В прежнем проекте по продлению Сормовско-Мещерской линии фигурировало сооружение станции «Варя». Однако, стало известно, что после



Один из проектов станции метро «Сенная»

«Буревестника» станций до «Сормовской» больше не будет. Глава ГУММид Андрей Левдиков пояснял, что в строительстве «Вари» необходимости нет: рядом находится станция «Буревестник», до центра Сормова ходят трамваи и автобусы, поэтому «Варя», вероятнее всего, будет пустовать.

Среди вариантов для строительства «Сормовской» рассматривались площадка на улице Коминтерна в районе остановки Дарьино, участок на углу улицы Коминтерна и бульвара Юбилейного и улицы Станционная. Приоритетным у проектировщиков и экспертов стало сооружение объекта на улице Станционная. Это решение позволило отказаться от сужения главной магистрали района — улицы Коминтерна — и избежать заторов во время работ. Кроме того, не придется перестраивать трамвайное движение и тратить время на вынос коммуникаций.

Расположенная в непосредственной близости от остановки городских и пригородных электричек, станция позволит сормовичам, в том числе из шестого и седьмого микрорайонов, сделать выбор в пользу внеуличного транспорта по принципу «сухие ноги». При выборе места расположения станции эксперты учли и перспективы комплексного развития всего этого направления, сохранение исторических зданий в центре Сормова и зеленой зоны вдоль улицы Коминтерна, которую пришлось бы значительно сократить при реализации альтернативного варианта.

Более того, территория, которая некогда была жемчужиной района, вновь получит импульс к развитию. В XIX веке на улице Станционная был элитный по тем временам микрорайон — именно здесь находился «городок» под названием «Заводской парк», где жили руководители сормовских заводов. Дома были обнесены забором, в воротах стоял привратник. В советское время место по-прежнему оставалось одним из самых благоустроенных. Несло оно и важную транспортную нагрузку: именно отсюда ходили «вагончики» и паровоз, которые подвозили рабочих от железнодорожного вокзала до Станционной. Но в наши дни от оживленной территории остались пустыри, гаражи, ветшающие здания и остатки промзоны — и это всего в 450 метрах от центра района. После появления новой станции наверняка произойдет модернизация участка, появятся жилье, торговые зоны и рабочие места.

Площадка на улице Станционной является перспективной с точки зрения комплексного развития всей расположенной рядом территории. От центра Сормова — всего шесть-семь минут пешком. Важно, что данный вариант позволит построить новую станцию в максимально короткие сроки без значительного причинения неудобств жителям района и при этом учесть интересы всего Сормова



Площадка на улице Станционной является перспективной и с точки зрения комплексного развития всей расположенной рядом территории. От центра Сормова — всего шесть-семь минут пешком. Важно, что данный вариант позволит построить новую станцию в максимально короткие сроки без значительного причинения неудобств жителям района и при этом учесть интересы всего Сормова, а не только тех, кто сейчас живет в пешей доступности до будущей станции метро. И это еще один шаг к созданию транспортной системы Нижегородской агломерации, основой и базой которой является экологичный и комфортный городской электротранспорт.

Завершить работы по строительству станции «Сормовская» на Сормовско-Мещерской ветке планируется до конца 2026 года. С появлением новой станции линия вырастет на 2,6 километра, а пассажиропоток на обозначенном направлении с вводом новой станции составит 7,8 миллионов человек в год.

Несмотря на то, что три новые станции еще не построены, нижегородцы думают уже о дальнейшем развитии метро. А пока остается ждать завершения текущих работ и открытия «Сенной», «Площади Свободы» и «Сормовской», которые сократят время в пути для всех, кто использует общественный транспорт, и дадут дополнительный импульс к развитию этих районов Нижнего Новгорода.

Дворец спорта на проспекте Гагарина, построенный в 1965 году, со временем стал тесен для игр хоккейного клуба «Торпедо» и часто был забит болельщиками под завязку, поэтому региональные власти более 10 лет назад начали поиск инвестора для строительства новой хоккейной площадки большей вместимости. В 2013 году губернатор Валерий Шанцев подписал соглашение о сотрудничестве при реализации инвестпроекта по строительству ледовой арены между правительством Нижегородской области и корейской компанией MSC LBI Development. В рамках проекта планировалось построить спортивный объект на площади Комсомольской, а также гостиницы, и многоэтажные апартаменты. Считалось, что место было выбрано удачно. Комсомольская площадь — это географический центр города, куда можно быстро добраться из любого района, там хорошая транспортная развязка и есть станция метро. В перерывах между матчами арену планировалось использовать в качестве концертной площадки.

И хотя начало реализации проекта по строительству ледовой арены по экономическим причинам было отложено на неопределенное время, от задуманного нижегородцы отказываться не стали, так как хоккей в нашем городе очень популярен. В 2015 году в поддержку проекта прозвучало заявление президента Континентальной хоккейной лиги Дмитрия Чернышенко о слишком маленькой арене нижегородского Дворца спорта.

Осенью 2018 года вопрос о несоответствии Дворца спорта современным требованиям был вынесен на заседание Законодательного собрания Нижегородской области. После обсуждения темы депутаты большинством голосов

ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ НА СТРЕЛКЕ

Ледовая арена, строительство которой планируется завершить в 2024 году, станет крупнейшим сооружением с искусственным льдом в Нижегородской области. Она вместит более 12 тысяч зрителей — примерно в два раза больше, чем Дворец спорта на проспекте Гагарина



Губернатор Нижегородской области Глеб Никитин представил премьер-министру России Михаилу Мишустину и министру финансов России Антону Силуанову макет Ледового дворца. Июнь 2022 года

одобрили выделение 230 миллионов рублей из регионального бюджета на проектирование Ледового дворца.

Выбор места для строительства хоккейного стадиона вызвал полемику в среде болельщиков. Так, по результатам опроса нижегородцев, проведенного в ноябре 2018 года, мнения о том, где лучше строить ледовую арену, распределились следующим образом:

- на Стрелке, около футбольного стадиона «Нижний Новгород» — 30,3%;

- на площади Комсомольской — 29,5%;
- там, где есть неосвоенные территории (на окраине Нижнего Новгорода) — 21,7%;
- мне все равно — 9,5%.

Кроме того, девять процентов опрошенных ответили, что новая ледовая арена вообще не нужна.

Земельный участок под строительство ледового стадиона на Стрелке был выделен советом по земельным отношениям при правительстве Нижегородской области в ноябре 2018 года.

Выбор Стрелки министерство спорта Нижегородской области объяснило тем, что стройка по соседству со стадионом «Нижний Новгород» позволит сэкономить на имеющейся инженерной инфраструктуре, а место удобно с точки зрения транспортной доступности — рядом расположена станция метро «Стрелка».

На конец 2018 года строительство объекта оценивалось в шесть миллиардов рублей, однако в 2019 году стройка подорожала до 11 миллиардов, в 2021 году — до 13,2 миллиардов, в 2022 году — до 15. Подорожание строительства арены с шести до 11 миллиардов в министерстве строительства Нижегородской области объяснили тем, что при расчете ориентировочной цены спортивного объекта на 12 тысяч мест с искусственным льдом за основу взяли аналогичную арену в Самаре, стоимость которой в 2013 году составляла шесть миллиардов, но после анализа современных технико-экономических показателей предполагаемого функционала Ледового дворца и стоимости строительства подобных арен, проекты которых уже прошли экспертизу, цена достигла 10,86 миллиардов рублей. В 2021 году стоимость строительства арены выросла из-за инфляции, а в 2022 году — вследствие роста стоимости стройматериалов.

Кстати, построить Ледовый дворец первоначально планировалось к 2021 году, однако сроки сильно затянулись из-за пандемии коронавируса. Летом 2020 года федеральный бюджет отозвал предусмотренную на тот год субсидию в 500 миллионов рублей на строительство объекта, да и правительство Нижегородской области в условиях пандемии, из-за которой просели доходы регионального бюджета,

Выбор Стрелки объясняется тем, что стройка по соседству со стадионом «Нижний Новгород» позволит сэкономить на имеющейся инженерной инфраструктуре



решило свою часть финансирования в размере 180 миллионов направить на другие цели. В декабре 2021 года комиссия Федерального Собрания РФ по перераспределению бюджетных ассигнований одобрила транш Нижнему Новгороду из федерального бюджета в размере пяти миллиардов рублей на строительство Ледового дворца.

О значимости для региона строительства нового вместительного Ледового дворца говорит тот факт, что на конференции «Цифровая индустрия промышленной России», состоявшейся в Нижнем Новгороде в июне 2022 года, макет этого сооружения был представлен для ознакомления премьер-министру России Михаилу Мишустину и министру финансов России Антону Силуанову.

— Хоккейный клуб «Торпедо» — это один из первых профессиональных клубов, с которых начинался советский хоккей в 1946 году, — рассказал высоким гостям губернатор Нижегородской области Глеб Никитин. — В Нижнем Новгороде любят хоккей, и нам стыдно, что команда играет в здании 1965 года постройки на пять с половиной тысяч человек. Когда мы начинаем продажу билетов, они расходятся почти сразу. Новый дворец рассчитан более чем на 12 тысяч зрителей. Также в здании расположатся две тренировочные площадки, которые будут использоваться для окупаемости дворца, для его полной загрузки.



По словам губернатора, строительство Ледового дворца в непосредственной близости с футбольным стадионом «Нижний Новгород» создает возможность формирования центра притяжения туристических потоков. Планируется, что интеграция в культурно-событийную повестку города и региона в целом позволит привлечь до 75 тысяч новых туристов в год. На Стрелке будут формироваться точки коммерческой привлекательности, в том числе фудкорты, чтобы люди могли приехать на целый день, отдохнуть, развлекаться. Ледовый дворец и стадион «Нижний Новгород» могут загружаться в разные дни: сегодня — хоккей, завтра — футбол.

Проект нижегородской ледовой арены разработало московское ООО «Проектный институт «Арена», и в феврале 2020 года он получил одобрение госэкспертизы. Разрешение на строительство знакового для города спортивного объекта было выдано региональным минстроем в начале 2022 года, а в апреле правительство Нижегородской области заключило с ООО «Ледовый дворец» концессионное соглашение о финансировании, проектировании, строительстве и эксплуатации этого универсального спорткомплекса с искусственным льдом (концессионер ООО «Ледовый дворец» — это структура регионального АО «Корпорация развития Нижегородской области»). В мае 2022 года был заключен контракт с генеральным подрядчиком — им стало АО «Крокус» московского девелопера Араза Агларова.

Общая стоимость возведения Ледового дворца составит 15 миллиардов рублей. Около пяти миллиардов на эти цели зарезервированы в федеральном



Таким будет
Ледовый
дворец
на Стрелке

бюджете, остальная часть финансирования предполагается за счет регионального бюджета и средств партнеров. Согласно концессионному соглашению, строительство должно быть завершено до мая 2025 года.

Еще на стадии подготовительных работ возникли проблемы с выносом магистральных сетей из зоны застройки. Ледовая арена была спроектирована на земельном участке,

через который был проложен канализационный коллектор диаметром два метра — объект Нижегородского водоканала, предназначенный для аварийного сброса стоков с главной канализационной насосной станции. Работы по демонтажу коллектора и переустройству сетей не были проведены вовремя, что отчасти тормозило начало строительства объекта. Затем вопрос с выносом коллектора был решен. Параллельно территорию очищали от части инфраструктуры, появившейся здесь к Чемпионату мира по футболу FIFA 2018.

Старт строительству Ледового дворца был дан летом 2022 года. В настоящее время работы идут полным ходом. Объект возводится на ранее пустовавшем участке в квартале улиц Бетанкура, Должанская, Самаркандская и набережной Волги рядом





36x18 метров и такой же зал для акробатики. Предусмотрены помещения для домашней и гостевой команд, раздевалки и пресс-центр. Найдется во дворце место для кафе, ресторана, комментаторских кабин, административных и технических служб. На льду будут проходить соревнования по хоккею, фигурному катанию и керлингу. Кроме того, здесь смогут тренироваться местные спортивные команды и воспитанники ДЮСШ. Весь комплекс адаптирован под нужды маломобильных граждан.

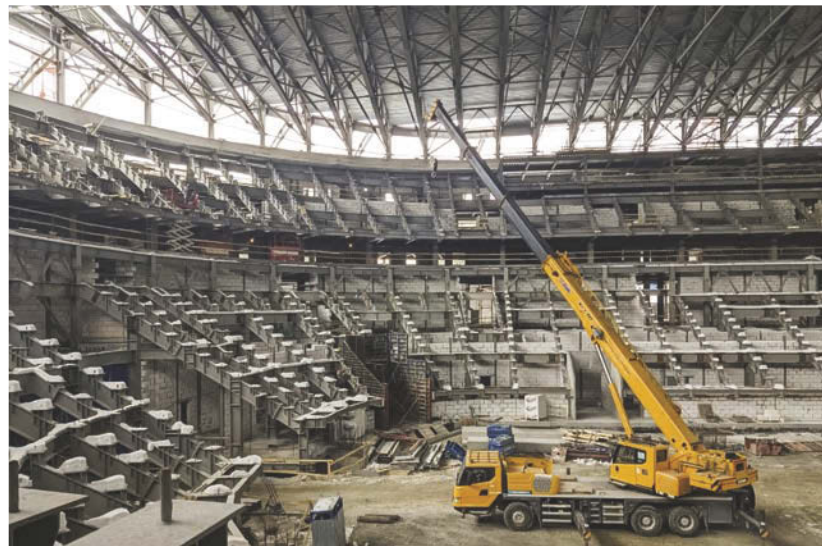
Авторы проекта продумали несколько вариантов трансформации арены. Они позволяют проводить концерты и презентации, соревнования по гимнастике, спортивным танцам, боксу, борьбе и единоборствам. Можно будет устраивать соревнования по мини-футболу, гандболу, волейболу и баскетболу.

со стадионом «Нижний Новгород», станцией метро «Стрелка» и открывшимися после реконструкции историческими пакугазами на благоустроенной Стрелке. Так что это место уже стало точкой притяжения для нижегородцев, да и вопросы транспортной доступности тоже решены.

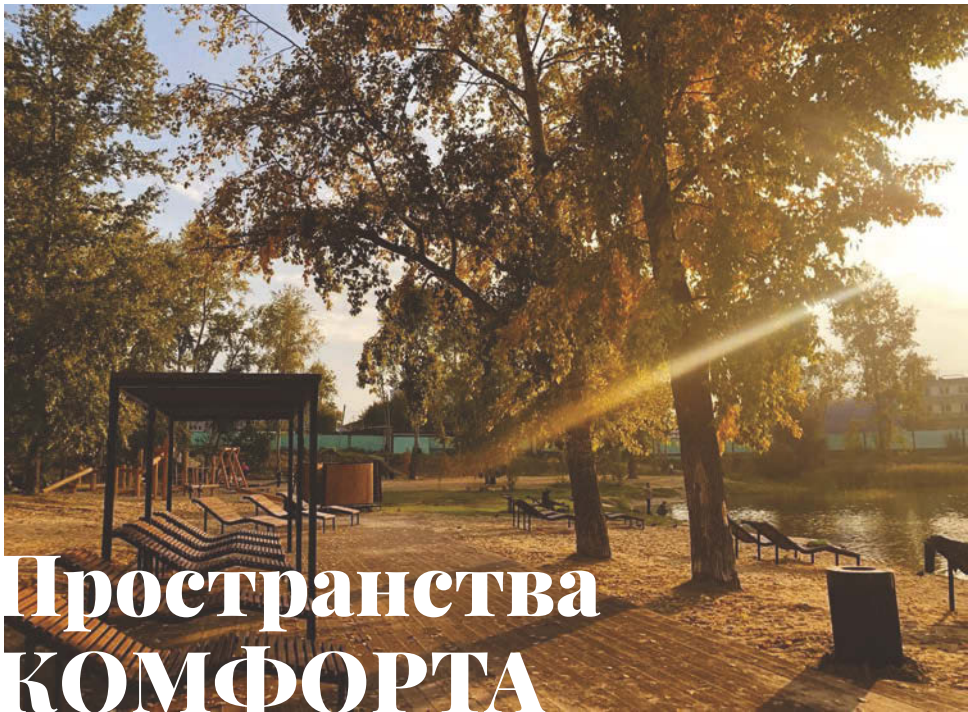
Новая арена станет крупнейшим сооружением с искусственным льдом в Нижегородской области. По проекту концессии, многофункциональный спорткомплекс должен включать в себя основную хоккейную площадку размером 60x30 метров для проведения соревнований на 12 тысяч зрителей (примерно в два раза больше, чем Дворец спорта на проспекте Гагарина), малую ледовую арену на 200 зрителей, зал для игры в керлинг 54x34 метра на четыре дорожки с трибуной. Также предусмотрены универсальный спортзал



Новый дворец рассчитан более чем на 12 тысяч зрителей. Также в здании расположатся две тренировочные площадки



В марте 2024 года завершены основные работы по монтажу металлоконструкций каркаса



Пространства КОМФОРТА

Нижний Новгород вошел в число самых комфортных городов-миллионников России по итогам расчета индекса качества городской среды за 2023 год.

А в 2024 году в Нижегородской области по программе «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Жилье и городская среда» будут благоустроены 85 общественных пространств

Индекс качества городской среды Нижнего Новгорода по итогам 2023 года составил 237 баллов (третье место среди городов-миллионников, впереди — только Москва и Санкт-Петербург, за 2022 год — 214 баллов, четвертое место).

«Индекс качества городской среды — это не соревнование городов, а эффективный инструмент определения приоритетов их развития. Он помогает понять, какие первоочередные меры нужно принять для решения проблем, какие сферы нужно активнее развивать, чтобы улучшить качество городской

среды и в итоге повысить уровень жизни людей», — отметил заместитель председателя правительства РФ Марат Хуснуллин.

Формирование комфортной городской среды помогает общему развитию территорий. «Людам важно, чтобы города, в которых они живут, развивались, становились лучше, открывали новые возможности. При этом у Нижнего Новгорода и других городов региона есть задел для дальнейшего роста. Реализуются крупные инфраструктурные проекты, например, строительство новых станций метро и обновление электротранспорта, соз-

даются новые объекты благоустройства и многое другое», — прокомментировал губернатор Нижегородской области Глеб Никитин.

В число городов с высоким индексом качества городской среды в разных группах также вошли Дзержинск (236 баллов), Арзамас (242 балла), Выкса (238 баллов), Саров (244 балла). В 2024 году участниками программы «Формирование комфортной городской среды» станут 45 муниципальных образований Нижегородской области, в том числе Нижний Новгород, где намечено благоустроить 29 общественных пространств. В Кстовском муниципальном округе, например, в программу вошли шесть территорий, четыре из которых — в селах и деревнях муниципалитета. В Навашине благодаря этой программе предусмотрено привести в порядок сквер «Счастливый адрес» на улице Ленина, в Ардатове — Соборную площадь.

Помимо благоустройства 85 общественных пространств в рамках программы «Формирование комфортной городской среды» в Нижегородской области будут реализованы два крупных проекта, ставших в 2023 году победителями конкурса малых городов и исторических поселений. Один из них касается территории парка имени 40-летия ВЛКСМ в Павлове, второй — работ у Дворца культуры химиков в Дзержинске.

Благоустройство сквера у Дворца культуры химиков в Дзержинске уже начато, окончание работ намечено завершить в 2025 году.



В настоящее время подрядная организация завершает демонтаж центральной и боковых лестниц, аварийных подпорных стен и тротуарной плитки перед зданием. Монтаж новых конструкций стен и лестниц начнется в середине апреля, для их облицовки будет использован карельский гранит. На пешеходных дорожках и аллеях в сквере уложат брусчатое покрытие. Для освещения территории будет установлено более 50 опор с уличными светильниками.

Согласно концепции благоустройства в сквере будет создан «Сад культур» с пространствами для проведения пленэров, театрализованных выступлений, прогулок и тихого отдыха. Сквер у Дворца культуры химиков дополняет прогулочные аллеи. Между сквером и бульваром Победы предусмотрено пространство для создания единого безбарьерного коридора для пешеходов. На выполнение всех работ первого этапа благоустройства выделено около 94 миллионов рублей.

«Благодаря активному участию дзержинцев в программе «Формирование комфортной городской среды» ежегодно два-три общественных пространства города получают новую жизнь. Важно, что жители неравнодушны к развитию своего города. На всех стадиях проектирования сквера у Дворца культуры химиков и бульвара Победы люди давали ценные советы не только по поводу концепции, но и о материалах, которые желательнее использовать при благоустройстве. Считаю,

только при таком диалоге можно добиться результата, который устроит все заинтересованные стороны», — отметил глава Дзержинска Иван Носков.

«Погода позволила нам начать работы довольно рано, поэтому все выполним качественно и в срок. При демонтаже стало особенно видно аварийное состояние подпорных стен архитектурного ансамбля, на них уже были сквозные трещины. Демонтаж производим быстро, с соблюдением техники безопасности. Новые конструкции будут изготовлены из армированного монолита, их облицуем гранитом, что прочнее кирпичной кладки. Мы полностью сохраняем концепцию архитектурного ансамбля, поэтому стены и лестницы построим на прежних местах», — сообщил руководитель ПТО ООО «Капдорстрой-НН» Алексей Сеннов.

В этом году будет продолжена и реализация проектов, вошедших в число победителей конкурса малых городов и исторических поселений в 2022 году. Это реализация концепции развития территории у водонапорной башни и Вечного огня в Арзамасе, обновление парка имени Ю.А. Гагарина в Заволжье, благоустройство центра Урениа и модернизация набережной Юрия Долгорукого в Городце, а также проект «Пушкинское Болдино — место творческой силы», поскольку село Большое Болдино активно готовится к празднованию 225-летия со дня рождения поэта Александра Пушкина.

Большая часть территорий, которые планируется благоустроить, — из числа победителей рейтингового голосования.

«Перед нами поставлена задача максимально широко вовлекать жителей в формирование комфортной городской среды. Никто лучше самих жителей не знает, что именно нужно поменять у них в городе или селе. Есть объекты, за которые голосует подавляющее большинство участников. Это хороший показатель востребованности тех или иных площадок. Нижегородская область стала одним из первых регионов, где появился механизм голосования за объекты благоустройства. И подобная практика обязательно продолжится», — подчеркнул Глеб Никитин.

За пять лет действия национального проекта «Жилье и городская среда» в Нижегородской области благоустроены 1921 дворовая территория и 564 общественные территории, реализовано 25 проектов-победителей Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды.

Благоустройство общественных пространств в Нижегородской области проходит ежегодно в соответствии с национальным проектом «Жилье и городская среда». Национальный проект включает в себя пять федеральных проектов: «Ипотека», «Жилье», «Формирование комфортной городской среды», «Обеспечение устойчивого сокращения непригодного для проживания жилищного фонда» и «Чистая вода».



НАШ «ОБЕРЕГ»

Зачем сохранять культурное наследие и память о прошлом? Можно ли интегрировать исторические объекты в ткань современных городов? Ответы на эти вопросы ищут как профессиональные сообщества, так и простые жители исторических городов

Кто-то придерживается версии о том, что территории должны развиваться, кто-то напоминает о том, что без прошлого нет будущего и всегда важно опираться на предшествующий опыт. В любом случае необходимо системно подходить к вопросу сохранения культурного наследия и находить эффективные пути решения.

Для сохранения и развития объектов культурного наследия в Нижегородской области сейчас есть все условия. Созданное в марте 2021 года АНО «Агентство по сохранению и развитию исторической среды Нижегородской области» (АНО «АСИРИС», Агентство) призвано объединить все усилия и компетенции в этой сфере. В Агентстве сегодня работают историки, архитекторы, технические специалисты, общественники и градозащитники.

В работе АНО «АСИРИС» несколько значимых проектов в сфере культурного наследия: образовательная программа по работе с нематериальным наследием и локальными символами — «Лидеры наследия», «Школа реставрации» по обучению нового поколения мастеров деревянного зодчества, движение по восстановлению могил известных нижегородцев «Памятно», организация комплексных работ по сохранению домов в квартале церкви Трех Святителей и Студеном квартале и областной волонтерский проект «Оберег».

Успешный опыт ревитализации исторических кварталов Нижнего Новгорода в муниципалитеты области АНО «АСИРИС» начало тиражировать в 2023 году. «Оберег» — это проект комплексного восстановления исторической среды при поддержке губернатора

Нижегородской области Глеба Никитина. Основу движения составляет сотрудничество, масштабирование деятельности на всю Нижегородскую область и установление долгосрочных связей с местными администрациями с опорой на локальные сообщества.

Новый волонтерский проект «Оберег» стартовал весной 2023 года. За первый сезон было отремонтировано 15 исторических домов. География проекта: Семенов, Арзамас, Городец, Лысково, село Богородское Воскресенского округа и село Спасское Спасского округа. На первом этапе было важно правильно выбрать здания для проведения ремонта, которые отвечают определенным требованиям: дома должны быть жилые, при этом не являться объектами культурного наследия во избежание длительного процесса получения комплекта согласований. Предпочтение отдавалось домам, расположенным в музейных кварталах малых городов или сел. Специалисты АНО «АСИРИС» вели подготовку, техническое и юридическое сопровождение проекта, подрядные организации выполняли сложные работы на объектах, а добровольцы занимались грунтовкой и покраской фасадов и заборов.

В Арзамасе для ремонта было выбрано пять объектов на старейшей улице города — Карла Маркса, которая до 1917 года была улицей Сальникова. Неподалеку находится мемориальный музей имени Горького. Сюда писателя отправили в ссылку в 1902 году, и здесь он находился под гласным надзором полиции. За несколько месяцев принудительного проживания в уездном городе Максим Горький создал пьесы «Дачники» и «Мещане»,



Пять исторических домов в центре Арзамаса восстановлены с участием волонтеров

завершил пьесу «На дне». Близость исторических домов, выбранных для проекта «Оберег», к музеям послужила еще одним аргументом в пользу улицы Карла Маркса, которая после комплексного благоустройства стала пешеходной. Один из интересных объектов на улице — деревянный дом с надворными строениями и флигелем мещан по фамилии Шмидт, которые организовали во флигеле иконописную мастерскую. Сейчас здесь живут потомки семьи. Еще одно историческое здание с надворными строениями до революции принадлежало арзамасскому мещанину Федору Андреевичу Верхоглядову (дедушке почетного жителя Арзамаса Дмитрия Дмитриевича Верхоглядова).

В селе Богородское Воскресенского округа волонтеры участвовали в покраске дома, принадлежавшего в начале XX века священнику Святицким. Об их большом и разветвленном роде в селе помнят и сейчас. Рядом с домом находится 37-метровая



Восстановление храма в честь иконы Казанской Божией Матери в селе Богородское



Покраска дома, принадлежавшего священникам Святыцким



Четвертым городом волонтерского проекта стал Городец



Восстановление домов в Городце

колокольня и храм в честь иконы Казанской Божией Матери. Храм начали восстанавливать с 2018 года. Жемчужина храма — уникальные «хрустальные» кресты на куполах, единственные в мире и созданные по проекту барона Андрея Дельвига. С колокольни река Ветлуга воскресенские дали — как на ладони. Ощущается простор, тишина и особая связь с предыдущими поколениями. С каждым годом место привлекает все больше туристов. Привлекло оно и участников нового волонтерского движения.

В проекте Агентства принимали участие не только местные добровольцы, но и нижегородские. Всего было организовано 19 волонтерских выходов, в том числе семь выездных туров из Нижнего Новгорода в формате «Полезно путешествовать». Волонтеры внесли свой вклад в сохранение культурного наследия и познакомились с историей места через экскурсии. После организации работ на домах — грунтовки и покраски фа-

садов — добровольцы обедали, отправлялись на прогулки в музей и изучали достопримечательности.

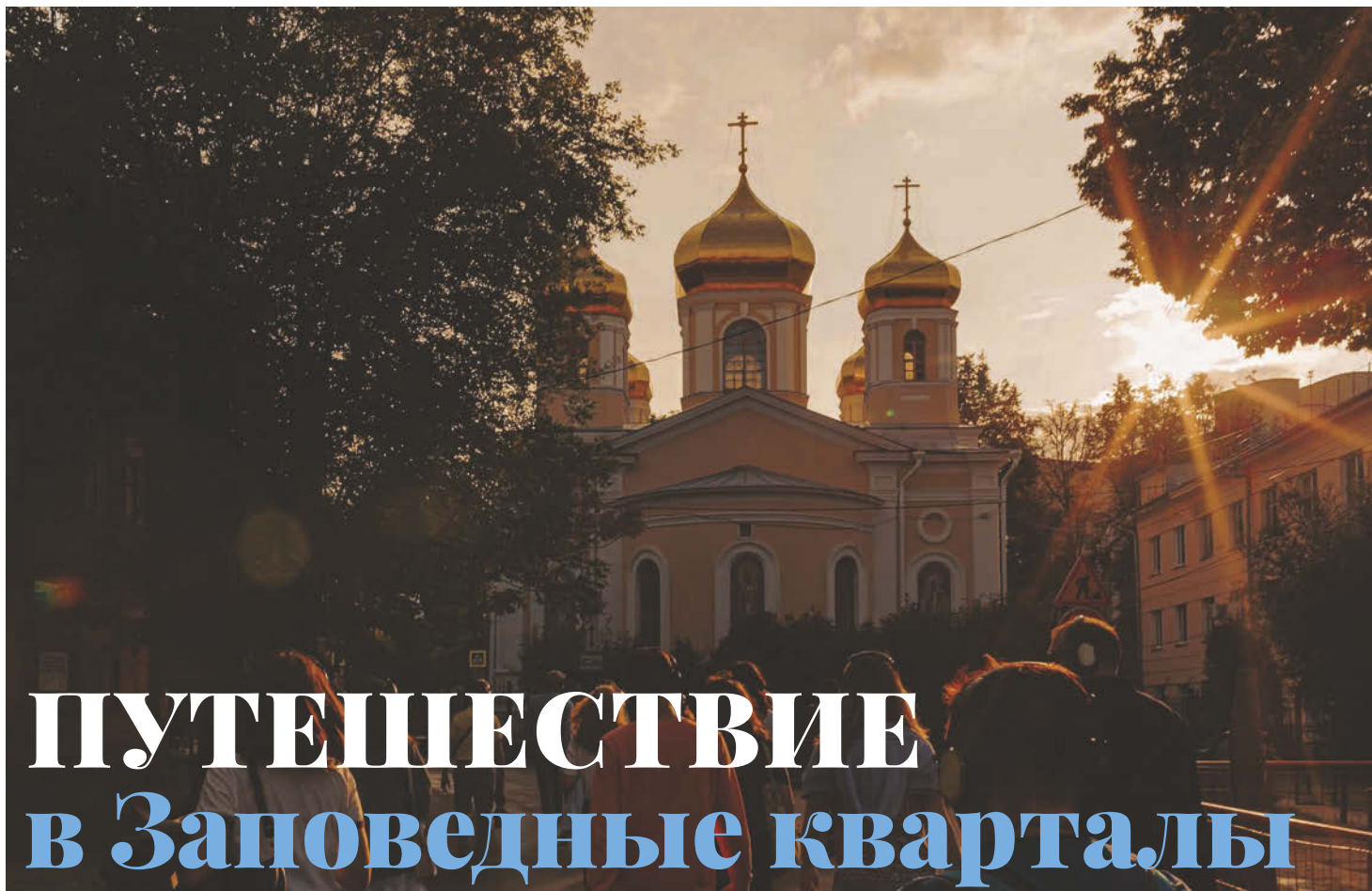
В первом сезоне исторические дома были восстановлены силами 300 волонтеров и шести подрядных организаций. В проекте приняли участие руководство и сотрудники местных администраций, студенты арзамасских техникумов и Семеновского индустриально-художественного техникума, арзамасский центр развития добровольчества «Мой город», члены арзамасской Молодежной палаты, активисты региональной общественной организации «Культпросвет» и арзамасского отделения всероссийской общественной организации «Молодая Гвардия», социальные участковые, сотрудники организации «Рикор Электроникс», активисты регионального отделения российского движения детей и молодежи «Движение первых», представители Богородского прихода храма в честь иконы Казанской Божией Матери,

волонтеры городецких центров «Спутник» и «Метеор», волонтеры культуры Спасского и Городецкого округов, сотрудники музеев Лыскова и жители исторических домов.

Цвета для покраски домов были выбраны в рамках реализации концепции колористических решений фасадов исторических центров городов Нижегородской области, разработанной Агентством.

В 2024 году работы на объектах продолжатся в Городце, Балахне и Нижнем Новгороде. Весной идет выбор зданий для организации ремонтных работ в новом сезоне.

Сохраняя исторические дома, волонтеры изучают свои корни, культурные коды, погружаются в историю, объединяют усилия жителей, власти, добровольных помощников и получают бесценный опыт работы с наследием через сотрудничество. Это и есть миссия нового волонтерского движения «Оберег». Все желающие могут присоединиться к проекту на любом этапе его реализации.



ПУТЕШЕСТВИЕ в Заповедные кварталы

Проект «Путешествие в Заповедные кварталы» — это возможность познакомиться с наследием Нижнего Новгорода в развлекательном и интерактивном формате. Основа спектаклей и экскурсий — символы, связанные с кварталом церкви Трех Святителей

Возрождение исторического квартала Трех Святителей — это пилотный проект АНО «Агентство по сохранению и развитию исторической среды Нижегородской области (АНО «АСИРИС»,

Агентство). Эксперты, краеведы, экскурсоводы, активисты, градозащитники, представители власти и бизнеса с центром координации в Агентстве совместно работают над ревитализацией объектов культурного

наследия и целых кластеров (Заповедных кварталов).

Пространство квартала стало местом взаимодействия и точкой роста для креативных сообществ. Проект «Путешествие в Заповедные кварталы» реализован благодаря правительству Нижегородской области и «Команде креативных практик» АНО «Центр 800» при особой поддержке

министерства туризма и промыслов Нижегородской области.

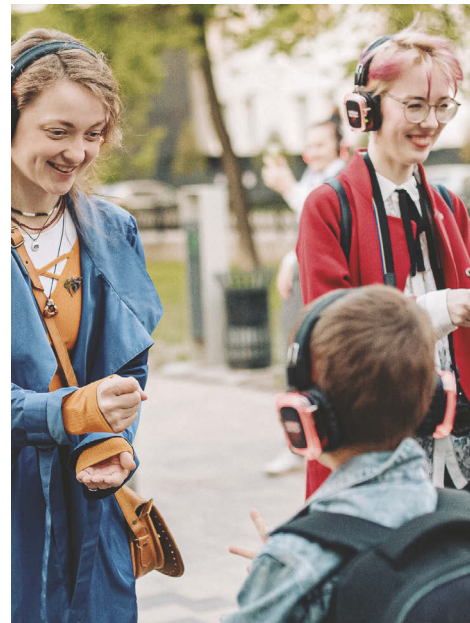
Проект открывает своеобразный портал в прошлое, а герои программ словно становятся проводниками в другой мир. При этом действующими лицами становятся сами зрители. Каждое действие направлено на переосмысление феномена прошлого через игровую форму и взаимодействие с персонажами, объектами культурного наследия и со всей исторической средой. Каждое из четырех действий представляет собой путешествие в одну из смысловых точек на карте квартала, будь то детективный квест, расследующий историю, случившуюся здесь более 100 лет назад, встреча с современными художницами или сюрреалистическое погружение в цифровую метавселенную Максима Горького, а также иммерсивный спектакль, где встреча с необычным дворником квартала открывает дверь в детство.

«Путешествие в Заповедные кварталы» состоит из четырех программ: «17 скетчей о городе» 18+, «Свидетели квартала» 18+, «Сыграть в Горького» 18+ и «Обыкновенные сны Савелия. Лето» 6+. Чем же они покорили сердца зрителей?

«17 скетчей о городе» представляет собой аудиопроменад по городским локациям, тайным дворам и центральным улицам вместе с тремя нижегородскими художницами. В основе программы театральная форма «вербатим», когда сохраняется живая речь прототипов героев. Фразы и реплики органично сплетаются в одну историю, окуная зрителей в собственные воспоминания и поэзию города. «Скетчи» дают возможность услышать живой голос Нижнего — голос тех, кто в нем живет. Получилось одно большое признание в любви собственному городу длиною в путь от Чкаловской лестницы до квартала церкви Трех Святителей.

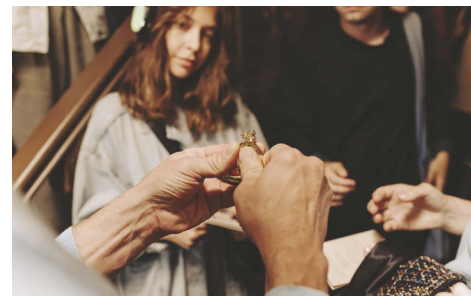


«Скетчи» дают возможность услышать живой голос Нижнего — голос тех, кто в нем живет

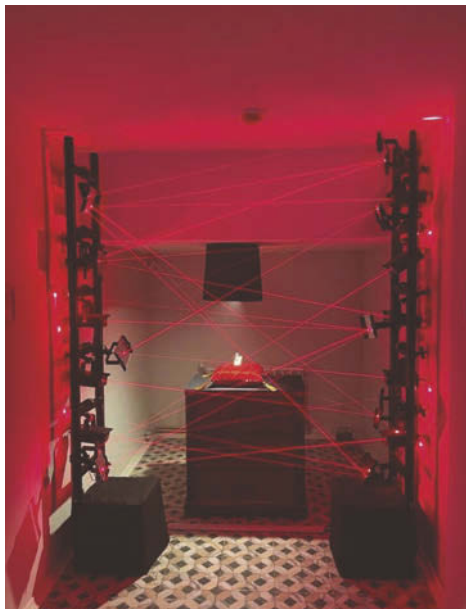


«Свидетели квартала» — это детективный аудиоспектакль, расследующий жестокое преступление, случившееся около ста лет назад в нижегородском Трехсвятском квартале. Реальные имена и истории жителей квартала здесь переплетаются с вымыслом. Прогулка по старинным улицам и домам превращается в увлекательный квест. Аудиоспектакль построен таким образом, что гости становятся не просто зрителями, а подозреваемыми и свидетелями, помогая главным действующим лицам раскрыть убийство столетней давности и в процессе влияя на ход событий. Цепочка улик и артефактов постепенно ведет расследователей к разгадке. Особенно сильный эффект ощущается в сумеречное время, когда дома и сады погружаются в полумрак.

Прогулка по старинным улицам и домам превращается в увлекательный квест



«Сыграть в Горького» — это иммерсивное действие с элементами игры, аудиовизуальной инсталляции и интерактивного взаимодействия

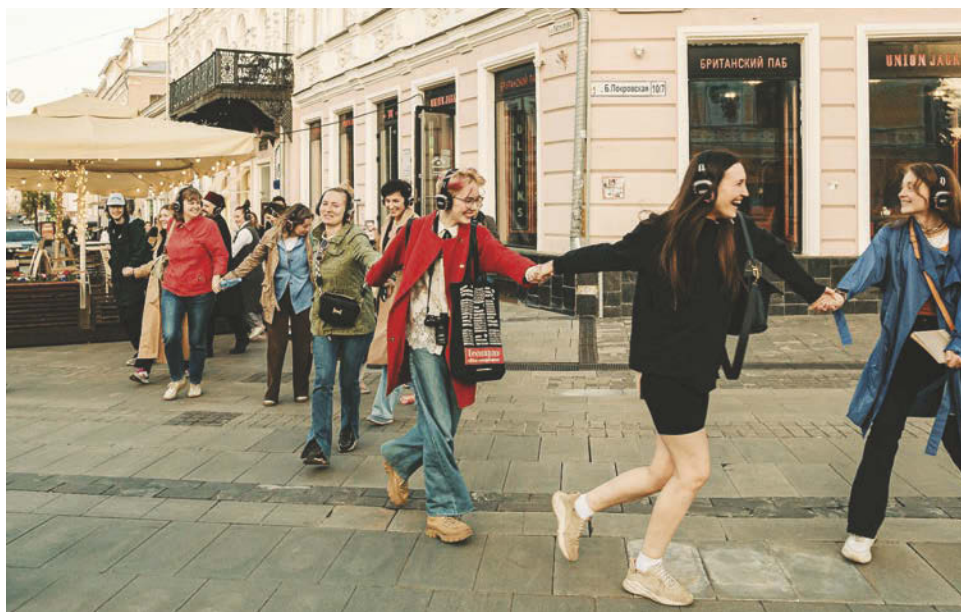


Экзистенциальная игра «Сыграть в Горького» похожа на сюрреалистическое путешествие по историческому особняку начала XX века. Гостей встречает хозяйка дома и проводит внутрь. В центральной комнате за большим столом разыгрывается некий мистический сеанс. Участники получают на руки карты с вопросами. Проходя каждый раунд, они вступают в диалог с писателем — задают вопросы или отвечают на них либо отправляются на исследование экспозиции, посвященной отдельным драматическим эпизодам из жизни Максима Горького, в поисках ответов на свои вопросы.

«Сыграть в Горького» — это иммерсивное действие с элементами игры, аудиовизуальной инсталляции и интерактивного взаимодействия, где каждый может поговорить с писателем, увидеть его человеком, пережить новый опыт взаимодействия с людьми и пространством. Техническое оснащение проекта: dreamlaser.

«Обыкновенные сны Савелия. Лето» — это семейный игровой спектакль, где дети и взрослые в компании проводника, дворника-волшебника Савелия, отправляются на театрализованную прогулку, действие которой происходит в старинном квартале. Участники взаимодействуют с главным героем, включаются в игру, выполняют несложные задания на скорость и смекалку и исследуют историческую среду. Прогулка похожа на приключение, где перемешиваются сон и явь, прошлое и настоящее, а можно немного пофилософствовать и открыть секреты счастья.

В летнем сезоне 2024 года туристов и горожан ждет очень насыщенная программа: экскурсии, концерты, кинопоказы, лекции и фестивали, погружающие в историю и атмосферу места



В 2023 году на спектаклях проекта «Путешествие в Заповедные кварталы» побывали более 1500 человек, а проморолик «17 скетчей о городе» занял первое место в номинации «Туристские маршруты и экскурсии» на конкурсе видеопрезентаций «Диво России», где было представлено 160 работ со всего Приволжского федерального округа.

Общий туристический поток за 2023 год в Заповедные кварталы превысил 100 тысяч человек. В летнем сезоне 2024 года «Путешествие в Заповедные кварталы» вернется на карту городских событий в новом ярком исполнении. Туристов и горожан ждет очень насыщенная программа: экскурсии, концерты, кинопоказы, лекции и фестивали, погружающие в историю и атмосферу места. Исторические территории возрождаются и становятся современными общественно-культурными пространствами, наполняются творческой энергией и дарят людям свой главный продукт — эмоции и впечатления.

ШКОЛА РЕСТАВРАЦИИ

Сохранить богатую традицию деревянного зодчества Нижегородской области и воспитать новое поколение мастеров поможет Школа реставрации, открытая в Нижнем Новгороде по инициативе АНО «АСИРИС»

Школа реставрации открылась в здании «Нижполиграф» на улице Варварская в конце 2023 года. Этот проект, реализуемый по поручению губернатора Нижегородской области Глеба Никитина в связи с обращением самих жителей региона, финансируется за счет средств субсидии областного бюджета.

В обновляемом Нижполиграфе смогут получать поддержку и развиваться нижегородцы в сферах профобразования и креативного предпринимательства. «Открытие Школа реставрации — важный этап в формировании Парка мастеров «Нижполиграф». В нашем регионе много деревянных домов со своей историей, которые не признаны объектами культурного наследия, но нам необходимо сохранить их идентичность. Поэтому их восстановление — одна из ключевых задач», — подчеркнул Глеб Никитин.

Проект Школы реставрации разработало архитектурное бюро «5x5», а реализовало ООО «СК Центрстрой». В помещениях разместились учебно-производственные мастерские и склад общей площадью 251 квадратный метр, учебные мастерские оборудованы верстаками и необходимыми инструментами, рассказала руководитель проекта Оксана Крупина. Отдельная зона отведена под станочный парк, для которого было закуплено два стружкоотсоса и семь станков Powermatic JET (пазовальный, циркулярная пила, рейсмусовый с валом helical, тарельчато-ленточный шлифовальный, сверлильный).

«Подготовка к 800-летию Нижнего Новгорода показала серьезную нехватку людей в сфере сохранения объектов культурного наследия. При этом работа не остановилась: каждый год реставрируется около десяти таких объектов. Чтобы в скором времени мы могли получить готовые кадры для ремонтно-восстановительных работ, губернатор Глеб Никитин принял решение поддержать инициативу создания Школы реставрации и выделить субсидию из областного бюджета в размере 14 миллионов на реализацию проекта. Работа с деревом — самая



сложная, тонкая и трудоемкая. Школа реставрации будет выпускать подмастерьев, прошедших курс бесплатно при условии обязательной отработки на объектах, восстанавливаемых АНО «АСИРИС». После этого мы будем направлять участников программы в наши региональные реставрационные компании для продолжения обучения у мастеров. Фактически школа реставрации — это вход в профессию и возможность в дальнейшем стать реставратором», — сообщил заместитель губернатора Нижегородской области Олег Беркович.

Учебный план Школы реставрации разработан в сотрудничестве с Нижегородским архитектурно-строительным университетом с привлечением заведующих



кафедрами по архитектуре, архитектурному проектированию, строительным конструкциям и московским колледжем архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 (направление подготовки — реставрация и деревообработка). Программа «Ремонт, реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей» рассчитана на два месяца — это 92 академических часа, из которых 40 часов отведено на теорию, 32 часа — на практические занятия, 20 часов — на производственную практику (отработку). Лекции ведут преподаватели ННГАСУ на базе вуза. Кураторами



практической части являются мастера-наставники АНО «АСИРИС» (Агентство по сохранению и развитию объектов исторической среды Нижегородской области) — практикующие реставраторы. По итогам обучения слушатели программы получают базовые знания о работе с деревом, конструктивом деревянных домов, материалами, инструментами и деревообрабатывающими станками, научатся работать с круглым и плоским пиломатериалом, восстанавливать прочность древесины, соединять столярные элементы, очищать плоскости, выполнять шпаклевку, покраску и многое другое. Работы будут проводиться на деревянных наличниках, дверях, балясинах и прочих элементах.

Обучение для кандидатов, прошедших отбор, бесплатное, но с обязательной отработкой практики после завершения программы: в школе реставрации или на объектах волонтерского движения АНО «АСИРИС» в Нижегородской области. За год планируется выпустить 120–150 человек. Для кого-то учеба здесь станет отправной точкой в получении полноценного образования, кто-то из выпускников пополнит ряды волонтерских движений. Именно силами добровольцев за лето 2023 года



в области было восстановлено 15 домов — в Арзамасе, Городце, Семенове, Спасском. Кроме того, большой поток желающих пройти обучение может стать сигналом для вузов: необходимо расширить учебные программы подготовкой специалистов реставрационного профиля.

О намерении сотрудничать со Школой реставрации заявили реставрационные компании. Так, «СМУ-77», например, планирует передавать школе снятые с домов деревянные предметы декора, не являющиеся предметом охраны, а также пользоваться услугами студентов школы для очистки исторических элементов. Компания готова приглашать слушателей программы на производственную практику с возможностью дальнейшего трудоустройства.

«Привлечение людей в сферу реставрации невероятно важно, потому что город наш — особенный, у нас есть что сохранять, что реставрировать. Какое-то время назад я не представляла, что историческая часть Нижнего Новгорода будет восстановлена, но сейчас она преобразилась. Для того чтобы продолжать, нам очень нужны специалисты, которые будут работать руками с деревом, с камнем. Счастье для меня — видеть здесь столько специалистов, профессионалов, заинтересованных людей. Они будут воспитывать новое поколение реставраторов. Это очень хороший импульс для развития нашего города», — отметила профессор кафедры ЮНЕСКО ННГАСУ Татьяна Павловна Виноградова.

Владимир Николаевич Челомин: СТАВКА НА ПРОФЕССИОНАЛИЗМ



В основу работы строителя должны быть положены ставка на профессионализм, честность, порядочность и умение держать слово, считает Владимир Николаевич Челомин. Если строитель берется за проект, то должен быть уверен в том, что может его закончить

Владимир Николаевич Челомин — один из самых опытных в Нижегородской области представителей строительной отрасли. Он родился 7 июня 1953 года в городе Пучеж Ивановской области. В 1977 году окончил Горьковский инженерно-строительный институт имени В.П. Чкалова по специальности «Инженер-строитель». Трудовую деятельность начал мастером строительно-монтажного управления № 1, работал прорабом, начальником ПТО в подразделениях треста № 6 «Горьковгэсстрой», который входил в состав Главволговятскстроя, и главным инженером УКСа объединения «Автодвигатель» в Заволжье.

— В первые годы моей работы мне пришлось участвовать в строительстве объектов соцкультбыта и объектов сельхозназначения в Городецком, Ковернинском и Чкаловском районах Горьковской области, — вспоминает Владимир Николаевич. — В совхозах «Заречный», «Зиняковский», «Городецкий», «Земледелец», в колхозе «Мир» и других хозяйствах наше СМУ возводило комплексы для содержания крупного рогатого скота, школ, детских садов, строило очистные сооружения в Чкаловске. Все это дало бесценный опыт по организации строительного производства, в том числе умению наладить поставку стройматериалов и созданию слаженных трудовых коллективов.

По словам Владимира Николаевича Челомина, география его работ не ограничивалась

в те годы только нашей областью: «пришлось походить, поездить, пошлепать по отдаленным стройплощадкам». После аварии на Чернобыльской АЭС по решению Главка предприятию было поручено строительство в поселке Почеп Брянской области, практически в чистом поле, поселка на 150 коттеджей для семей из зоны отселения. Работа была выполнена всего за один год и получила высокую оценку и у Главка, и у новоселов. По соглашению между администрациями Горьковской и Кировской областей сотрудники СМУ № 1 занимались строительством Кирсинского гравийно-сортировочного завода, расположенного на территории Кировской области, и впоследствии с этого предприятия началась поставка горьковчанам гравия и песчано-гравийной смеси. Далее последовало участие в реконструкции обогащательной фабрики в поселке Рудничный в Верхнекамском районе, где расположено крупнейшее в стране Вятско-Камское месторождение фосфоритов для производства фосфоритных удобрений, и в реконструкции Омутнинского металлургического завода в городе Омутнинск.

— В основном на стройках Кировской области работали заключенные, и к нашим объектам они также привлекались. Мы справлялись и с плановыми заданиями, и со сроками, и с управлением этим непростым контингентом, — отмечает Владимир Николаевич. — Строительство Кирсинского



СМУ № 1 реконструировало обогатительную фабрику в поселке Рудничный в Верхнекамском районе



Сотрудники СМУ № 1 занимались реконструкцией Омутнинского металлургического завода

завода находилось под контролем Кировского обкома КПСС, и каждый месяц на стройплощадку приезжал Вадим Викторович Бакатин — в то время он был первым секретарем Кировского обкома партии, затем министром внутренних дел СССР, а впоследствии последним руководителем КГБ СССР.

В столице Тувы, городе Кызыл, тресту № 6 «Горьковгэсстрой» было доверено строительство школы на 500 мест. В Туве в те годы с целью повышения уровня жизни местных жителей возводилось немало объектов соцкультбыта — прежде всего школы и детские сады, и по решению ЦК КПСС участие в строительстве принимали компании из многих республик и областей Союза ССР. От Горьковской области в Туву были делегированы



В.Н. Челомин на открытии выставки «Малоэтажное строительство» в 2016 году

работники треста как имеющего высокую репутацию в Минстрое СССР. Условия проживания строителей комфортными не были (зимой морозы доходили до минус 40 градусов и ниже), но горьковчане справились и через два года сдали школу в эксплуатацию. По словам Владимира Николаевича, производственная логистика была очень сложной, поскольку стройматериалы поставлялись в Туву непосредственно из Горьковской области. Приходилось организовывать все эти транспортные потоки — в частности, везти кирпич с Борского силикатного завода вагонами до Абакана, а из Абакана через перевал отправлять его на стройплощадку грузовым транспортом. «Мировая практика строительства указывает на то, что рядом с домом не всегда бывает интересная работа



с хорошей зарплатой. Иногда приходится работать и вдали от родных мест», — смеется собеседник.

Работу в Туве Владимир Николаевич начал в 1987 году в должности главного инженера УПТК, а завершал работы в 1989 году в должности управляющего трестом. Ему довелось принять участие в первых в Горьковской области конкурентных выборах на должность управляющего трестом «Горьковгэсстрой».

— Люди старшего возраста наверняка помнят первые в СССР конкурентные выборы директора, которые состоялись в 1987 году на Рижской автобусной фабрике и стали одной из примет эпохи перестройки, — продолжает собеседник. — Сотрудники предприятия отдали тогда голоса за 38-летнего Виктора Боссерта. Интерес к этому



событию был огромный, и о нем писала вся советская и мировая пресса: неслыханное дело — людям впервые доверили выбирать себе руководителя! Вторыми конкурентными выборами после Рижской автобусной фабрики стали выборы управляющего трестом «Горьковгэсстрой», и я, будучи еще моложе Боссерта, отважился принять в них участие. У меня были достойные соперники, среди них — второй секретарь Городецкого горкома партии и главный инженер СМУ, где я раньше работал. Готовился к выборам серьезнейшим образом — много общался с коллегами, продумывал программу, сравнивал ее с программами конкурентов, репетировал свое выступление перед трудовым коллективом, чтобы уложиться в отведенные по регламенту 15 минут. Первый тур с отрывом в два голоса выиграл один из моих оппонентов, а во втором туре с перевесом в три голоса победил я.

Результаты голосования требовалось утверждать в Главволговятскстрое, и обсуждение неожиданной ситуации растянулось на несколько часов. В итоге я оказался самым молодым управляющим не только в Главке, но и во всей системе Минстроя СССР. Начальник Главка Владимир Алексеевич Мартовский кратко предупредил меня перед вступлением в должность, и его слова я помню до сих пор: «Если ты до конца года не выполнишь показатели по тресту, то мы тебя уволим». Положение было крайне сложное, особенно если учесть, что показателей было множество, включая сдачу жилья, а наш разговор состоялся в ноябре. Тем не менее все годовые показатели по тресту «Горьковгэсстрой» были достигнуты, а в дальнейшем выполнены и все пункты моей предвыборной программы.

На следующий год «Горьковгэсстрой» был признан лучшим в системе Минстроя СССР, да и на работу к нам устроились 250 человек. Раньше в год сотрудникам выделяли по 10–12 квартир, а мы сумели предоставить почти

в двадцать раз больше! Квартирный вопрос стоял в тот период очень остро, и горьковчан не в последнюю очередь привлекала в трест возможность улучшения жилищных условий. Одним из значимых шагов, принятых в тресте «Горьковгэсстрой» с целью решения жилищной проблемы, стало решение о надстройке шестых этажей над пятиэтажными домами без лифтов. Хорошо, что в этом вопросе удалось, с одной стороны, «пройти по краешку СНиПов», а с другой стороны — их не нарушить. Квартиры на шестых этажах предоставлялись, как правило, сотрудникам треста, и очередь на жилье двигалась достаточно быстро. А в целом трест ежегодно вводил по две-три школы, по три-пять детских садов и примерно 50 тысяч квадратных метров жилья.

С ростом численности коллектива работы в тресте стало гораздо больше, и зона его ответственности охватила Балахнинский, Городецкий, Ковернинский и Чкаловский районы, позднее к ним присоединился Сокольский район. Среди объектов появились промышленные предприятия — например, реконструкция бумагоделательной машины на Балахнинском бумкомбинате. Это был один

из значимых проектов тех лет, в результате реализации которого комбинат увеличил выпуск газетной бумаги практически в два раза.

— Большое внимание в то время уделялось предприятиям оборонного комплекса страны, — дополняет рассказ Владимир Николаевич. — Трест «Горьковгэсстрой» выполнял работы по реконструкции Правдинского завода радиорелейной аппаратуры, завода «Полет» в Чкаловске и других производств. В результате усилий по обновлению и расширению этих мощностей стало возможным внедрение новых технологий и, как следствие, увеличение объемов выпускаемой продукции. Стоит отметить, что работы треста на предприятиях спецотраслей так же жестко контролировались со стороны вышестоящих организаций, в первую очередь, конечно, Главком, да и партийные органы тоже несли ответственность. С нас спрашивали серьезно и за сроки, и за качество сданных объектов. Следует отметить, что объекты соцкультбыта постоянно были в портфеле заказов треста. Ведь возведение промышленных объектов всегда влечет за собой строительство жилья, детских садов, школ — от этого никуда не деться.

С конца 1890-х годов, когда начался вывод войск и семей военнослужащих из стран Восточной Европы, нашему тресту довелось строить даже целые военные городки. В строительстве жилья и соцкультбыта для военных, которых выводили с территории ГДР, инвестировали власти ГДР, а потом и объединенной Германии. Так, мы строили дома в Дзержинске, поселках Мулино и Смолино, в Белоруссии (в Марьиной Горке), а в подмосковной Ельне строили очистные сооружения. Немецкие партнеры проводили тендеры на право проведения подрядных работ, и наш трест был субподрядчиком у турецких, финских и корейских компаний, выигравших лоты.

В 1992 году Владимир Николаевич Челомин возглавил холдинговую компанию «Квант-А», в 2000 году перешел на должность вице-президента по развитию ООО фирма «Нижегородстрой», а через пять лет занял пост ее президента.

С 2006 года началась его работа в руководстве строительным комплексом Нижегородской области: первым заместителем министра, в 2007–2015 годах — министром строительства, затем советником



Трест «Горьковгэсстрой» выполнял работы по реконструкции Правдинского завода радиорелейной аппаратуры



Трест «Горьковгэсстрой» реконструировал завод «Полет» в Чкаловске

губернатора по вопросам строительства и руководителем аппарата министерства строительства. В 2017 году, после того, как работа Фонда капитального ремонта многоквартирных домов, расположенных на территории Нижегородской области, была признана неэффективной, Владимир Николаевич принял на себя руководство региональным оператором системы капремонта МКД. В том же году объем работ вырос в четыре раза по сравнению с объемами, выполненными ранее.

— По окончании работы в Фонде капремонта МКД я вошел в команду ООО «Экоград» — застройщика жилого комплекса «Окский берег», — продолжает Владимир Николаевич. — В декабре 2019 года меня пригласили в качестве эксперта для обсуждения проекта реконструкции бывшей гостиницы «Волжский откос» («Россия»), а уже в начале 2020 года я был назначен директором по строительству ООО «Стройконсалтинг»,

генерального подрядчика жилого комплекса «Георгиевский» на Верхне-Волжской набережной Нижнего Новгорода.

Про этот объект следует рассказать более подробно, так как он несколько лет находился в центре внимания местных властей, да и всех горожан. Ведь место, на котором построен «Георгиевский», — историческое. Оно помнит и основателя Нижнего Новгорода князя Георгия Всеволодовича, и мастеров, ставивших стены кремля, и русских царей, и Георгиевскую церковь, стоявшую здесь ранее. Именно этот храм и дал имя жилому комплексу.

Гостиница «Россия» была построена в 1935 году, и из-за низкого качества строительства тех лет, интенсивной эксплуатации здания в течение долгого времени и отсутствия капремонта сооружение со временем было признано аварийным. Внешне оно казалось крепким, но по итогам экспертиз ООО «Сервис-отель»

(компанией-владельцем здания) были получены заключения о его неудовлетворительном состоянии. В 2008 году объект был законсервирован из-за невозможности приведения его в соответствие с санитарными и противопожарными требованиями. Собственник принял решение о демонтаже аварийных конструкций здания и его воссоздании, но с другим функционалом, в новых материалах с учетом современных градостроительных норм и с сохранением объемно-пространственных и архитектурно-художественных решений фасадов со стороны Верхне-Волжской набережной, Музейного переулка и улицы Минина. Иными словами, архитектурный облик нового здания был задуман идентичным фасаду гостиницы «Россия», стоявшей ранее на этом месте. Важно, что объект было решено именно реконструировать, а не снести.

Причиной многолетних сложностей с определением судьбы здания стал его



Жилой комплекс «Георгиевский»



Жилой комплекс «Георгиевский»



Вид на жилой комплекс «Георгиевский» со стороны Волги

статус объекта культурного наследия. В процессе обсуждений выяснилось, что охраняемым наследием являются место расположения, внешний облик и декоративные архитектурные элементы сооружения, но не подлинные материалы конструкций, поэтому необходимости, да и возможности их сохранения не было. За 16 лет, предшествующих началу строительства, ООО «Сервис-отель» было получено большое количество заключений от множества организаций, проводивших различные экспертизы. Проект рассматривался с точки зрения археологии, архитектуры, реставрации, эстетики, социальной культуры, технических вопросов и других аспектов. Особое внимание уделялось вопросам, связанным с исторической и культурной составляющими проекта. История прежнего здания и места, на котором оно стояло, изучались сотрудниками ООО «Сервис-отель» очень подробно, и эскизный проект был создан с учетом

полученной информации. В результате все разногласия с управлением госохраны объектов культурного наследия Нижегородской области удалось урегулировать и получить разрешение на работы.

Работы по демонтажу аварийных конструкций здания гостиницы были начаты в марте 2020 года, когда в России уже были отмечены случаи заболевания ковидом. Были введены ограничения по нахождению людей на улицах и движению транспорта, компании стали переводить сотрудников на удаленку, и мы смогли в условиях почти полного отсутствия машин и пешеходов спокойно вывезти демонтированные конструкции на полигон. При обычной загруженности городских дорог на это потребовалось бы гораздо больше времени.

К августу 2021 года, когда отмечалось 800-летие Нижнего Новгорода, компания «Сервис-отель» брала на себя обязательство сформировать фасады, выходящие



В.Н. Челомин на коллегии министерства строительства Нижегородской области. Декабрь 2022 года



А.В. Молев, исполнительный директор ООО «Сервис-отель» В.П. Терещенкова, В.Н. Челомин на праздновании Дня строителя. 2021 год

на набережную и Музейный переулок, и свое слово сдержала. А к концу 2022 года объект был сдан полностью. В восьмиэтажном корпусе, выходящем фасадами на Верхне-Волжскую набережную и Музейный переулок, расположено 114 квартир. Второе строение по улице Минина, 6, объект культурного наследия регионального значения, в котором ранее располагалась областная организация Союза писателей России, вместе с пристроенным к нему семиэтажным корпусом рассчитано на 29 квартир. В общей сложности в «Георгиевском» сданы 143 квартиры, подземная двухуровневая парковка

на 208 машиномест и трансформаторная подстанция. Оба корпуса образуют охраняемый и благоустроенный двор. Одним из преимуществ дома являются роскошные виды. Волга и Нижегородский кремль, памятник Чкалову и Чкаловская лестница, Стрелка и собор Александра Невского, стадион «Нижний Новгород» и заречная часть города видны из окон в любую погоду. Перед фасадом здания создано общественное пространство для всех жителей города. Там можно отдохнуть на лавочках и полюбоваться на речные дали.

Поскольку проект был очень сложным и работу затрудняла ограниченная

территория в самом центре города, генпроектировщик ООО «Стройконсалтинг» постарался подобрать пул наиболее квалифицированных нижегородских компаний, говорит Владимир Николаевич. Эта профессиональная команда умеет решать поставленные задачи, и многие технологии и инновационные материалы были применены на этом объекте впервые. Например, в «Георгиевском» установлены кровельное покрытие из полистиролбетона, способствующее предупреждению протечек, инновационная система вентиляции и отопления, а в квартире продуманы все мелочи. Внешний облик восстановлен по обмерным чертежам и слепкам, утраченные элементы интерьера — по аналогам, и статус памятника со здания не снят. Кроме того, строители придерживались высокой культуры производства: и на стройплощадке, и на набережной во время работ все было очень аккуратно. Сохранились даже ели, растущие вдоль фасада. Высочайшее качество строительства позволит «Георгиевскому» быть украшением центра города не один век. Все субподрядчики приложили колоссальные усилия для того, чтобы этот проект был реализован в самом лучшем виде и стал не только красивым, но и очень качественным.

— В ноябре 2022 года «Георгиевский» одержал победу в двух номинациях первой региональной архитектурно-строительной премии «Искусство строить». Всего на премию были номинированы 53 проекта, победители определялись в 15 номинациях, и «Георгиевский» победил сразу в двух — «Лучший жилой комплекс элит- и премиум-класса» и «Гармония» (в ней соревновались застройщики, которые особенно бережно и внимательно относятся к исторической среде и ландшафту), — подчеркивает Владимир Николаевич. — Кстати, «Георгиевский» еще на уровне котлована стал первым жилым комплексом города, создавшим арт-объект. Речь идет о фотоработах учеников нижегородских школ, выставленных в фотогалерее «Я вижу Нижний» на ограждении

стройплощадки. За полтора года строительства здания эту экспозицию посмотрели тысячи человек. А в целом «Георгиевский» должен стать примером для будущих поколений в плане бережного отношения к сохранению исторических объектов. Оставаясь визитной карточкой Нижнего Новгорода со статусом объекта культурного наследия, «Георгиевский» по-прежнему будет «продвигать» наш город. Я уверен, что новоселы «Георгиевского» гордятся своим домом так же, как горьковчане-нижегородцы гордились легендарной гостиницей «Россия». «Россия» была наследием советской эпохи, а «Георгиевский» останется наследием наших дней. Да и я горжусь своим участием в реализации этого проекта.

Еще одним подарком к 800-летию города стала реконструкция парка «Швейцария». Эти работы также находились в центре внимания общественности, и при главе администрации Нижнего Новгорода был создан Общественный совет по вопросам благоустройства парка, в задачи которого входили независимая оценка качества работ, повышение открытости информации о ходе реконструкции и выработка предложений по развитию парка. Я являюсь заместителем председателя этого совета и рад, что парк стал территорией здоровья, знаний и искусства. Да, без замечаний к подрядчику не обошлось, но за всю историю человечества ни один объект не был сдан в срок и по первоначальной смете.

В настоящее время Владимир Николаевич является председателем общественного комитета по предпринимательству в сфере строительства и ЖКХ Торгово-промышленной палаты Нижегородской области. По его мнению, для дальнейшего развития строительной отрасли России предстоит сделать еще многое, но в первую очередь — добиться отмены действия 44 ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».



Парк «Швейцария»



Парк «Швейцария»



Парк «Швейцария»

— Как можно требовать от строителей уменьшения стоимости работ? Если компании сбрасывают по 15–20 процентов от первоначальной цены, рассчитанной по нормативам, а некоторые даже больше, то как можно построить этот объект? — недоумевает собеседник. — Почему-то считается, что этот закон вводит конкуренцию, но никакой конкуренции здесь нет, а есть обесценивание труда строителей и падение качества строительства. Кроме того, немало компаний, выигрывают конкурсы только для того, чтобы, получив аванс, исчезнуть в неизвестном направлении, использовать некачественные стройматериалы или нанять субподрядчиков, не имеющих опыта работ. Кроме сметной стоимости объекта, за который берется та или иная компания, в строительстве существует множество факторов, в том числе ее репутация на рынке. Знаю, что сильные компании стараются не браться за бюджетные объекты из-за этого закона. А сколько объектов остались недостроенными из-за того, что соискатели бюджетных средств оказались недобросовестными! Экономия получается только на бумаге, и устранение недочетов обходится намного дороже. На мой взгляд, Россия много

потеряла после принятия закона, в том числе большую группу прекрасных специалистов. Сейчас к участникам рынка стало приходиться понимание, что 44 ФЗ пора отменять, и они находят варианты обойти эти законодательные нормы. Отменить закон могут депутаты Госдумы, но жаль, что дело пока не движется.

И еще два моих соображения. Первое — государственными мерами необходимо поддерживать компании, которые имеют все возможности для успешного строительства, — базу, технику, постоянный штат

профессионалов и могут развиваться дальше. А чем можно удержать людей? Достойной зарплатой, которую надо включать в сметную стоимость. Второе — строителям необходима плановость хотя бы на два-три года с целью организации и планирования работ. Куда инвестировать, что реконструировать, что строить заново, какие предстоят объемы, какие строительные бригады привлечь — все это нужно и для того, чтобы удержать сложившиеся строительные коллективы. Увы, генподрядчики порой видят свою задачу только в экономии



Один из проектов станции метро «Площадь Свободы»



Доктор экономических наук, Владимир Николаевич Челомин награжден орденом Дружбы, многими медалями и правительственными наградами, удостоен почетных званий «Заслуженный строитель Российской Федерации» и «Почетный строитель России». Своими деловыми и личными качествами он заслужил уважение коллег, и в течение почти 20 лет возглавлял Территориальное отраслевое объединение работодателей «Союз нижегородских строителей»

средств, и субподрядчики вынуждены идти на серьезные скидки, чтобы получить работу. Повторю, что все скидки чреваты последующим устранением недоделок.

Основой работы строителя Владимир Николаевич считает ставку на профессионализм, а кроме того нужны честность, порядочность и, пусть это звучит обыденно, умение держать данное слово. На строительной площадке не надо искать причины, почему та или иная работа не выполнена в срок. Надо искать любые способы и варианты, позволяющие эту работу сделать. Без сомнения, каждому строителю нужен опыт работы, так как каждый, пусть даже не очень сложный, объект дает определенные навыки. «И еще — если строитель берется за проект, то должен быть уверен в том, что может его закончить, причем каждый рабочий вопрос надо копать «глубже». Тогда и дело будет доведено до ума», — резюмирует он.

В настоящее время в Нижнем Новгороде нет проблем со строительством школ, детских садов, физкультурно-оздоровительных объектов и культурно-зрелищными пространствами, считает Владимир Николаевич. Возможно, городу для ликвидации пробок

не хватает более широких проспектов, то есть вылетных магистралей в Балахнинском, Кстовском, Борском и Арзамасском направлениях. Вероятно, стоит присмотреться к опыту Китая и строить дороги на опорах, запуская наверх легковые автомобили. Но такие проекты сопряжены с очень серьезными затратами и проработками. Да, сейчас начато строительство дороги-дублера проспекта Гагарина, но и машин прибавляется день ото дня. А для дальнейшего развития нижегородского метрополитена нужны охраняемые бесплатные парковки на въезде в город. Метро как самый удобный и доступный вид транспорта надо доводить до крупных жилых микрорайонов — тогда улучшится и общая ситуация на дорогах. Зачем каждому члену семьи ехать на работу на собственной машине? Пробки в таком случае неминуемы. Радует, что строительство метро в верхней части города находится в активной фазе. Да, есть определенные неудобства с городской логистикой, но нижегородцам придется потерпеть.

Доктор экономических наук, Владимир Николаевич Челомин награжден орденом Дружбы, многими медалями и правительственными наградами, удостоен почетных

званий «Заслуженный строитель Российской Федерации» и «Почетный строитель России». Своими деловыми и личными качествами он заслужил уважение коллег, и в течение почти 20 лет возглавлял Территориальное отраслевое объединение работодателей «Союз нижегородских строителей».

За многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм, большой вклад в развитие строительной отрасли 10 августа 2023 года на праздновании Дня строителя в Торгово-промышленной палате Нижегородской области Владимир Николаевич Челомин был награжден Благодарственным письмом правительства Нижегородской области, также ему вручили юбилейную медаль «30 лет Нижегородскому отделению Российского общества инженеров строительства».



И.Н. Каргин и В.Н. Челомин на праздновании Дня строителя 10 августа 2023 года

АКАДЕМИЯ всестороннего сотрудничества

Академия инвестиций и экономики строительства является в настоящее время самой крупной региональной общественной организацией, объединяющей руководителей предприятий строительного комплекса Нижегородской области и ветеранов отрасли

Академия инвестиций и экономики строительства ведет свою историю с 1993 года, когда было создано Нижегородское региональное отделение Международной академии инвестиций и экономики строительства, а весной 2016 года по инициативе Ученого совета ННГАСУ и Союза нижегородских строителей была организована Нижегородская региональная общественная организация «Академия инвестиций и экономики строительства» (далее Академия). Изменилось только название организации, а ее цели и задачи оста-



Члены Академии на праздновании Дня строителя 10 августа 2023 года в Торгово-промышленной палате Нижегородской области

лись прежними: всестороннее сотрудничество научной и образовательной общественности, проектировщиков, строителей, представителей деловых кругов в интересах развития строительной отрасли Нижегородской области.

Президентом Академии является заместитель председателя Правительства Нижегородской области Анатолий Васильевич Молев, председателем — ветеран отрасли Дмитрий Иванович Баранов, заместителями председателя — советник при ректорате ННГАСУ Илья Станиславович Соболев и ветеран отрасли Вячеслав Андреевич Чернышев, ученым секретарем — заместитель генерального директора инвестиционной компании ООО «Воровского, 12» Сергей Алексеевич Медведев. В деятельности Академии участвуют около 100 руководителей нижегородских строительных организаций и представителей стройиндустрии, среди которых 47 кандидатов и докторов наук, 40 заслуженных и почетных строителей России.

Академия ведет свою работу по многим направлениям. Например, как самостоятельная общественная организация Академия участвует в законодотворческих процессах, в решении проблем строительного комплекса, в подготовке рекомендаций по совершенствованию работы отраслевой структуры, генерирует научно-технические идеи и конкретные практические предложения, инициирует и проводит различные исследования, ведет экспертную деятельность в сфере строительства, законодотворчества, экологии, экономики.

Для всестороннего сотрудничества ученых, проектировщиков, строителей, бизнесменов на базе Академии создан компетентный интеллектуальный центр, охватывающий все аспекты строительной деятельности. Членами Академии создан также экспертный комитет по шести направлениям: «Образование и наука», «Строительство, проектирование», «Индустрия строительных материалов», «Экономика и финансы», «Жилищно-коммунальное хозяйство». Регулярно проводятся заседания Совета Академии, общие собрания, заслушиваются отчеты руководителей экспертных групп.

В последние годы Академия стала практиковать выездные заседания на строительных площадках Нижнего Новгорода. По единодушному мнению членов Академии, использование практики выездных мероприятий и непосредственное участие во внедрении новых технологических, градостроительных и инновационных решений значительно обогатило деятельность Академии, позволило соединить теорию и практику. Так, на одной из площадок

строительства многоквартирных домов в Московском районе члены Академии познакомились с ходом реализации эксперимента по применению новых коаксиальных котлов отопления, размещаемых в каждой квартире и позволяющих обеспечить экономию энергоресурсов. Во время выездного заседания на стройплощадку воссоздания исторического фуникулера в Нижегородском кремле участникам были продемонстрированы технические решения по восстановлению утраченной технологии работы фуникулера (вместо двух вагонов на водяной тяге реализуется проект с применением одной кабины на электрической тяге). При посещении стройплощадки Ледового дворца на Стрелке члены Академии узнали о конструктивных новшествах, применяемых на этом уникальном сооружении.

В 2024 году запланированы выездные заседания на площадке Нигполиграфа, Нижегородского строительного техникума, лабораторий ННГАСУ, палеонтологического и минералогического музеев ННГАСУ. Члены Академии также посетят объекты жилищного строительства и стройплощадку станции метро «Сенная».



Концерт Нижегородского губернского оркестра, посвященный Дню строителя 10 августа 2023 года



Министр строительства Нижегородской области Д.Е. Груничев и председатель Академии Д.И. Баранов

Важно, что Академия инвестиций и экономики строительства является инициатором и организатором проведения Дня строителя — каждый год в августе в здании администрации Нижнего Новгорода лучшим представителям строительной отрасли вручают заслуженные награды, а также соорганизатором регионального праздника «День строителя», который проходит в Торгово-промышленной палате Нижегородской области.



Празднование Дня строителя в администрации Нижнего Новгорода 9 августа 2023 года



Члены Академии на стройплощадке Ледового дворца на Стрелке в июне 2023 года

РАБОТА НА РЕЗУЛЬТАТ

Деятельность СРО Союз «Строители Приволжья», крупнейшей саморегулируемой организации строительной отрасли Нижегородской области, основана на принципах прямого взаимодействия с членами СРО с целью обеспечения высочайшего качества строительства, применения современных технологий и обеспечения безопасности при выполнении работ



Сергей Александрович Максимов,
генеральный директор СРО Союз
«Строители Приволжья»

Крупнейшая по количеству участников саморегулируемая организация Нижегородской области Союз «Строители Приволжья» объединяет свыше 500 компаний региона.

— Строительные организации делают выбор в пользу нашей СРО исходя из ее финансовых и организационных преимуществ, — рассказывает генеральный директор СРО Союз «Строители Приволжья» Сергей Александрович Максимов. — Основные из них: минимальные членские и целевые взносы и участие каждой компании-члена СРО в системе коллективного страхования гражданской ответственности при выполнении работ. Самостоятельная страховка обошлась бы участнику СРО в десятки тысяч рублей, а при коллективной ответственности сумма значительно снижена. По сути, СРО является не только регулирующим органом, но и первым помощником в делах. Велика роль СРО в профессиональной переподготовке и проведении мероприятий по повышению квалификации строителей. Занимаясь организацией учебных семинаров, круглых столов и конференций, СРО Союз «Строители Приволжья» знакомит представителей своих компаний с передовыми технологиями и ин-

новационными подходами к строительному производству, с правилами по охране труда при проведении производственных процессов и эксплуатации технологического оборудования в строительном производстве, новыми стандартами на процессы выполнения работ и другими новациями отрасли. Такие встречи помогают участникам совершенствовать свою работу. И хотя система СРО за 17 лет своего введения с момента принятия Федерального закона № 315 «О саморегулируемых организациях» поменяла ориентиры, главные принципы работы СРО Союз «Строители Приволжья», касающиеся соблюдения стандартов, обеспечения охраны труда и техники безопасности, строгого контроля за качеством работ и документальной и исполнительной дисциплиной, остаются неизменными.

По словам Сергея Александровича, наиболее актуальными вопросами в системе саморегулирования в строительной отрасли являются обеспечение безопасности при выполнении работ членами СРО, соблюдение требований по охране труда, повышение качества строительства, внедрение цифровых технологий, автоматизация и роботизация строительной отрасли. С учетом этого в ближайшие годы

СРО Союз «Строители Приволжья» предстоит выполнить ряд важных задач. Первая задача связана с сохранением и приумножением средств компенсационных фондов возмещения вреда и обеспечения договорных обязательств. Вторая задача касается предупреждения причинения вреда жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц, государственному или муниципальному имуществу, окружающей среде, жизни или здоровью животных и растений, объектам культурного наследия. Выполнение третьей задачи направлено на повышение качества строительства, реконструкции, капитального ремонта, сноса объектов капитального строительства. Решение четвертой задачи позволит обеспечить исполнение членами СРО обязательств по договорам строительного подряда,

заклученным с использованием конкурентных способов определения поставщиков. Пятой задачей станет помощь членам СРО во внедрении цифровых платформ для создания информационных моделей объектов капитального строительства, а шестой — осуществление контроля и взаимодействия с членами СРО по вопросам охраны труда при выполнении работ на обычных и особо опасных, технически сложных строительных объектах, объектах атомной промышленности.

В конце 2023 года СРО Союз «Строители Приволжья» вступила в Российский Союз строителей (РСС), а ее генеральный директор вошел в состав Комитета РСС по взаимодействию с саморегулируемыми организациями.

— Комитет РСС разрабатывает предложения по вопросам развития института саморегулирования и оказывает содействие членам и руководству РСС в решении актуальных вопросов в этой области. На Комитет возложены задачи по разработке и внедрению новых подходов, стандартов саморегулирования,



**Празднование Дня строителя 10 августа 2023 года,
Торгово-промышленная палата Нижегородской области**

а также выявление факторов, препятствующих развитию саморегулирования, и подготовка предложений по их устранению, — дополняет руководитель СРО.

Союз «Строители Приволжья» традиционно выступает одним из организаторов празднования Дня строителя. В 2023 году праздник

прошел 10 августа в Торгово-промышленной палате Нижегородской области. В торжественной церемонии награждения лучших строителей региона заслуженными наградами принял участие Сергей Александрович Максимов, который вручил почетные грамоты саморегулируемой организации Союз «Строители Приволжья» членам СРО: ООО «Специализированный застройщик «Объектстрой» и ООО «Нижегородгидроспецстрой». За многолетний добросовестный труд и заслуги в строительной сфере диплом Союза нижегородских строителей был вручен Андрею Николаевичу Киселеву, члену Совета СРО Союз «Строители Приволжья» и председателю Нижегородской областной организации профсоюза работников строительства и промышленности строительных материалов Российской Федерации.

Сергей Александрович Максимов уделяет большое внимание общественной работе, активно взаимодействует с Союзом нижегородских строителей, является членом Нижегородской общественной организации «Академия инвестиций и экономики строительства», членом Общественного совета при министерстве строительства Нижегородской области, внештатным правовым инспектором труда Профсоюза работников строительства и промышленности строительных материалов Российской Федерации.



**С.А. Максимов вручил почетную грамоту
СРО Д.Ю. Романуку, руководителю
ООО «Нижегородгидроспецстрой»**



**С.А. Максимов вручил почетную грамоту
СРО С.Н. Кремешкову, директору
ООО «СЗ «Объектстрой»**

НИИ «ЗЕМЛЯ И ГОРОД»: МОСТ МЕЖДУ НАУКОЙ И ПРАКТИКОЙ

Нижегородский Научно-исследовательский институт «Земля и город» занимает в России лидирующие позиции в отрасли градостроительного проектирования. Компанией выполнено более 1500 проектов по различным направлениям градостроительства, география работ включает в себя большинство регионов России

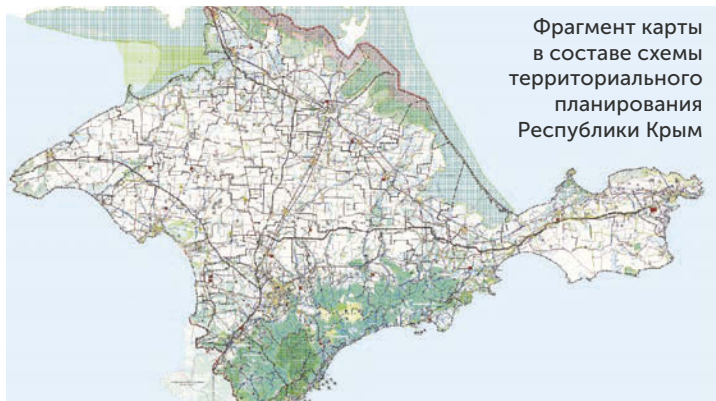
Наша компания основана в 1993 году группой сотрудников института «Нижегород-гражданпроект», в числе которой был руководитель мастерской генплана Александр Михайлович Шагин. Основным направлением деятельности института является разработка градостроительной документации, — рассказывает генеральный директор ООО НИИ «Земля и город» Павел Иванович Комаров. — В настоящее время НИИ «Земля и город» является командой профессионалов с четкой структурой управления, регламентирован-

ными технологиями и сертифицированной системой менеджмента качества.

Более чем за 30 лет работы института сотрудниками разработано большое количество проектов документов территориального планирования, в том числе — генеральные планы Кирова и Кызыла, генпланы городов, включенных в перечень исторических поселений, таких как Арзамас, Гороховец, Кинешма. Накопленный опыт позволяет выполнять работы по подготовке документов территориального планирования в любом регионе страны. Подтверждение этого — разработанные генпланы северного Норильска и черноморской Феодосии. Также среди работ по территориальному планированию субъектов Российской Федерации, выполненных институтом, — схемы территориального планирования Ямало-Ненецкого автономного округа и Красноярского края, Республики Крым, Ульяновской области. В активной стадии подготовки находится проект внесения



Павел Иванович Комаров, генеральный директор ООО НИИ «Земля и город»



Фрагмент карты в составе схемы территориального планирования Республики Крым



Фрагмент карты градостроительного зонирования в составе проекта правил землепользования и застройки города федерального значения Севастополя



Визуализация проектных решений документации по планировке территории на острове Русский города Владивостока



Визуализация проектных решений концепции градостроительного развития технопарка «Саров» в Нижегородской области

изменений в схему территориального планирования Челябинской области.

— Стоит отметить, что схема территориального планирования Красноярского края — одного из крупнейших субъектов России — после утверждения стала основой для документов территориального планирования меньшей локализации в пределах всего региона, в связи с чем при подготовке документа необходим был учет всех особенностей этой территории, — включается в разговор технический директор НИИ «Земля и город» Антон Сергеевич Белихов. — Специалистами института были проработаны все значимые аспекты пространственного развития края, в том числе и так называемые «точки роста», позволяющие локализовать и в дальнейшем реализовать важные инвестиционные проекты. В числе выполненных проектов есть и документы территориального планирования сравнительно небольших муниципальных образований. Основной задачей при их подготовке является решение насущных вопросов, связанных с земельно-имущественными отношениями: описание границ населенных пунктов, определение участков под жилую застройку, уточнение границ лесов и другие. Коллектив в сотрудничестве с органами местного самоуправления, при участии населения, успешно решает эти вопросы, что

в дальнейшем создает благоприятные условия для устойчивого социально-экономического развития территорий муниципалитетов.

— Нормативы градостроительного проектирования — еще одно направление деятельности НИИ «Земля и город», — сообщает главный инженер проектно-производственного департамента Евгений Сергеевич Черкасов. — Они представляют собой совокупность структурированных показателей, которые обеспечивают благоприятные условия жизнедеятельности населения при застройке территории. За авторством института числятся нормативы градостроительного проектирования Севастополя, Великого Новгорода, Липецка, Саранска, Ноябрьска и других городов. В нормативах градостроительного проектирования Великого Новгорода, весьма привлекательного для туристов, большое внимание было уделено показателям, установленным для объектов инфраструктуры гостеприимства, — местам размещения и точкам общественного питания. При разработке нормативов градостроительного проектирования чаще всего применяются современные методы параметрического моделирования с установлением наборов показателей, характеризующих различные городские территории в зависимости от их расположения и других факторов. Это позволяет в дальнейшем про-

гнозировать перспективы развития той или иной территории.

Следующее направление деятельности — градостроительное зонирование, то есть подготовка правил землепользования и застройки — документа, в составе которого разрабатываются градостроительные регламенты, регулирующие застройку территории.

— Для администрации муниципального образования правила землепользования и застройки являются эффективным инструментом территориального управления и контроля, — поясняет Евгений Черкасов. — Хозяевам субъектов этот документ позволяет повысить доходность от недвижимости, инвесторам — снизить риск инвестиций в недвижимость и выбрать наиболее эффективные виды использования участков, местным жителям — получить гарантии соблюдения их прав при принятии органами местного самоуправления решений в вопросах имущественных и земельных отношений. Среди завершенных институтом проектов градостроительного зонирования территории — Севастополь, Киров, Кызыл, Саранск, Арзамас, Гороховец, Кинешма, межселенные территории Сургутского района Ханты-Мансийского автономного округа — Югры и многие другие.

— Кроме указанных документов у института имеется большой опыт по подготовке

документации по планировке территории, в том числе для таких крупных заказчиков, как АО «ДОМ.РФ», АО «Корпорация развития Дальнего Востока и Арктики», ОАО «Российские железные дороги», — уточняет Антон Белихов. — Общее портфолио по данному направлению составляет более 300 проектов. Среди них — проекты планировки и межевания территории острова Русский во Владивостоке; территории опережающего социально-экономического развития «Горный воздух» в Южно-Сахалинске; территории особой экономической зоны в городе Нягань; территории опережающего социально-экономического развития «Камчатка»; поселка Новинки Нижнего Новгорода площадью более 650 гектаров. Интересными были проекты планировки и межевания Восточного жилого района Северодвинска, Южного промышленного района Йошкар-Олы, центральной части Петропавловска-Камчатского.

Стратегическим видением архитектурно-градостроительного и пространственного развития территории является концепция градостроительного развития. Институт разработал концепции градостроительного развития парка Воинской славы на полуострове Назимова во Владивостоке; центральной (исторической) части Костромы; территории общественного центра в Ноябрьске; концеп-

ции застроек, подготавливаемых в рамках комплексного развития территорий в Калининграде и Липецке и других объектов.

— Разработка концепции градостроительного развития технопарка «Саров» в Нижегородской области проходила под слоганом «Жить — работать — отдыхать в одном месте», — продолжает заместитель главного инженера проектно-производственного департамента Роман Александрович Иванов. — Перед командой стояла непростая задача предусмотреть на ограниченной территории размещение объектов, включающих в себя не только зоны предприятий-резидентов, но и участки для жилых домов, деловых объектов, а также объектов социально-бытового назначения, рекреационных и общественных пространств. На мой взгляд, институт отлично справился с поставленной задачей по формированию комфортной среды технопарка. Для гармоничного расположения на территории всех планируемых объектов было предложено сформировать несколько кластеров, функционально и планировочно связанных между собой, — жилой, научно-производственный и общественно-деловой. При создании кластеров была предусмотрена возможность выделения резервных территорий, в случае появления дополнительных потребностей у резидентов технопарка, исходя из кон-

кретной бизнес-модели технологических, как модно сейчас говорить, «стартапов». Для офисных и производственных зданий выбрана минималистичная архитектура, для жилья — дома более традиционной стилистики.

— В последнее время на смену генпланам все чаще приходят мастер-планы — документы одновременно пространственного и экономического планирования, которые создаются при участии горожан и представителей бизнес-сообществ, что позволяет учитывать потребности всех заинтересованных сторон, — отмечает Антон Белихов. — Мастер-план представляет собой симбиоз документов территориального планирования и документации по планировке территории, архитектуры и дизайна с серьезной экономической составляющей. Такой документ позволяет увидеть будущее территории, ее перспективы и экономический потенциал. Так, мастер-план в отличие от традиционной системы градостроительной документации, детально расписывая перспективы развития территории, содержит в себе ответ на вопрос, как обеспечить экономическое развитие территории. При этом мастер-план включает в себя то, чего не хватает многим градостроительным документам — вовлеченность жителей в процесс разработки документа. Эта вовлеченность может принимать различные формы: стратегические сессии, социологические исследования, опросы, проектные семинары и другие форматы взаимодействия. Считаю, что все это отвечает запросам общества. Несмотря на то, что мастер-планирование законодательно еще не урегулировано, мы уже сейчас успешно выполняем данные работы. Например, сейчас институт осуществляет подготовку мастер-плана городского округа Арсеньев в Приморском крае и поселка Усть-Куйги, Республики Саха (Якутия).

— Важно отметить, что деятельность нашего института базируется на научной основе, — дополняет коллег Роман Иванов. — Дело в том, что градостроительная отрасль как



Визуализация
проектных решений
мастер-плана
поселка Усть-Куйги
Республики Саха
(Якутия)



таковая представляет собой фундаментальную науку, и все современное градостроительство строится на научном фундаменте. При планировании и развитии территории проводятся научные исследования, касающиеся поиска конкретных планировочных решений, потому что каждая территория уникальна. Поэтому в нашем институте обеспечивается развитие одновременно таких составляющих деятельности, как научная и проектная — их сложно разделить, так как одна переходит в другую. Действительно, прежде чем приступить к работе, проектировщику требуется собрать массив исходных данных, после чего необходимо их изучить и структурировать — а это тоже научная деятельность со своей методологией. Затем наступает очередь этапа, который можно назвать вариативным проектированием — перед утверждением какого-либо планировочного решения разрабатываются возможные варианты развития, то есть прогнозируется развитие территории. Здесь тоже есть определенный элемент «научности». И только после этого на основе комплекса исследований выбирается оптимальный вариант развития территории. В этом и состоит научный подход к развитию муниципальных образований и отдельных населенных пунктов.

НИИ «Земля и город» на постоянной основе отправляет своих сотрудников для



посещения крупнейших российских выставок, посвященных теме градостроения, таких как «Архмосква», «Зодчество», а также региональных форумов. Коллектив института участвует в отраслевых мероприятиях и в Нижегородской области, например, в ежегодной конференции «Культура управления территорией», проводимой на базе Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (ННГАСУ), или конференции «Среда. Культура. Текст», организуемой Нижегородским государственным университетом им. Н.И. Лобачевского, и многих других. Научные работы, представленные на этих конференциях, публикуются в сборниках, входящих в официальный Российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

В штате НИИ «Земля и город» насчитывается порядка 70 человек, многие из которых — молодые специалисты в возрасте около 35 лет. Большинство сотрудников — выпускники ННГАСУ. В соответствии с договором о сотрудничестве студенты университета проходят в институте практику, и большинство остается здесь работать.

— Таким образом, наш институт обеспечивает непрерывную связь образования с последующей профессиональной деятельностью, — комментирует Роман Иванов. — Студенты могут устроиться к нам на работу,



начиная с третьего курса. Мы обеспечиваем им возможность учиться и работать параллельно, помогаем с подготовкой дипломных работ, сотрудничаем с кафедрой ЮНЕСКО. Кроме того, часть наших проектировщиков преподает в ННГАСУ, что позволяет выстроить взаимодействие с молодыми специалистами и привлечь их в коллектив института.

— Мы стараемся сделать так, чтобы молодые люди быстро интегрировались в коллектив и чувствовали себя комфортно, а их рост был не только профессиональный, но и личностный, — завершает беседу Павел Комаров. — Для сплочения коллектива мы организуем спортивные соревнования, арендуем спортивные помещения для групповых занятий, проводим культурно-досуговые мероприятия. Например, одним из ярких событий 2023 года стала организация экскурсионной поездки в исторический и событийный центр нашей страны — древний Суздаль. Мое мнение таково: наши сотрудники должны иметь соответствующий интеллектуальный багаж, который позволял бы им уверенно общаться с заказчиками. Так что для специалистов, заинтересованных в профессиональном росте, у нас есть все условия. Именно благодаря этому команда НИИ «Земля и город» всегда готова включиться в процесс подготовки градостроительной документации любого уровня сложности.

ГРУППА КОМПАНИЙ «УЗОЛА»: ПРОГРЕСС — ЭТО НЕ СЛУЧАЙНОСТЬ, А ЗАКОНОМЕРНОСТЬ

Летом 2024 года Группа компаний «Узола» открывает новую производственную площадку по выпуску программируемых логических контроллеров (ПЛК) — устройств, используемых в управлении любыми сложными технологическими процессами

ГК «Узола» является одним из ведущих российских производителей электротехнической продукции. На протяжении четверти века предприятие постоянно развивалось и преодолело путь от небольшого серийного производства до статуса инжиниринговой компании, решающей сложные задачи в сфере автоматизации. ГК «Узола» является участником национального проекта «Производительность труда и поддержка занятости». Предприятие одним из первых в регионе начало внедрять бережливые технологии и в 2023 году было признано победителем премии «Мой бизнес» в номинации «Производительность труда».

— Результаты внедрения бережливых технологий позволили выйти на новый финансово-экономический уровень развития предприятия, в том числе за счет эффективного использования производственных мощностей и позволили задуматься об открытии нового направления деятельности, — отмечает

Все заработанные и привлеченные средства компания вкладывает в организацию нового производства

директор ГК «Узола» Александр Александрович Алексеев. — Мотивацией, положенной в основу решения об открытии нового направления по производству ПЛК, стало стремление к совершенствованию, что является неотъемлемой частью технического прогресса. Не последнюю роль при выборе направления сыграла востребованность нового продукта практически во всех сферах экономики, где необходима автоматизация и дистанционное управление процессами. Накопленный инжиниринговый потенциал позволяет нам решать сложнейшие задачи в выбранной сфере, да и наш любимый город является одним из крупнейших научных и инженерных центров России. В частности, сотрудники Нижегородского государственного технического университета имени Алексеева оказывают нам научную поддержку в данных разработках.

Для контроля качества продукции на новой производственной площадке предусмотрен технологический процесс, обеспечивающий поэтапный контроль внутри производства изделия. Сюда входят входной контроль и промежуточный контроль, предполагающий проверку качества пайки с помощью автоматической оптической инспекции.

— ПЛК, создаваемые нами, позволяют обрабатывать, при сравнении с контроллерами



Александр Александрович Алексеев,
директор ГК «Узола»

других производителей, большее количество сигналов в единицу времени, делая это качественно и с высокой точностью, — продолжает Александр Александрович Алексеев.

На производстве будет использовано передовое импортное оборудование с высокой степенью автоматизации процессов нанесения поверхностного монтажа и финишных операций по сборке и регулировке. Такой способ производства позволит сделать продукт массовым



Промышленное производство



Нефтегазовый сектор



Горнодобывающий сектор



Энергетика



Транспорт



ЖКХ

Сферы применения ПЛК



и конкурентоспособным. Как отмечает директор ГК «Узола», «по базовым характеристикам наши контроллеры будут не хуже европейских и с успехом закроют потребности российского рынка». Подтверждением тому является вручение Почетного знака «Отличник качества» по направлению ПЛК в рамках Всероссийского конкурса «100 лучших товаров России» в 2023 году.

Для успешного запуска производства ПЛК и продвижения новых продуктов компании

нужны инженеры АСУТП, программисты, схемотехники, инженеры-конструкторы печатных плат и представители других профессий. Компания активно настроена на привлечение молодых сотрудников соответствующих специальностей с последующим трудоустройством и перспективой роста.

Все заработанные и привлеченные средства компания вкладывает в организацию нового производства. Внедрение проекта ПЛК и открытие производственной площадки

стало возможным, в том числе, благодаря мерам государственной поддержки, в том числе правительства Нижегородской области.

— Новое направление открывает для нас и новые перспективы развития — на практике мы переходим к завершённому циклу производства продукта от механообработки листа до интеллектуальных систем управления производством, — подчеркивает директор ГК «Узола» Александр Александрович Алексеев.

НОВАЯ ЛИНИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ГАЗОБЕТОНА от Борского силикатного завода

Борский силикатный завод, имеющий статус системообразующего предприятия регионального значения, готовится к открытию нового производства по выпуску газосиликатных блоков в интересах нижегородского строительного комплекса

Запуск завода по производству газосиликатных блоков планируется на конец 2024 — начало 2025 года, и можно с уверенностью говорить, что к строительному сезону следующего года продукция нового предприятия поступит на нижегородский рынок стройматериалов. Здание завода уже возведено, приобретено оборудование, и полным ходом идет монтаж и наладка оборудования. Линия по выпуску газосиликатных блоков закуплена у китайской компании KEDA.

В Нижегородской области ежегодный объем выпуска газосиликатных блоков составляет в настоящее время 400 тысяч кубов. С запуском нового производства эта цифра возрастет более чем в два раза и достигнет 850 тысяч кубов в год, что станет колоссальным рывком в плане обеспечения нижегородских компаний строительными материалами, причем стоимость новой борской продукции будет ниже сегодняшней среднерыночной цены. От этого, безусловно, выиграют все участники нижегородского строительного рынка: региональный строительный комплекс получит дополнительный объем строи-



Монтаж автоклавов



Павел Григорьевич Лебедев,
генеральный директор
ООО «Борский силикатный завод»

териалов, каждая строительная организация — доступ к качественному продукту по приемлемой цене, а Борский силикатный завод, введя в эксплуатацию новое оборудование, сможет оптимизировать затраты и нарастить производство.

Борский силикатный завод, самый крупный производитель силикатного кирпича в Нижегородской области, входит в пятерку крупнейших профильных предприятий России. Основанное в 1931 году, это предприятие на протяжении 93 лет производит силикатный кирпич — самый распространенный в мире материал для строительства и отделки помещений. В настоящее время от завода, первенца первой советской пятилетки, в конструктивном плане почти ничего не осталось. Процесс изготовления силикатного кирпича, а также других стеновых материалов ведется в новых корпусах на самом современном оборудовании с высокой степенью автоматизации и с соблюдением высокой культуры производства. Практически каждый дом в Нижнем Новгороде и области строится с использованием продукции Борского силикатного завода.

Заводу принадлежит отраслевое лидерство по освоению и внедрению передовых технологий и открытию новых производственных линий. Так, борские силикатчики первыми в отрасли стали использовать прочную невозвратную упаковку для силикатного кирпича, первыми занялись выпуском цветного облицовочного силикатного кирпича. Первым в отрасли и на всем постсоветском пространстве коллектив завода приобрел и летом 1998 года запустил гидравлический пресс немецкой компании «Боймер и Боймер» для производства силикатного кирпича европейского качества (а всего предприятием было приобретено шесть немецких прессов для производства силикатной продукции). Первым в Нижегородской области Борский силикатный завод наладил производство газосиликатного блока. В 2007 году состоялось открытие завода ООО «Боргазобетон» по производству высококачественного строительного материала нового поколения — ячеистого бетона. Осенью 2021 года был запущен новый завод по производству пустотных плит перекрытия на оборудовании бренда NORDPIANTI. Данные плиты применяются для межэтажных перекрытий при строительстве социальных объектов и жилых домов. Строители отмечают высокое качество данных плит и демократичные цены. Они долговечны, имеют меньший вес по сравнению с другими плитами перекрытия, обладают повышенным запасом прочности.

Помимо качества продукции секретом успеха деятельности предприятия являются его сотрудники с их опытом, находчивостью и высоким профессионализ-



Визит делегации китайской компании KEDA на территорию Борского силикатного завода осенью 2023 года



Строительная площадка нового завода



Строительство корпуса производственного цеха

мом. Генеральный директор ООО «Борский силикатный завод» Павел Григорьевич Лебедев обладает огромным производственным опытом. Его стаж работы в должности руководителя предприятия составляет почти 40 лет, и за эти годы оно из дотационного, с большим процентом трудоемкости и запыленности, вышло в лидеры среди силикатных заводов России по новациям, уровню автоматизации производственных процессов, качеству выпускаемой продукции и сервисному обслуживанию. Распоряжением Правительства Нижегородской области от 2 апреля 2020 года N304-р ООО «Борский силикатный завод» присвоен официальный статус системообразующего промышленного предприятия регионального значения, оказывающего существенное влияние на занятость населения и социальную стабильность Нижегородской области.

Достижения Борского силикатного завода подтверждены дипломами престижных национальных и международных выставок и дипломами ежегодных всероссийских конкурсов на лучшую строительную организацию. Также завод неоднократно входил в рейтинг лучших предприятий строительного комплекса России. А заслуги П.Г. Лебедева подтверждены медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и званием «Заслуженный строитель Российской Федерации». Бесменный президент Борской ассоциации товаропроизводителей (с 1993 года) и депутат Законодательного собрания Нижегородской области третьего созыва (2002–2007), Павел Григорьевич является почетным гражданином городского округа город Бор.



Разгрузка автоклавов для производства газосиликатных блоков, прибывших из Китая

ОКНА БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

ООО «Компания Евроокна» готовится к своему главному событию 2024 года — расширению производственных мощностей. В ближайшее время в Кстовском районе Нижегородской области состоится открытие нового завода по изготовлению и монтажу светопрозрачных конструкций

ООО «Компания Евроокна», созданное в 2005 году Гургеном Геворговичем Арутюняном, является крупнейшим в регионе производителем конструкций из ПВХ и алюминия. В активе компании — участие в проектах строительства значимых для Нижнего Новгорода объектов, в том числе жилых комплексов «КМ Прайм», «Зенит», «Маршал Град», «Анкудиновский парк», «Октава», «Симфония Нижнего», «Цветы», «Новая Кузнечиха», «Столичный», «Покровский», «Маяковский парк» и множества других. Ежегодно специалисты компании устанавливают более ста тысяч окон в 30–40 многоэтажных домах. Объемы работ увеличиваются с каждым годом, поэтому Г.Г. Арутюняном было принято решение о расширении производственных мощностей.

— Хорошо, что Нижний Новгород активно застраивается, и особенно радует размах жилищного строительства. Ежегодный рост

нашего производства составляет обычно 40 процентов, а в 2024 году, по нашим оценкам, он вырастет вдвое по отношению к прошлому году за счет резкого увеличения объемов возводимого жилья, — рассказывает Гурген Арутюнян. — На территории нового завода будет располагаться производство с современным автоматизированным оборудованием для выпуска конструкций из ПВХ и алюминия площадью восемь тысяч квадратных метров и офисные помещения площадью полторы тысячи квадратных метров. В настоящее время благодаря наличию высокопроизводительного оборудования и квалифицированному техническому персоналу предприятию удастся перерабатывать большие объемы сырья и выпускать светопрозрачную продукцию до тысячи квадратных метров в смену. С открытием нового завода объем увеличится в три раза.



Здание нового завода по изготовлению и монтажу светопрозрачных конструкций



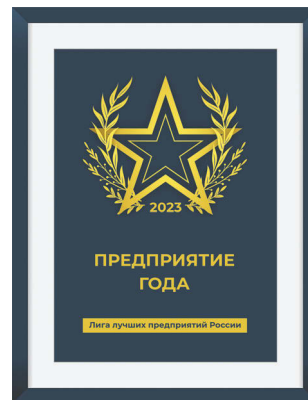
Гурген Геворгович Арутюнян, основатель и генеральный директор ООО «Компания Евроокна», Почетный строитель Нижегородской области

ООО «Компания Евроокна» производит остекление промышленных, административных, коммерческих и жилых объектов, включая фасады, окна, двери, витражи и другие элементы отделки здания. География работ предприятия охватывает не только Нижний Новгород и Нижегородскую область, но и Москву, и Подмоскowie, и другие регионы России.

— Бизнес-центры, отели, банки, больницы — везде требуется качественное и красивое остекление. Но особое место в нашей работе занимает установка окон любой конструкции, дверей и лоджий в новых домах Нижнего Новгорода, — отмечает Гурген Геворгович. — Например, в 2023 году мы проводили работы в жилых комплексах: «Цветы 2», «Новая Кузнечиха «Север-Центр», «Тетра», «Дом на набережной», построили три школы. Также были остеклены два объекта в Донецкой области — школа и здание техникума. В планах продолжать работу в новых регионах России. В этом году наши объекты — жилые комплексы «Новая Кузнечиха», «Север — Запад», «Дельвиг», «Горизонты Нижнего», «Сорново Парк», «Чкалов».

Основным заказчиком ООО «Компания Евроокна» остается Группа компаний «Столица Нижний», дома которой сдаются с ремонтом. В наши дни «Столица Нижний» развивает проекты «Цветы 2» и «Новая Кузнечиха» — самый масштабный в Нижнем жилой комплекс, застройка которого рассчитана до 2030 года. Проект «Новая Кузнечиха» я называю «Город в городе». Значит, и наши производственные планы сформированы на годы вперед. За 19 лет наше предприятие изготовило десятки тысяч окон: приятно, что в областном центре нет почти ни одной улицы, в домах которой не было бы продукции «Компании Евроокна», причем «свои» окна я узнаю издали! Дело в том, что мы в рамках пятилетнего гарантийного срока обслуживаем квартиры, в которых смонтированы наши оконные конструкции. Сейчас в нашем штате более 150 специалистов. Я горжусь своей командой, которую можно сравнить с большой семьей. У нас не бывает конфликтов, отношения в коллективе выстроены на принципах доверия и взаимовыручки. Проблемы каждого работника я воспринимаю как свои, помогаю всем по мере возможности.

Стать руководителем одного из крупнейших в регионе предприятий по изготовлению и монтажу светопрозрачных конструкций Гургену Геворговичу Арутюняну помогли огромное трудолюбие, богатый жизненный опыт и настойчивость в достижении поставленных целей. За большой вклад в развитие строительной отрасли и внедрение новых технологий он удостоен множества грамот и благодарностей.



Среди них — Почетная грамота министерства промышленности и торговли РФ, Благодарность министерства строительства и ЖКХ РФ, Благодарственное письмо Законодательного собрания Нижегородской области, Благодарственное письмо Правительства Нижегородской области, Благодарность губернатора Нижегородской области, орден «Почетный строитель Нижегородской области». В 2020 году ООО «Компания Евроокна» был вручен сертификат «Лидер отрасли России», а Гургену Арутюняну присвоено звание «Руководитель года». В 2021 году компания вошла в топ лучших предприятий России и была номинирована сообществом «Лига лучших предприятий России» на звание «Предприятие года 2021», а также стала победителем конкурса «Лидер строительства Нижегородской области». В 2023 году компания стала

лауреатом Всероссийского конкурса на лучшую строительную организацию. В начале 2024 года сообщество «Лига лучших предприятий России» наградило «Компанию Евроокна» национальным сертификатом «Предприятие года 2023» за весомый вклад в развитие экономики страны, добросовестную уплату налогов и безупречную деловую репутацию, что позволило предприятию занять лидирующие позиции в отраслевом рейтинге на основании отчетности Федеральной статистической службы России. А Гурген Геворгович получил национальный сертификат «Руководитель года 2023» за многолетнюю работу, эффективное управление предприятием-лидером и соблюдение высоких социальных обязательств, что привело к победе над конкурентами и способствовало общему укреплению экономики страны.



Жилой комплекс «Цветы»



Жилой комплекс «Новая Кузнечиха»

Торговый Дом «Вертикаль»: движение вверх

Торговый Дом «Вертикаль» более 20 лет успешно работает на российском рынке складской техники и индустриального оборудования. Являясь официальным дистрибьютером ведущих мировых производителей, компания предоставляет комплексные решения бизнесу, который стремится с помощью современного оборудования достичь новых высот в своем развитии

В активе Торгового Дома «Вертикаль» — множество реализованных проектов и успешных кейсов. На протяжении всей своей истории компания уверенно росла, увеличивала свою долю на рынке.

На сегодняшний день направления деятельности Торгового Дома «Вертикаль» включают в себя:

- продажу складской техники;
- сервисное обслуживание;
- продажу запасных частей;



Вилочные погрузчики Торгового Дома «Вертикаль»



Геворк Гегамович Ахвердян,
генеральный директор
ООО Торговый Дом «Вертикаль»

- предоставление техники в аренду;
- проектирование и реализацию стеллажного оборудования;
- предоставление логистических услуг собственным автопарком.

— Обратившиеся к нам предприятия получают целый комплекс услуг — от проектирования и строительства до оснащения складов всем необходимым. Комплексный подход, в свою очередь, предполагает уникальные решения и гибкие цены. Вообще, в своей работе мы исходим из того, что двух одинаковых задач не бывает, к каждой нужно подходить индивидуально. И, к счастью, ассортимент техники и предоставляемых услуг позволяет нам удовлетворять даже самые взыскательные потребности, — рассказывает генеральный директор ООО Торговый Дом «Вертикаль» Геворк Гегамович Ахвердян. — Торговый Дом «Вертикаль» предлагает широкий выбор современного погрузо-разгрузочного оборудования: вилочные авто- и электропогрузчики, штабелеры, ричтраки, ножничные подъемники, электрические тележки, тягачи, а также запасные части и комплектующие, навесное оборудование и шинокомплекты. Сервисный центр «Вертикаль» оказывает полный комплекс услуг по ремонту и сервисному обслуживанию складской спецтехники.

В штате компании работает более 250 квалифицированных специалистов, стремящихся оптимизировать интралогистические процессы клиентов. Отмечу, что мы идем «в ногу со временем» и готовы предложить своим клиентам услуги по внедрению «умных» логистических процессов за счет передовых технологий — в частности, осуществлять поставки складской робототехники. В наши дни присутствие роботов в складском хозяйстве — это не только эффективно, но и выгодно. Отрадно, что современные управленцы хотят видеть на своих предприятиях «умную» технику и спрос на роботизированную складскую технику в России растет год от года.

Многолетний опыт и доверие деловых партнеров позволяют компании успешно развиваться на всей территории России: сегодня филиалы открыты в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Саранске, Самаре, Воронеже, Краснодаре, Екатеринбурге, Новосибирске, Перми, Красноярске и Омске, причем их количество ежегодно увеличивается. Цель — охватить каждый регион России. Широкая география присутствия и собственная логистическая компания «Вертикаль Логистик» позволяют осуществлять доставку грузов по всей России и обеспечить квалифицированное сервисное обслуживание.

— Россия — крупнейшая по территории страна в мире, и мы поставили задачу охватить все ее регионы, чтобы быть рядом с клиентами в доступности 200–400 километров, — подчеркивает генеральный директор Торгового Дома «Вертикаль». — Дальнейшее развитие филиальной сети и строительство логистических хабов необходимы компании и для активного участия в различных отраслевых проектах.

В становлении и деятельности любой компании неоценимую роль играет ее профессиональный и сплоченный коллектив. По мнению генерального директора, основной драйвер развития ООО Торговый Дом «Вертикаль» — это его молодые, инициативные и целеустремленные сотрудники,



Специалисты сервисного центра Торгового Дома «Вертикаль»

занимающиеся продажами и техническим обслуживанием техники.

— В коллективе Торгового Дома «Вертикаль» работает большое количество специалистов. Средний период работы сотрудников в нашей компании составляет 10 лет, — отмечает Геворк Ахвердян. — Все члены команды ориентированы на постоянное развитие, благодаря чему предприятие растет и динамично развивается. Специалисты регулярно проходят профильное обучение, повышая тем самым свою квалификацию. Одним из главных достижений предприятия является лояльность сотрудников.

Другим конкурентным преимуществом нашей компании является комплексный подход к выполнению взятых на себя обязательств. Горжусь, что мы вносим весомый вклад в экономику Нижегородской области и других регионов страны, оснащая предприятия современным оборудованием в строгом соответствии с графиком поставок, а в сложившихся условиях нашли возможность качественного импортозамещения взамен ушедших европейских брендов. Достижения Торгового Дома «Вертикаль» подтверждены дипломами престижных национальных выставок и ежегодных конкурсов.

Планы и перспективы Торгового Дома «Вертикаль»:

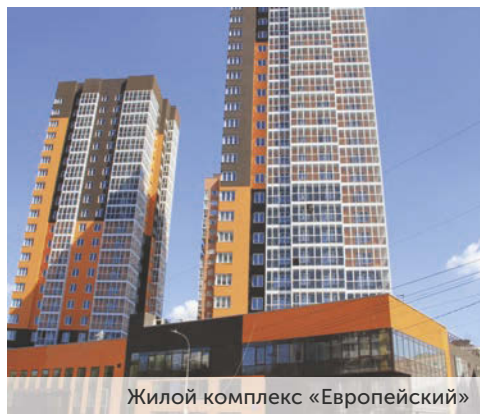
- **открытие и развитие** новых филиалов;
- **обеспечение** качественной сервисной поддержки во всех регионах России;
- **поставка** роботизированной техники.

«КАРНО-СИСТЕМ™»: ПРОЕКТЫ ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ

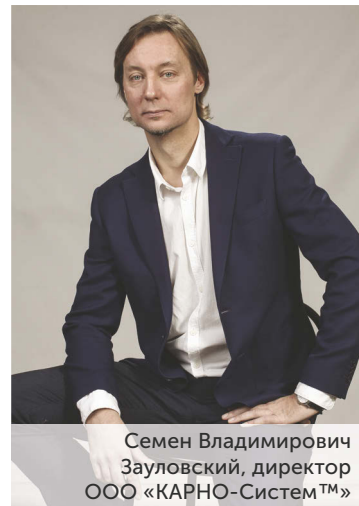
Одна из крупных компаний Нижегородской области — «КАРНО-Систем™» активно внедряет инновационные технологии в системах вентиляции и кондиционирования на промышленных, социальных и жилых объектах региона

Свою историю «КАРНО-Систем™» ведет с 2010 года. Компания решает задачи системы вентиляции, кондиционирования и дымоудаления в зданиях и помещениях, начиная с проектирования, поставки, монтажа систем и заканчивая гарантийным и постгарантийным техническим обслуживанием. Создателем и руководителем «КАРНО-Систем™» является Семен Владимирович Зауловский, строитель с 25-летним опытом работы, 15 из которых — на руководящих должностях.

— С самого начала объектами «КАРНО-Систем™» стали крупные, знаковые проекты: здание Приволжского регионального центра МЧС России на Окском съезде, Торговые центры «Карусель» в Нижнем Новгороде и в Чебоксарах, «Завод синтанолов» в Дзержинской



Жилой комплекс «Европейский»



Семен Владимирович
Зауловский, директор
ООО «КАРНО-Систем™»



промзоне. Запоминающимся выдался 2010 год, когда мы несмотря на загруженность на других объектах, помогли в восстановлении жилых домов в Верхней Верее Выксунского района для людей, чьи дома сгорели во время пожара, — вспоминает Семен Владимирович. — На сегодняшний момент предприятием реализовано более 100 крупных объектов различной категории сложности. Коллектив «КАРНО-Систем™» участвовал в строительных работах на Горьковском автомобильном заводе, предприятии «ЛУКОЙЛ-Нижегороднефтеоргсинтез», заводах «Буревестник», «РусВинил», «Эр ликид», «Полиэфир», зданиях ПАО «МТС», Почты России, торгово-развлекательного центра «Океанис». Мы возводили школы в Нижнем Новгороде, Павлово, Кстово; устанавливали системы вентиляции, кондиционирования и дымоудаления в жилых комплексах «KM Tower Plaza», «Квартет», «Маленькая страна», «Командор», «Университетский», «Континенталь»,

«KM Residence Prime», жилые комплексы «Город Чемпионов», «Торпедо», «Маршал Град», «Дворянский»; а также в домах жилых комплексов «Европейский», «Сердце Нижегород», «Гелиос», на улице Светлогорской, восстанавливая права обманутых дольщиков. В портфолио компании есть объекты во многих районах Нижегородской области, а также Московской, Кировской, Владимирской, Саратовской, Самарской, Калужской областях, республиках Татарстан, Коми и Чувашия.



Жилой комплекс «Университетский»

В 2023 году «КАРНО-Систем™» реализовало порядка 15 крупных проектов, среди которых: достройка жилых домов ЖК «Европейский» и ЖК «Гелиос»; возведение жилых домов ЖК «Дворянский» в Нижнем Новгороде, «Город чемпионов» в Кстово; строительство Центра культурного развития в Дивеево, ФОКа по адаптивным видам спорта в Дзержинске и школы на 1000 учеников в микрорайоне Боталово города Бор Нижегородской области.

Кредо «КАРНО-Систем™» — предлагать клиентам не просто сдачу объектов в срок и за адекватную стоимость, а формировать грамотные технические решения, экономически выгодные в эксплуатации. Коллектив компании понимает, что от его работы зависит безопасность и комфорт людей, которые будут находиться и жить в построенных зданиях. Это знает и сам Семен Владимирович, который не останавливается на достигнутом, а постоянно улучшает свои знания в области новых технологий в системах вентиляции, управления и законодательства,



ЦНИИ «Буревестник»

Загорский трубный завод

стажируясь как в России, так и за рубежом.

— Накопленный опыт работы на крупнейших объектах помогает нам грамотно выстраивать производственные процессы, постоянно совершенствуя качество обслуживания наших клиентов, уделяя внимание мелочам и деталям. Мы начинаем работу не с подписанного договора с заказчиком, а с планомерной работы с проектными института-



Жилой комплекс «Континенталь»

ми и выработки совместного решения. Деятельность «КАРНО-Систем™» на объекте не заканчивается, когда подписан акт ввода систем вентиляции и кондиционирования в эксплуатацию, она скорее только начинается, ведь с заказчиком мы планируем идти и дальше, помогая в реализации его амбициозных планов, — продолжает Семен Владимирович Зауловский. — С гордостью могу сказать то, что клиенты, на чьих объектах мы помогли решить задачу создания комфортных параметров микроклимата, становятся нашими постоянными партнерами и в будущем, а некоторые из них и хорошими товарищами по жизни. «КАРНО-Систем™» делает свою работу не так, как все, мы не любим банальностей и пустых обещаний и всегда заинтересованы в долгосрочном, плодотворном и позитивном сотрудничестве.

ЧИСТЫЙ МИР ОТ «АЛЮМИКИ»

Деятельность компании «Алюмика» в сфере проектирования и строительства чистых помещений способствует развитию в регионе высокотехнологичных производств и локализации фармацевтической и пищевой промышленности

ООО «Алюмика» — это российская производственно-строительная компания, специализирующаяся на создании чистых помещений для медицинской (больницы, лаборатории), фармацевтической (фармацевтические заводы различного назначения, объекты классов А, В, С, D, К) и пищевой промышленности, микроэлектроники и других высокотехнологичных отраслей.



Комплекс чистых помещений для инфекционной клинической больницы № 23 Нижнего Новгорода



Роман Евгеньевич Руднев,
генеральный директор ООО «Алюмика»

— Чистота производственных помещений играет огромную роль в различных отраслях промышленности, среди которых фармацевтика, медицина, микроэлектроника и другие. Даже самые мельчайшие частицы пыли могут стать в этих отраслях причиной серьезных проблем. Для того, чтобы их избежать, наша компания изготавливает конструкции и оборудование для чистых помещений в соответствии с ГОСТом, а также занимается их проектированием и строительством, — отмечает генеральный директор ООО «Алюмика» Роман Руднев. — Предприятие основано семь лет назад, и за эти годы нами спроектировано и построено более 100 тысяч квадратных метров высокотехнологичных производств. В активе собственной команды проектировщиков численностью 20 человек, зарекомендовавших себя в BIM-проектировании, — свыше 50 тысяч квадратных метров чистых помещений для безопасной деятельности компаний разных отраслей. Производственные мощности «Алюмики», задействованные для изготовления конструкций, составляют в настоящее время 20 тысяч квадратных метров.

ООО «Алюмика» занимает в наши дни одну из лидирующих позиций на российском и зарубежном рынках проектирования и строительства чистых помещений. Так, предприятие имеет опыт поставок своих конструкций и оборудования в Беларусь, Казахстан, Узбекистан, Кыргызстан, Монголию. С другой стороны, «Алюмика» имеет опыт поставок на российский рынок отдельных мировых брендов, таких как Stada — Германия (фармацевтический завод в Нижнем Новгороде), Heineken —

Нидерланды (пивоваренный завод в Нижнем Новгороде), Lindström Group — Финляндия (прачечная для чистых помещений в Санкт-Петербурге), совместный проект ОАО «МТЛ» и General Electric — США (производство микроселектронных компонентов в Московской области), Schott — Германия (производство ампул для фармацевтической промышленности в Нижегородской области).

Пик строительства чистых помещений пришелся на 2020–2021 годы, когда «Алюмика» принимала непосредственное участие в создании сборных госпиталей и многофункциональных медицинских центров для лечения больных COVID-19 в Нижнем Новгороде, Волгограде и Дербенте, а также чистых помещений лабораторий и фармацевтических заводов по произ-



«Алюмика» принимала непосредственное участие в создании сборных госпиталей и многофункциональных медицинских центров для лечения больных COVID-19 в Нижнем Новгороде, Волгограде и Дербенте, а также чистых помещений лабораторий и фармацевтических заводов по производству вакцин для профилактики COVID-19 (Спутник V и КовиВак)

Комплекс чистых помещений для АО «Медицинские технологии ЛТД»



Комплекс чистых помещений для АО «Нижфарм»

водству вакцин для профилактики COVID-19 (Спутник V и КовиВак).

— Потребность в чистых помещениях в Нижегородской области и других регионах России возрастает, потому что последние несколько лет свидетельствуют о количественном росте и модернизации фармацевтических и микроселектронных производств, создании инновационных технополисов с лабораториями различного назначения и новых медицинских учреждений. Поэтому многие отечественные компании обращаются к нам за помощью в строительстве высокотехнологичных производств, — дополняет Роман Руднев. — В ближайшие годы нами запланировано участие в реализации ряда проектов, связанных с развитием микроселектронной промышленности и локализацией фармацевтических производств. Мы готовы к сотрудничеству с новыми партнерами.

За активную деятельность в период пандемии COVID-19 компания «Алюмика» была удостоена Почетного штандарта губернатора Нижегородской области, а также различных грамот и благодарственных писем за вклад в развитие экономики региона.

ГРУППА КОМПАНИЙ «ДРЕВИЗ»: ГАРАНТИЯ НАДЕЖНОГО ПАРТНЕРСТВА

Динамичное развитие ГК «Древиз», занимающейся поставками комплектующих и материалов для производства мебели предприятиям по всей территории России, обеспечивается за счет внедрения новейших технологий, пополнения ассортимента собственными продуктами и работы с ведущими мировыми брендами

Поставщик мебельной фурнитуры и комплектующих «Древиз» прошел все стресс-тесты последних лет, уверенно наращивая объемы поставок и расширяя портфель брендов.

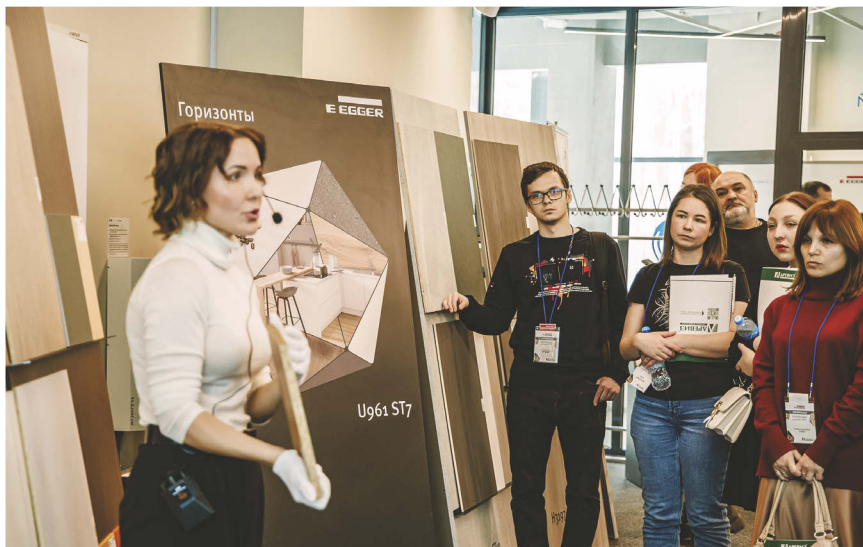
В последние полтора года российский рынок материалов и комплектующих для производства мебели претерпевает существенные изменения, поскольку уход с рынка известных зарубежных брендов, санкционное давление и усложнившаяся логистика стали диктовать поставщикам новые правила игры. В этих условиях надежное партнерство могут гарантировать, пожалуй, только крупные компании с развитой инфраструктурой, в число которых входит и ГК «Древиз», которая сумела сохранить лидирующие позиции в сфере поставок комплектующих для производства корпусной мебели.

ГК «Древиз» продолжает активно расти и развиваться за счет внедрения в ассортимент перспективных продуктов и новейших технологических решений. Сейчас в портфеле компании более 70 брендов мебельных комплектующих, дистрибьюторские договоры заключены с целым рядом известных мировых производителей, среди которых EGGER (Австрия), SWISS KRONO (Швейцария), AGT (Турция), Beta Kimya (Турция), Arpa Industriale (Италия), Cleaf (Италия), Hettich (Германия) и другие. Помимо этого, компания предлагает и линейку собственных брендов, производство которых налажено

«Древиз» — это более 50 000 наименований продукции. 42 тысячи квадратных метров складских центров класса А и 110 партнеров в 67 регионах России



ГК «Древиз» сохраняет в России лидирующие позиции в сфере поставок комплектующих для мебельного производства



ГК «Древиз» развивается за счет внедрения перспективных продуктов и новых технологических решений

в Китае и Турции, — в частности, высокотехнологичную фурнитуру для мебели TALISMAN, кромочные материалы Kronoplast для среднего сегмента и премиальную линейку Maxicolor, а также направляющие Gelony.

Товарный ассортимент ГК «Древиз» сбалансирован таким образом, чтобы каждый клиент смог подобрать продукцию в соответствии со своими потребностями, и благодаря постоянному наличию товара на складе предприятие может гарантировать бесперебойные поставки. На складскую программу приходится около 97% продаж, товарный запас постоянно пополняется как продукцией российских производителей, так и зарубежными брендами. Доля импортной продукции в общем объеме продаж составляет 35%. Поскольку временное плечо доставки товаров от зарубежных поставщиков существенно длиннее, чем от российских, «Древиз» находит эффективные решения, позволяющие в полном объеме закрывать потребности своих клиентов. За десятилетнюю практику осуществления импортных поставок из семи стран Азии и Европы компания накопила достаточный опыт, дающий ей возможность оптимально планировать маршруты

доставки из-за рубежа даже в нынешней непростой ситуации.

В настоящее время «Древиз» — это:

- один из лидеров российского рынка материалов и комплектующих для производства мебели по товарному предложению (более 50000 наименований);
- развитая филиальная сеть в России;
- собственные франчайзинговые филиалы со складскими центрами класса А общей площадью 42 тысяч квадратных метров в Москве, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Перми, Сыктывкаре, Кирове, Курске и Брянске;
- широкая дилерская сеть, насчитывающая 110 партнеров в 67 регионах России;
- осуществление поставок в Беларусь и Казахстан;
- собственная логистическая служба с автопарком из более чем 100 новых автомобилей;
- строительство еще одного крупного склада в Москве.





Эрнест Мартинович Едигарян,
генеральный директор
Global Realty Development



ЖК «Дом на Набережной»

Эрнест Едигарян: СОЗДАВАЯ НАСЛЕДИЕ

Группа компаний Global Realty Development объединяет в себе целый портфель смелых проектов, которые становятся новыми точками притяжения как для жителей Нижнего Новгорода, так и для его гостей

Облик Нижнего Новгорода, известного своей историей, множеством достопримечательностей и неповторимым ландшафтом, с каждым годом пополняется новыми оригинальными зданиями и сооружениями. Пожалуй, самым изящным и красивым городским архитектурным решением стал в 2023 году жилой комплекс «Дом на Набережной». Строительство данного объекта ведет Специализированный застройщик «Дом на Набережной», входящий в Группу компаний Global Realty Development.

Возглавляет Группу компаний Эрнест Мартинович Едигарян, который начал свой

путь в сфере недвижимости еще в 2003 году. Под его руководством в Нижнем Новгороде в 2011 году введен в эксплуатацию бизнес-центр и отель «Дипломат», в 2015 году была открыта первая пятизвездная гостиница «Парк-Отель «Кулибин», которая с первых же дней своей работы обрела популярность и любовь гостей города. В 2018 году «Кулибин» принял у себя 2/3 футбольных команд, приехавших в Нижний Новгород на Чемпионат мира по футболу FIFA. В 2023 году была введена первая очередь жилого комплекса бизнес-класса «Дом на Набережной».

Поскольку гостиничное дело всегда связано с сервисом и заботой о гостях, то эти же идеи легли в концепцию ЖК «Дом на Набережной», расположенного в живописном уголке города с видом на Волгу.

С помощью определенных урбанистических приемов решалась глобальная и сложная проблема создания в этом жилом комплексе добрососедских взаимоотношений, организации общественных пространств для разных групп интересов, а также весьма рискованная и затратная идея формирования из поросшего травой откоса полноценной набережной с разными зонами отдыха.

Жители будут чувствовать себя на этой территории очень комфортно, смогут гулять там с детьми, и у них наверняка отпадет необходимость выезжать в центр города,

например на Верхне-Волжскую набережную, для семейного досуга.

Важно, что при строительстве первого из трех домов ЖК «Дом на Набережной» был применен девелопмент микрорайонного уровня, способный улучшить жизнь не только своим жителям, но и жителям соседних домов, которые могут пользоваться новой инфраструктурой.

— В Нижнем Новгороде у нас довольно разнопрофильный портфель недвижимости: мы построили первый пятизвездочный «Парк-Отель «Кулибин» и бизнес-центр и отель «Дипломат». Создавали свои проекты в полном цикле — от концепции до строительства. Сейчас мы управляем этой недвижимостью и самостоятельно занимаемся ее обслуживанием, бережно сохраняя тем самым облик зданий и заложенную в концепцию идею. Помимо диверсификации портфеля нам хотелось распространить имеющийся опыт на жилую недвижимость, в том числе воспользоваться правилами урбанистики. Для всей нашей команды это был определенный вызов, с которым надо было справиться, выйти на развитый рынок жилой недвижимости, сделать что-то с нуля и выдержать конкуренцию с более опытными компаниями. Надеюсь, что мы справились с вызовом и будем дальше динамично

ЖК бизнес-класса «Дом на Набережной» — это первый в Нижнем Новгороде комплекс домов с общественными пространствами. Проект трех домов на 1000 семей с закрытым дворовым пространством выполнен несколькими архитектурными бюро. Детская зона спроектирована таким образом, чтобы исключить «заданные» сценарии игры, дать простор фантазии и развивать софт-скилл. Кроме того, в ЖК создается набережная для жителей всего микрорайона, зонированная по разным интересам, включая променад, видовые точки, зону барбекю, зону выгула собак, зону для медитаций и гамаки. В «Доме на Набережной» внедрены технологии умного дома и консьерж-сервис.

развиваться в этом направлении, — подчеркивает Эрнест Мартинович Едигарян.

По его словам, в 2023 году большой радостью для команды стали сдача в эксплуатацию первого дома в ЖК «Дом на Набережной» и получение престижной награды в конкурсе «Искусство строить» за самую лучшую архитектуру. А сам Эрнест Едигарян по версии издания «Деловой квартал» был признан «Человеком года».

— Я благодарен за столь почетную награду и признание. Это означает то, что мы находимся на правильном пути, — продолжает Э.М. Едигарян.

Сейчас компания готовится к старту строительства второй очереди ЖК «Дом на Набережной», а также разрабатывает

проект новой пятизвездочной гостиницы, которая должна стать в Нижнем Новгороде одной из лучших.

— Будет все, как мы любим, — центр города, необычная и современная архитектура, особенная атмосфера. Мы намерены превратить этот объект в место притяжения горожан и гостей Нижнего Новгорода. Помимо гостиницы мы планируем построить и современный конгресс-холл, который привлечет к городу еще большее внимание деловой общественности. Убежден: в нем обязательно будут рождаться новые проекты и инвестиционные планы, полезные для развития города, — утверждает руководитель Группы компаний Global Realty Development. — Я советую нижегородцам инвестировать в повышение своего уровня жизни, чтобы иметь возможность с полной отдачей творить на благо родного города. Если мы все будем повышать требования к личному комфорту и общественным пространствам, то сможем сделать Нижний Новгород не просто столицей Приволжья, а самым перспективным и популярным для путешествий и жизни городом России. А своим коллегам хочу пожелать реализации проектов, направленных на преобразование Нижнего Новгорода: строить не квадратные метры, а среду для счастливых и успешных людей. Вместе мы внесем вклад в развитие столицы Приволжья, которая так дорога нашим сердцам.



Гостинично-деловой комплекс «Кулибин»

«ВМСК-Строй»: наш конек — это объекты социально-культурного назначения

Компания «ВМСК-Строй» активно участвует в реализации федеральных и региональных программ по строительству и модернизации школьных зданий и созданию комфортной городской среды

ООО «ВМСК-Строй» было создано в 2013 году Михаилом Анатольевичем Солдатовым, основателем ГК «Центр Серна». За этот период двумя компаниями введено в эксплуатацию множество объектов социальной инфраструктуры:

— В 2024 году наш портфель заказов состоит из шести объектов, — рассказывает Михаил Солдатов. — Нам предстоит построить две большие школы — в Ворсме Павловского района и в самом Павлово. Еще два объекта — капитальный ремонт школы в поселке Пижма Тоншаевского района и школы в Урене, и комплекс работ здесь немалый: фасады, кровля, замена окон, сантехнической и отопительной систем, кондиционирование, электрика и благоустройство пришкольных территорий. В поселке Арья Уренского района наша компания строит Дом культуры с помещениями для

работы различных секций и с садом. А в самом Урене мы занимаемся благоустройством центра города — обновляем дороги и тротуары, озеленяем главную площадь и проводим очистку озера. Опыт экологических работ мы имеем после выполнения укрепления береговой линии реки Санохта в Семеновском районе.

По словам Михаила Солдатова, школы, как, впрочем, и детские сады, требуют обычно создания сложной инженерной инфраструктуры, и к этим объектам приходится вести газопроводы и водоводы, строить котельные, в том числе дровяные и работающие на щепе. Деятельность «ВМСК-Строй» охватывает практически все районы области, и компания является основным подрядчиком у регионального министерства образования и науки. Важно, что все работы ведутся собственными силами без привлечения местных строительных бригад. В общей сложности компанией построены или отремонтировано свыше 300 школ, причем их приемка шла на самом высоком уровне с неизменно высокой оценкой за качество.

— Объект нашей особой гордости — сдача школы в Семенове. Мы построили там большое учебное здание и освоили пять гектаров земли, на которой разместились спортивные и игровые площадки, теннисные корты и другие активности. Это не просто школа, а целый школьный городок, — отмечает собеседник. — Считаю, что своей работой мы помогаем развитию районов области. Если в том или ином населенном пункте появляется современное здание школы, то соседние территории быстро становятся привлекательными для новой жилой застройки.



**Михаил Анатольевич Солдатов,
директор ООО «ВМСК-Строй»**

— Кроме строительства школ и других объектов соцкультбыта компания занимается возведением многоквартирных жилых домов по программе «Переселение граждан из аварийного жилищного фонда на территории Нижегородской области», — отмечает главный инженер ООО «ВМСК-Строй» Сергей Владимирович Некрасов. — Собственная материально-техническая база и высокопрофессиональный коллектив позволяют нам совершенствоваться в своей деятельности, применяя новейшие строительные технологии. Опыт работы в отрасли говорит о том, что нашим сотрудникам по плечу самые сложные проекты. «Строим будущее вместе!» — таков наш девиз.

В 2023 году М.А. Солдатов за высокий профессионализм и большой вклад в развитие строительной отрасли награжден Благодарственным письмом правительства Нижегородской области, а С.В. Некрасов — Орденом «Почетный строитель Нижегородской области».



**В.Н. Челомин вручил С.В. Некрасову
Орден «Почетный строитель
Нижегородской области» 10.08.2023 г.**

ГК Каркас Монолит: роскошные проекты

Крупнейший застройщик и девелопер Нижегородской области, участник самых важных проектов всего региона, Группа компаний Каркас Монолит предлагает нижегородцам эксклюзивные жилые комплексы в самом центре города

Объекты ГК Каркас Монолит ассоциируются у нижегородцев с современными архитектурными и планировочными решениями и комфортом в каждой детали. Солидные, изысканные и при этом функциональные жилые комплексы имеют выгодное местоположение: в центре города и необходимую инфраструктуру — детсады

и школы, торговые центры и центры здоровья. Преимущество их и в том, что они расположены в уединенных уголках Нижнего Новгорода, в которых можно спрятаться от суеты и обрести спокойствие в кругу самых близких людей.

Элитный жилой комплекс KM Residence Prime с собственным сагом и выходом к набережной Оки

17-этажный жилой комплекс уровня делюкс KM Residence Prime находится в центре Нижнего Новгорода на улице Енисейской. Каждый лот проекта эксклюзивен и уникален, в нем воплощено более 70 планировочных решений. Элитный дом состоит из 147 резиденций площадью от 35 до 240 квадратных метров, на верхних этажах видовые квартиры с панорамой на город с высокими — до 3,9 метров — потолками и окнами в пол. В лобби на нулевом этаже находятся роскошная лаундж-зона для гостей, консьерж-сервис, гостевой санузел, колясочная и помывочная для собак, для стоянки автомобилей предусмотрен двухуровневый подземный паркинг на 90 мест. Внутренняя территория комплекса ограждена, в свободном от машин закрытом пространстве могут спокойно играть дети. Жители резиденций имеют собственные обособленные выходы на набережную Оки и закрытый, обращенный к реке двор-сад, в котором высажены деревья и газон. На первом этаже расположены пространства для ресторанов, спа или магазинов.



Квартиры с террасами и уникальной отделкой KM Тимирязевский

KM Тимирязевский возводится на улице 2-я Оранжевая в Советском районе Нижнего Новгорода рядом с парком имени Пушкина. Уникальная архитектура сочетается здесь с живописными пейзажами. Среди главных достоинств проекта — богатая квартирография, разнообразие метража и планировок, лоджии или балконы с панорамным остеклением, наполняющие дом светом и воздухом. Открывающиеся виды на панораму города завораживают своей красотой. В двух из трех домов KM Тимирязевский спроектированы квартиры с достойной отделкой, с кухонными гарнитурами, варочными панелями, встроенными духовыми шкафами и полным набором сантехники в ванных комнатах. На 19 этаже каждого дома предусмотрены квартиры без отделки, каждая из которых будет иметь выход на собственную террасу. Первые этажи жилого комплекса отведены под коммерческие помещения. На подземных этажах разместятся паркинг и кладовые помещения.



Свою историю в нижегородской строительной сфере компания «Адам Строй» ведет с сентября 2010 года. Основная специализация предприятия — общестроительные работы, благоустройство общественных территорий и территорий жилых домов, а также выполнение работ по строительству, реконструкции, ремонту автомобильных дорог общего пользования как территориального, так и федерального значения.

Первыми объектами ООО «Адам Строй» стали гипермаркеты «Магнит» в Дзержинске. Далее последовала работа на стройплощадках компаний «РусВинил» и «СИБУР Холдинг», участие в госпрограмме «Комплексное развитие сельских территорий» (строительство коровников в Уренском районе, селе Большое Болдино, поселке Ковернино), а также благоустройство территории жилого дома на улице Трудовая и ремонт дороги на участке улица Коминтерна — Бурнаковская низина в Нижнем Новгороде. Предприятие утвердилось как один из ведущих подрядчиков по строительству автодороги 17Р-1 Владимир — Муром — Арзамас.



Строительство автодороги Владимир — Муром — Арзамас

«Адам Строй»: в интересах региона

Благодаря профессионализму своих сотрудников компания «Адам Строй» принимает участие в реализации значимых для региона проектов, в том числе строительства ЖК «Георгиевский» и первого в России моста с конструкциями из алюминиевых сплавов

— Большой честью для нашей компании стало участие в реализации проекта строительства жилого комплекса «Георгиевский», — рассказывает основатель и руководитель ООО «Адам Строй» Михаил Александрович Белкин. — Возведенный на Верхне-Волжской набережной, этот жилой комплекс своим архитектурным обликом идентичен фасаду гостиницы «Россия», стоявшей на этом месте несколько десятилетий. В наши дни «Георгиевский» сохраняет память этого исторического уголка набережной и остается для многих нижегородцев тем самым «домом с открытки». На этом объекте мы занимались и строительными-монтажными работами, и отделкой помещений,

и благоустройством прилегающей территории.

В нашем портфолио — и первый в России мост с конструкциями из алюминиевых сплавов. Движение по этому мосту в Борском районе через реку Линда было открыто в конце декабря 2023 года. Силами специалистов компании построены все подходы к этому сооружению и проведено благоустройство территории рядом с ним.

Применяя передовые строительные технологии и используя современную технику, постоянно повышая качество выполняемых работ и наращивая их объем, ООО «Адам Строй» сплотило за годы своей деятельности коллектив высококлассных специалистов и единомышленников.



Строительство коровника в Уренском районе



В.И. Суханов наградил М.А. Белкина Благодарственным письмом Законодательного собрания 10.08.2023 г.

Их стремление поддерживать и повышать свой профессиональный уровень дает все основания утверждать, что компания удерживает в строительном комплексе региона прочные позиции и с уверенностью смотрит в будущее.

Постоянное сотрудничество с надежными партнерами свидетельствует о стабильности и надежности предприятия, и огромная заслуга в этом — руководителя и прекрасного организатора Михаила Александровича Белкина. За многолетний добросовестный труд и значительный вклад в развитие строительной отрасли Нижегородской области он награжден Благодарственным письмом Законодательного собрания Нижегородской области.



Благоустройство территории Нижегородского водоканала

«СТРОЙКОМ-НН»: команда профессионалов

Успешное развитие ООО «СТРОЙКОМ-НН» и добросовестное отношение высоко-профессионального коллектива к работе предоставили компании возможность участия в реализации значимых общероссийских и региональных проектов

Основными направлениями деятельности ООО «СТРОЙКОМ-НН» являются строительные, ремонтно-строительные и отделочные работы. Являясь частью строительного комплекса Нижегородской области, компания плодотворно сотрудничает с государственными и частными структурами, в числе которых давние партнеры АО «Военторг-Центр», АО «Военторг-Москва», ООО «Военторг-Ритейл», X5 Retail Group. По заказу этих компаний силами предприятия построены магазины «Военторг-Пятерочка» в Красноярске, Ульяновске, в населенных пунктах Московской, Кировской и Мурманской областей. В Нижнем Новгороде «СТРОЙКОМ-НН» производил отделочные работы в распределительном центре и супермаркете «Перекресток», торговом центре «Ганза» и на одном из самых знаковых объектов центра города — ЖК «Георгиевский».

— С особым вниманием мы относимся к строительству предприятий розничной торговли, — рассказывает основатель и директор

ООО «СТРОЙКОМ-НН» Дмитрий Николаевич Золотарев. — Нами были введены в эксплуатацию магазины сети «Военторг-Пятерочка» во многих населенных пунктах России, в 2023 году мы построили еще два магазина в городе Балашиха и поселке Загорянский Московской области. По заказу ООО «Прод-Мир» возведены супермаркет «Мираторг» в городе Истра Московской области и бургерная на Арбате в Москве. Также выполнили ремонтно-строительные и отделочные работы в распределительном центре «Перекресток» в Нижнем Новгороде и арт-резиденции «Выкса» с благоустройством прилегающей территории. Большой честью для нашей компании стало участие в проекте реконструкции бывшей гостиницы «Россия». В жилом комплексе «Георгиевский», ставшем одним из самых узнаваемых символов Нижнего Новгорода, мы проводили комплекс отделочных работ. Все сотрудники «СТРОЙКОМ-НН» с удовольствием смотрели, как быстро росли этажи «Георгиевского» и как возвращал свой прежний архитектурный облик этот уголок городской территории, знакомый с детства.

По словам Дмитрия Золотарева, основное богатство ООО «СТРОЙКОМ-НН» — его команда профессионалов-единомышлен-



Д.Н. Золотарев на праздновании
Дня строителя 10 августа 2023 года

ников. В настоящее время компания бережно сохраняет свои традиции и создает все необходимые условия для передачи накопленного опыта молодому поколению строителей, поднимая тем самым престиж профессии.

— «СТРОЙКОМ-НН» занимает прочные позиции в строительной отрасли Нижегородской области. Горжусь, что нам удалось сберечь уникальные административные и кадровые ресурсы, разработать и внедрить эффективную систему контроля качества выполняемых работ и предоставляемых услуг, наладить крепкие партнерские отношения с заказчиками, поставщиками материалов и оборудования. Добросовестное отношение команды к работе предоставило компании возможность участия в реализации значимых общероссийских и региональных проектов. В наши дни в портфеле «СТРОЙКОМ-НН» — немало других интересных долгосрочных заказов, — отмечает Дмитрий Золотарев.

За многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм, большой вклад в развитие строительной отрасли Д.Н. Золотарев награжден Благодарностью губернатора Нижегородской области, медалью «За заслуги в строительстве».



«СТРОЙКОМ-НН» участвует в строительстве
жилого комплекса «Георгиевский». Апрель 2022 года

БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ НИЖЕГОРОДСКОЙ КРОВЛИ

Инновационная технология устройства кровельного покрытия на основе монолитного полистиролбетона и гидроизоляционных мастик РУПАЛ, разработанная ООО «РУПАЛ строительные системы», получила высокую оценку нижегородских застройщиков

Одним из первых в Нижнем Новгороде жилых комплексов, имеющих кровельное покрытие компании «РУПАЛ строительные системы», стал ЖК «Георгиевский». В настоящее время инновационное покрытие из полистиролбетона монтируется на ряде других жилых комплексов и административных зданий Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

— Эта инновационная технология устройства кровельного покрытия отличается от традиционных видов кровельных покрытий тем, что она представляет собой первую технологию кровли, в которой все слои являются монолитными. Рынок для внедрения этой технологии огромен, и я уверен, что ее ждет большое будущее! Уверенность основана на общении с нашими деловыми партнерами. Опытными строителями, уполномоченными принимать

решение по выбору того или иного варианта кровельного покрытия на крупных объектах, инновационная технология кровли из полистиролбетона воспринимается позитивно, — подчеркивает директор ООО «РУПАЛ строительные системы» Алексей Анатольевич Рыжков.

По словам коммерческого директора ООО «РУПАЛ строительные системы» Эдуарда Семеновича Чекана, эффективность новой технологии основана на физических и технических свойствах материалов: монолитности, технологичности, экологичности, эстетичности и долговечности.

— Важен и экологический аспект. По оценке представителей строительного сообщества, эта технология однозначно более выгодна для применения на любых объектах — и не только в новостройках. И еще один

аргумент «за» — итоговая стоимость. Наше покрытие при всех очевидных любому строителю преимуществах — не дороже обычного, а в процессе эксплуатации — гораздо экономичнее, — поясняет Эдуард Семенович Чекан.

За многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм, значительный вклад в развитие строительной отрасли Нижегородской области А.А. Рыжков в 2022 году был награжден Благодарностью губернатора Нижегородской области, в 2023 году — Орденом «Почетный строитель Нижегородской области».

Э.С. Чекан удостоен Почетной грамоты министерства строительства Нижегородской области, Благодарственного письма Законодательного собрания Нижегородской области, диплома Союза нижегородских строителей, медали «За заслуги в строительстве».



Кровля здания
Дома народного единства
в парке имени Пушкина



Кровля бизнес-центра на Комсомольском шоссе Нижнего Новгорода



В.И. Суханов награждает Э.С. Чекана
Благодарственным письмом
Законодательного собрания 10.08.2023 г.



В.Н. Челомин вручил А.А. Рыжкову Орден
«Почетный строитель Нижегородской
области» 10.08.2023 г.

ООО «ГРИВНА»: победная номинация

Компания «Гривна» в 2023 году стало победителем регионального профессионального конкурса среди строительных организаций и предприятий «Лидер строительства Нижегородской области» в номинации «Строительство инженерных систем и сетей»

Сфера деятельности инженерно-строительной ООО «Гривна» — строительство наружных инженерных коммуникаций для водоснабжения и водоотведения, локальных очистных сооружений и социальных объектов. За почти 30-летнюю историю компанией были реализованы проекты по строительству станций очистки воды, канализационных очистных сооружений и инженерных сетей в Семеновском, Навашином, Выксунском, Володарском, Кстовском, Борском, Богородском и других муниципалитетах Нижегородской области. Кроме того, предприятие имеет филиалы в Астраханской, Иркутской, Ярославской и Владимирской областях.

В штате компании трудятся более 150 высококвалифицированных специалистов: инженеры, производители работ, мастера, монтажники, сметчики и представители других профессий строительной сферы. Автопарк компании насчитывает более 50 единиц строительной техники, в том числе машины для подготовительных и земляных работ, грузоподъемные машины и механизмы, техника и оборудование для специальных и общестроительных работ работ.

В настоящее время компания ведет строительство следующих объектов:

- водозаборных сооружений и водовода до поселка Мухтолово Ардатовского района Нижегородской области;
- очистных сооружений канализации Нижегородской станции аэрации, а также в Ярослав-

ле (производительность 250000 кубометров в сутки), в пгт Палех Ивановской области и в городе Усть-Кут Иркутской области;

- газовых котельных с теплосетями в разных районах области;
- поликлиники Суздальской районной больницы Владимирской области,
- капитального ремонта зданий школ в Володарском районе Нижегородской области;
- нового водопровода в р.п. Ильинка Икрянинского района Астраханской области и других.

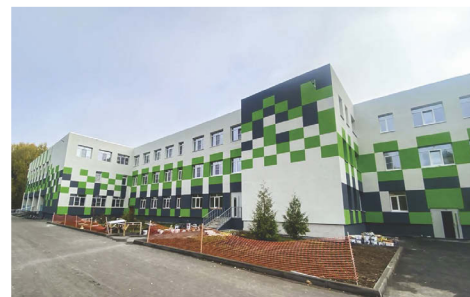
Многие из этих объектов находятся на завершающем этапе реализации.

— На территории Нижнего Новгорода силами компании «Гривна» открыто производство очистных сооружений собственной разработки и марки производительностью до 10 тысяч кубометров в сутки. Все объекты сдаются нами в эксплуатацию с неизменно высоким качеством работ. Мы гордимся, что являемся постоянным участником федеральных проектов «Оздоровление Волги» и «Чистая вода», проектов Всероссийского конкурса «Малые города и исторические поселения», проводимого в рамках нацпроекта «Жилье и городская среда», а также Фонда реформирования ЖКХ, — отмечает руководитель компании Николай Александрович Тарасов.

ООО «Гривна» стало победителем регионального профессионального конкурса среди строительных организаций и предприятий «Лидер строительства Нижегородской области — 2023» в номинации «Строительство инженерных систем и сетей».



Руководитель Союза нижегородских строителей В.Н. Челомин вручил Н.А. Тарасову диплом победителя конкурса «Лидер строительства Нижегородской области» 10 августа 2023 года



Школа в Володарском районе Нижегородской области



Очистные сооружения канализации в Ярославле (250 тыс.м³ в сутки)

«АЛЬЯНС ПОВОЛЖЬЕ»: озеро Святое — территория комфорта

В Дзержинске продолжают работы по комплексному благоустройству и развитию территории вокруг озера Святое поселка Пушкино.

Реализацией проекта занимается компания «Альянс Поволжье»

Комплексное благоустройство и развитие территории вокруг озера в рамках программы «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Жилье и городская среда» стало самым значимым объектом для компании в 2023 году.

— Этот объект очень сложный, так как, по сути, берег озера был превращен в свалку, — рассказывает заместитель директора ООО «Альянс Поволжье» Алексей Николаевич Козлов. — С другой стороны, вокруг водоема сложилась уникальная природная среда, привлекающая сюда многих нижегородцев. Наша компания с удовольствием взялась за реализацию проекта с целью создания более комфортного общественного пространства. В про-

шлом году удалось выполнить большой объем работ: на озере появилась подпорная стена из габионов для укрепления песчаного берега, расширена парковка для автомобилей и создана двухъярусная смотровая площадка, на которой были установлены лежаки, скамейки, кабинки для переодевания. Теперь вдоль берега к смотровой площадке можно пройти по тротуару с брусчатым покрытием и дополнительным озеленением, что очень нравится жителям поселка Пушкино. Все работы проводились с соблюдением природоохранного законодательства.

В 2024 году работа предстоит тоже масштабная. По словам Алексея Козлова, ООО «Альянс Поволжье» намерено приступить к созданию на озере вейк-парка. Вейкбординг — это новый вид спорта, который сочетает элементы водных лыж, акробатики и прыжков. В планах компании — и строительство спортивного парка вблизи микрорайона «Молодежный».

Свою историю ООО «Альянс Поволжье» ведет с сентября 2013 года. Наряду с основными направлениями деятельности — стро-



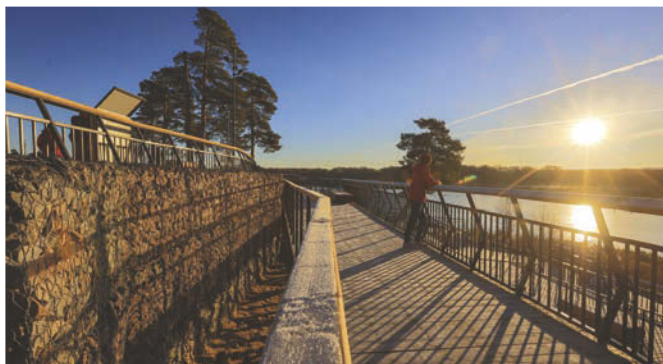
**Алексей Николаевич Козлов, заместитель
директора ООО «Альянс Поволжье»**

ительством и общестроительными работами, а также капитальным ремонтом жилых домов — предприятие принимает активное участие в выполнении программ по строительству домов и расселению аварийных и ветхих домов в районах Нижегородской области, а также выполняет подрядные работы Фонда капитального ремонта многоквартирных домов Нижегородской области.

Коллектив ООО «Альянс Поволжье» отмечен многими благодарностями и наградами. Два года подряд (2022 и 2023) общество становилось победителем конкурса «Лидер строительства Нижегородской области». На праздновании Дня строителя 10 августа 2023 года начальнику сметного отдела компании Марии Александровне Михалевой была вручена медаль «За заслуги в строительстве».



**В.Н. Челомин награждает
М.А. Михалеву
медалью «За заслуги
в строительстве»**



Благоустройство озера Святое

Группа компаний «СОТЭКС» успешно решает задачи повышения энергоэффективности промышленных и гражданских сооружений путем внедрения оборудования собственного производства под торговой маркой IRBICOM

ГК «СОТЭКС» представляет собой центр по организации учета расхода энергетических ресурсов в сфере ЖКХ, в производственных и бюджетных организациях и повышению энергетической эффективности находящихся в ведении этих организаций объектов путем внедрения оборудования собственного производства под торговой маркой IRBICOM.

За последние годы благодаря ГК «СОТЭКС» было спроектировано и установлено оборудование более чем на четырех тысячах объектах в Нижегородской области и во многих регионах России, а также странах СНГ и дальнего зарубежья. Основными заказчиками предприятия являются Товарищества собственников жилья, Управляющие компании, администрации городов и районов, производственные компании. Например, в 2023 году специалисты ГК «СОТЭКС» разработали и запатентовали оборудование для применения в системе теплоснабжения по заказу крупной российской компании — ПАО «Московская объединенная энергетическая компания».

— Мы являемся инициатором утепления жилых домов с целью снижения потери тепла и сокращения затрат на отопление. В разработанном нами комплексе мероприятий по энергосбережению важна установка эффективного регулирующего оборудования — узлов погодного регулирования, то есть комплекса оборудования, регулирующего параметры теплоносителя в зависимости от температуры наружного воздуха и режима эксплуатации зданий. Эксплуатация нашего оборудования уже показала свою высокую эффективность: оно полностью окупается за один отопительный сезон, — утверждает

ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ ОТ ГК «СОТЭКС»



Делегация Нижегородской области
в городе Астана в Казахстане
20 июня 2023 года



Илшат Инзерович Нигматзянов,
генеральный директор
ООО «ГК «СОТЭКС»

руководитель ГК «СОТЭКС» Илшат Инзерович Нигматзянов.

ГК «СОТЭКС» — активный участник российских и международных профильных выставок и форумов. Например, в июне 2023 года предприятие участвовало в бизнес-миссии, которая проходила в городе Астана в Казахстане, а в сентябре туда вновь состоялась поездка с целью участия в промышленной выставке «ИННОПРОМ». Результатом участия в выставке стало заключение контрактов на разработку и поставку оборудования IRBICOM для строительного комплекса Казахстана.

— Решение вопросов в сфере энергосбережения и контроля расхода энергии энергоресурсов актуальны и для экономики, и для экологии большинства стран. Важное значение имеет подготовка высококвалифицированного инженера-теплоэнергетика, умеющего решать вопросы надежности и оптимизации энергетических систем и знающего работу современных инженерных систем жилых и ад-

министративных зданий. Поэтому нами разработано и выпущено методическое пособие «Электронный теплорегулирующий гидрорезультатор REX». Данное издание рекомендовано к использованию в учебном процессе студентами вузов по направлению «Теплоэнергетика и теплотехника», а также может быть полезно инженерно-техническим работникам в сфере теплоснабжения, — отмечает Илшат Инзерович.

Стенды с примерами установки и эксплуатации предлагаемого ГК «СОТЭКС» оборудования размещены в Национальном исследовательском университете «Московский энергетический институт», Крымском федеральном университете им. В.И. Вернадского, в Арзамасском техникуме строительства и предпринимательства, Камском строительном колледже им. Е.Н. Батенчука, в Павлодарском государственном университете им. С. Торайгырова в Казахстане, причем число учебных заведений, где устанавливается оборудование IRBICOM, увеличивается.

КОМПАНИЯ «ПЕНА-НН»: ТЕПЛО - ГИДРО - ЗАЩИТА

Строительная компания «ПЕНА-НН» активно развивает в Нижегородской области технологии напыляемых тепло- и гидроизоляции, применяемые при утеплении промышленных зданий и жилых домов

Компания «ПЕНА-НН» была создана в 2008 году двумя братьями — Игорем Александровичем и Сергеем Александровичем Минеевыми (в настоящий момент компания переименована в ООО «ТЭКНОВА»). Старший Игорь стал ее генеральным директором, а младший Сергей — руководителем направления энергоэффективных технологий. Основатели и руководители предприятия зарекомендовали себя надежными и компетентными исполнителями, знающими все тонкости тепло - и гидроизоляции, поскольку оба они прошли обучение и сертификацию на крупнейших заводах-изготовителях напыляемых систем.

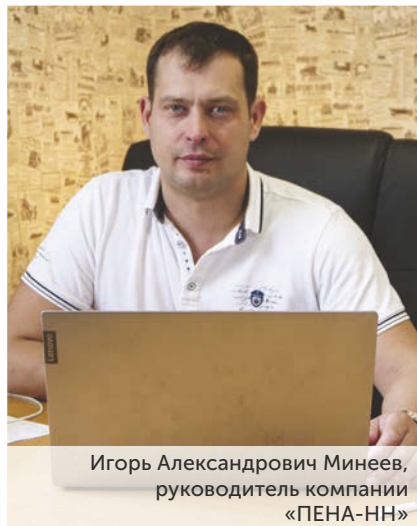
— Силами нашей компании мы уже утеплили и нанесли тепло - и гидроизоляцию на более чем тысячу объектов, — утверждает Игорь Александрович Минеев. — Среди них — частные и многоквартирные жилые дома, детские сады, школы, медицинские и образовательные учреждения, здания промышленного назначения, причем на многих объектах нам приходилось исправлять ошибки предыдущих подрядчиков, занимавшихся этой работой. Девиз команды «ПЕНА-НН» — делать дома теплыми, а кровли сухими!

Братья Минеевы производили строительные и ремонтные работы по тепло - и гидроизоляции домов не только на объектах, рас-

положенных на территории Нижегородской области, но и в Москве, в Кировской, Владимирской и других областях. Как профессионалов в области энергоэффективных технологий их приглашают и в более отдаленные регионы: компания «ПЕНА-НН» занималась утеплением объектов в Санкт-Петербурге, Тюмени и Крыму. Кроме того, Игорь и Сергей Минеевы являются одними из инициаторов создания Ассоциации производителей напыляемого полиуретана. Как прекрасные специалисты в своей отрасли они получили многочисленные положительные отзывы и благодарности от клиентов и организаций-партнеров. Оба награждены медалью «За заслуги в строительстве» и Почетной грамотой министерства строительства Нижегородской области.



В.Н. Челомин вручает И.А. Минееву диплом победителя конкурса «Лидер строительства Нижегородской области-2023»



Игорь Александрович Минеев, руководитель компании «ПЕНА-НН»



Сергей Александрович Минеев, руководитель направления энергоэффективных технологий



Александр Юрьевич и Галина Григорьевна Минеевы



Игорь Минеев на вершине Эльбруса



Игорь с супругой Марией и сыновьями Александром и Денисом



Сергей с супругой Дарьей и сыном Романом



Сергей Минеев на вершине пика Энергия

В 2023 году компания признана победителем регионального профессионального конкурса среди строительных организаций и предприятий «Лидер строительства Нижегородской области». На конкурс был представлен Дворец культуры городского округа Навашинский Нижегородской области, на котором специалисты «ПЕНА-НН» произвели утепление кровли. 10 августа 2023 года на праздновании Дня строителя руководителям предприятия был вручен диплом победителя этого конкурса.

Братья Минеевы — коренные нижегородцы, сормовичи. Их отец — Александр Юрьевич трудился на заводе «Красное Сормово» сварщиком, а мама — Галина Григорьевна работала медицинской сестрой в заводской поликлинике. За достижение высоких показателей в работе А.Ю. Минеев в 1989 году был занесен на стенд победителей социалистического соревнования. Затем Александр Юрьевич перешел в строительную компанию, где про-

шел трудовой путь от простого рабочего до директора организации. Уже в детские годы сыновья вместе с отцом посещали строительные объекты — сначала учились у него азам мастерства, а впоследствии стали ему помогать. Игорь и Сергей решили последовать примеру своего отца и выбрать профессию строителя.

После смерти отца, в 2002 году, будучи студентом второго курса института, Игорю Минееву пришлось взять на себя управление строительной организацией. «Трудно было совместить работу и учебу, но с вызовом я справился. Были долги, кризисы, падения, но были также взлеты и радости от выполненных и сданных в срок объектов. Тогда мы делали все: варили заборы и решетки, делали отопление и инженерную работу, строили ангары», — вспоминает Игорь Александрович. Выбор профессии был сделан правильный. В стройкомплексе Нижегородской области Игорь трудится почти 25 лет, Сергей — 17 лет.

Главная семейная традиция Минеевых — быть вместе и на работе, и на отдыхе. Братья любят экстремальные виды спорта, одним из которых является альпинизм. Исполнилась давняя мечта Игоря покорить Эльбрус: в 2021 году он успешно совершил восхождение на одну из вершин Эльбруса, установив на ней флаг своей компании. А Сергей поднялся на пик Энергия в Фанских горах на территории Таджикистана. Оба предпочитают семейные автомобильные путешествия по России. Игорь любит мотоциклы, увлекается дайвингом.

На данный момент Игорь и Сергей Минеевы реализуют проект по утеплению корабля-кораболова на заводе «Красное Сормово». Когда-то их отец строил корабли, а дети мастерили кораблики, тогда они были игрушечными, а сейчас стали настоящими. Маленькие кораблики собирают уже дети Минеевых. У Игоря два сына Александр и Денис, у Сергея пока один — Роман. Свой опыт и знания отцы передают сыновьям, прививая им любовь к строительной профессии.



Вячеслав Александрович Райский, генеральный директор Группы охранных и юридических компаний «Витязь-НН»



НАДЕЖНАЯ ОХРАНА ОТ «ВИТЯЗЯ-НН»

Ассоциация «Группа охранных предприятий «Витязь — НН» предлагает своим клиентам индивидуальную систему обеспечения безопасности и охраны строительных объектов и стройплощадок в зависимости от специфики сооружения

Ассоциация «Группа охранных и юридических компаний «Витязь-НН», одно из крупнейших предприятий Нижнего Новгорода в сфере охранных дел, ведет свою деятельность с 1991 года. Возглавляет Группу генеральный директор Вячеслав Александрович Райский, член Президиума Координационного Совета при Управлении Росгвардии по Нижегородской области по взаимодействию органов внутренних дел с частными охранными предприятиями, председатель Комитета по безопасности предпринимательской деятельности Торгово-промышленной палаты Нижегородской области, омбудсмен в сфере негосударственной безопасности по Нижегородской области.

— В последние годы инфраструктура Нижнего Новгорода активно развивается: строятся

новые транспортные магистрали, станции метро и линии канатных дорог, возводятся спортивные и культурно-зрелищные объекты, продолжается комплексное развитие территорий. Соответственно этому растет и спрос на охранную деятельность строений, — отмечает Вячеслав Райский. — Лучшим вариантом для охраны строительной площадки является привлечение надежного частного охранного предприятия (ЧОП) с большим опытом работы. Услуги по охране в Нижнем Новгороде строительных объектов и стройплощадок предоставляются ООО ЧОП «Витязь-НН», которое является головным предприятием Ассоциации «Группа охранных и юридических компаний «Витязь-НН» и имеет значительный опыт работы в этой области и все необходимое техническое оснащение.

Профессиональная охрана строительного объекта — это возможность:

- свести к минимуму возникновение несчастных случаев, травм
- контролировать соблюдение норм по охране труда и пожарной безопасности
- исключить хищение стройматериалов и других ценностей
- предотвратить проникновение на стройплощадку посторонних людей
- избежать ввоза на объект опасных предметов или взрывчатки для совершения теракта.

— ЧОП «Витязь-НН» готово разработать уникальную систему обеспечения безопасности и охраны для каждого клиента индивидуально, причем в зависимости от специфики объекта возможен выбор схемы организации охраны с обсуждением всех нюансов работы, — подчеркивает генеральный директор.

Охранные мероприятия могут включать:

- патрулирование сотрудниками охраны территории объекта
- монтаж системы видеонаблюдения и экстренного оповещения с передачей данных на пульт управления
- организация КПП для контроля транспорта, который въезжает на стройплощадку и покидает ее
- сопровождение перевозки особо ценных грузов.

По словам Вячеслава Райского, в ООО ЧОП «Витязь-НН» работают физически и психологически подготовленные сотрудники, имеющие возможность справиться с любой внештатной ситуацией. При возникновении таких ситуаций на охраняемых объектах ЧОП выделяет мобильную оперативную группу с автомобилем. Все виды предлагаемых услуг лицензированы, а гражданская ответственность охранного предприятия застрахована.

Глава III

Знаменательные и юбилейные даты 2024 года



ГОРОДУ БАЛАХНА — 550 ЛЕТ

Балахна — одно из древнейших поселений Нижегородской области, бывший центр солеварения, судостроения, кружевоплетения и производства изразцов — отметит свой юбилей летом 2024 года

Стоит Балахна, полы распахня

Любопытно, что точной даты возникновения поселения на месте Балахны, как и единого мнения о происхождении названия города, нет. В настоящее время официально признанной условной датой основания Балахны считается 1474 год, хотя историческими источниками эта дата не подтверждена, а взята из энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона. Впервые Балахна упоминается в летописи в 1536 году в связи с нападением на город казанского хана Сафа-Гирея — значит, городом, то есть огороженным селением, защищенным от внешнего нападения, Балахна стала именно в том году. Тогда здесь была сооружена деревоземляная крепость, просуществовавшая до пожара 1730 года, после

которого сгоревшие башни уже не восстанавливались. Но историки считают, что время основания города относится все же не к 1536 году, а к более раннему периоду, связанному с развитием солеварения.

Происхождение названия города также не совсем ясно. Одни историки считают, что свое название город получил за хаотичность построек, так как в старину балахной называли все раскрытое, распахнутое — распахня. Отсюда и поговорка «Стоит Балахна, полы распахня», знакомая и нашим современникам. Другие уверяют, что название «Балахна» звучит по-восточному и занесено с Каспия. В пользу этой версии свидетельствует созвучность Балахны с Балханами — двумя хребтами на юго-восточном побережье Каспийского моря. Как и в Балахне, там имеются соляные источники, из кото-



Вознесенская башня Балахинского кремля. Реконструкция А. Козина

рых раньше добывалась соль. Третьи предполагают, что слово «Балахна» произошло от слова «балахонце», что означает маленькое озерцо, которых много в округе. Согласно четвертой версии, название Балахны происходит от слова «балахон» — одежды, которую носили соледобытчики. Сшитые из холста балахоны защищали от соли руки и тела.

Балахинские промыслы

Да, Балахна издавна славилась соледобычей, и сначала город возник и развивался как поселение солеваров, причем долгое время Балахна была единственным центром солеварения в Российском государстве. Добыча соли осуществлялась из местных подземных рассолов, которые находились на глубине 25 саженей (50 метров). В других

соляных центрах источники находились гораздо глубже: в Соли Камской — 80 метров, а в Тотьме — 180 метров.

Рассольные трубы и варницы в Балахне находились в индивидуальном владении. Их владельцами в разное время были цари, боярин Воротынский, князь Дмитрий Пожарский, монастыри и церкви. Балахнинская соль стоила недорого — копейка за пуд, однако цена могла подниматься и до 18 копеек. Государева казна могла выдавать соль в виде жалования служилым людям — пушкарям, пехоте, стрельцам. В начале XIX века конкуренция и повышение акциза на соль привели к тому, что солеварение в Балахне прекратило свое существование. Некогда преуспевающий центр солеварения и торговли Поволжья, Балахна ко второй половине столетия стала небольшим уездным городком.

Балахнинцы были вынуждены обратиться к другим занятиям. Одним из них стало производство изразцов, которые по своему художественному оформлению относятся к уникальным историческим промыслам. Выпуск из-



Экспозиция «Балахонское ПоСОЛЬство». Балахнинский музейный комплекс



Балахнинские изразцы XVII-XVIII веков. Экспонаты Балахнинского музея

разцов с орнаментом требовал большого мастерства резки по дереву, а также знания секретов масляных красок для покрытия излозжниц для придания им гладкости и водостойкости. Изготовленные местными умельцами, балахнинские изразцы имели не только российскую славу (ими украшены Храм Василия Блаженного на Красной пло-

щади и Грановитая палата Московского кремля), но и вывозились во многие страны Европы. К сожалению, все секреты производства изразцов оказались утерянными, да и фамилий мастеров не сохранилось.

Балахнинцы были известны и как первоклассные судостроители. Свои умения они продемонстрировали



Комплекс рассолоподъемных труб-матиц, XVI век. Балахнинский музейный комплекс



Корабль «Фредерик» у Нижнего Новгорода. Гравюра из книги Адама Олеария

в 1636 году, построив по заказу Гольштинского посольства, отправлявшегося в Персию, один из крупнейших для того времени корабль «Фридрих». В период царствования Петра Первого Балахна была одним из центров строительства судов для Азовских походов, а в 1699 году Петр призвал в город мастеров для обучения судостроению военных парусников. На изготовленной балахнинцами галере «Тверь» совершила длительное путешествие по Волге императрица Екатерина II.

Широкое развитие получили в Балахне кружевные промыслы. Кружево отличалось воздушной невесомостью: букеты цветов, гроздь винограда, композиции из листьев накладывались



на прозрачную тюлевую решетку, привлекая гармоничностью и изяществом. Отправлялись эти кружева и за границу. Двести лет назад коклюшениц в Балахне было чуть ли не тысяча, но и в наши дни ремесло не угасло.

Были также в Балахне кузнечные и гончарные промыслы, колокололитейное производство.

Самая большая гордость города — это ее уроженец Кузьма Минин, организатор и один из руководителей Нижегородского ополчения, названный потомками первым гражданином России. Он был сыном балахнинского соледобытчика Мины Анкудинова, но год рождения его неизвестен. Отойдя от родовой профессии, Кузьма перебрался в Нижний Новгород и записался в купеческую гильдию, торговал мясом. Впервые незаурядные организаторские способности Кузьмы Минина проявились в начальную пору смуты в ходе боев с отрядами Лжедмитрия II в 1609 году, а в 1611 году он был избран старостой двух нижегородских посадов — Верхнего и Нижнего (уникальный



Памятник Минину в Балахне



Памятник Минину и Пожарскому в Нижнем Новгороде

случай в истории города). В Нижегородском государственном художественном музее экспонируется картина Константина Маковского «Воззвание Минина», которая относится к числу самых масштабных произведений русской станковой живописи на историко-патриотическую тему. В 2005 году, когда был учрежден новый российский праздник — День народного единства, в Нижнем Новгороде была установлена уменьшенная копия знаменитого памятника Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве. Автор памятника-оригинала — скульптор Иван Петрович Мартос, нижегородской копии — президент Российской академии художеств Зураб Константинович Церетели.

Музеи Балахны

Интересна Балахна и с точки зрения культурной составляющей. Балахнинский музейный историко-художественный комплекс — один из старейших музеев Нижегородской области, основанный в 1927 году. Уже тогда в коллекции были собраны ценнейшие экспонаты. В настоящее время комплекс включает в себя пять музеев, четыре из которых расположены буквально на одном пяточке.

Свое знакомство с Балахной туристы обычно начинают с **единственного в России Музея Кузмы Минина**, расположенного на площади Минина в Центре дополнительного образования «Дом Москвы», подаренном Балахне Москвой в 2008 году. Осенью 2023 года благодаря федеральному финансированию в рамках нацпроекта «Культура» в музее была открыта обновленная экспозиция. В результате установки современного оборудования в музее организованы три тематических поля. Одно из них —



анимационная инсталляция «Путь ополчения», знакомящая с маршрутом ополчения 1612 года. Переминая специальный магнит по точкам, которые обозначают ключевые города, где проходило ополчение, можно не только увидеть справочный текст и иллюстрации, но и услышать рассказ о движении войск от Нижнего Новгорода до Москвы. Эпоха начала XVII века сохранила мало экспонатов для показа, поэтому сотрудники



Среди экспонатов — часы с колокольни Вознесенского собора Балахны, XVII век

музея очень тщательно продумали сценарий работы интерактивных модулей. Здесь, например, появились подиумы для экспонатов и подсвеченная витрина с кольчужой того времени. И, конечно, в музее можно узнать о жизни Кузмы Минина. Второе тематическое поле — инсталляция «Соль земли», выполненная в виде соляного колодца, внутрь которого на слой соли проецируется анимация о появлении соляных месторождений и способах добычи этого консерванта. Третье пространство посвящено истории Балахны с обозначением основных хронологических вех развития города.



Музей
«Дом
Плотникова»



Музей «Дом Плотникова» расположен на улице Карла Маркса, 4 в трехэтажном здании второй половины XIX века. Дом принадлежал купцу первой гильдии, городскому главе, судостроителю Александру Алексеевичу Плотникову. Ранее особняк занимали банковские структуры, а в 2012 году он был передан Балахнинскому музейному историко-художественному комплексу. Сейчас здесь можно увидеть сразу несколько экспозиций: «Археология», «Кабинет А.А. Плотникова», «Балахна — уездный город», «Балахнинские владения Шереметевых», «Иконы Балахны», «Балахонский кружевной манер», «Честь мундира» и выставочный Александровский зал. Работает мастерская кружевоплетения «Балахнинские узоры».

Музей
«Усадьба
Худякова»



Музей «Усадьба Худякова» расположен на улице Карла Маркса, 32 в красивом здании первой половины XIX века, считающемся характерным образцом академической эклектики. Эта усадьба принадлежала купцу первой гильдии, судостроителю Александру Александровичу Худякову. Он был человеком весьма известным: имел собственные баржи, торговал землей, с 1861 по 1867 годы был городским главой, занимался благотворительностью.

Его усадьба включала не только господский дом, но и флигель, где были кухня и комнаты для прислуги, деревянные конюшни. Господский дом был двухэтажным, комнаты украшены лепниной, изразцовые печи — фигурной керамикой, на полах — дорогой наборный паркет. На второй этаж вела шикарная лестница с дубовыми перилами. На фасаде дома красовались вазоны, дымники и балюстрада. За усадьбой располагался парк. К сожалению, прожил в новой усадьбе Худяков недолго и после смерти



единственного сына переехал в Нижний Новгород, на Малую Покровскую.

Свой дом в Балахне купец передал нижегородской епархии, в после революции усадьбу национализировали. Там поселились беспризорники — воспитанники детского дома, а в 1931 году здание отдали под детский сад. Возможно, именно благодаря тому, что малышам требовалось место для прогулок, удалось сохранить прилегающую территорию, в том числе часть парка, в котором сегодня растут 100-летние липы.

В «Усадьбе Худякова» представлены экспозиции: «Кабинет А.А. Худякова», «Большая гостиная», «Малая гостиная», «Детская», «Самовары», «Столовая», «Русская изба». Музей специализируется на проведении фольклорных мероприятий, работают мастерские: по изготовлению глиняной жбанниковской свиistles и резьбе по дереву.

С 2021 года в усадьбе Худякова ведутся реставрационные работы, по окончании которых посетители вновь смогут увидеть эти экспозиции.



Музей
глины

Музей глины расположен на улице Карла Маркса, 6 в купеческом особняке второй половины XVIII века — объекте культурного наследия регионального значения. Материалы музея раскрывают историю обработки глины в Балахне, начиная с периода неолита до сегодняшних дней.

В экспозиции «Неолитическая глина» выставлены подлинные образцы неолитической керамики VIII — II тысячелетий до н.э., фрагменты конусовидных горшков с ямочно-гребенчатым орнаментом. Экспозиция «Изразцовый и кирпичный промысел» посвящена Балахне как известному с XVI века центру кирпичного производства. Из балахинского кирпича строились и «появились» церкви, ансамбли монастырей. В XIX веке Балахна выпускала до одного

Музей
«Усадьба
Худякова»



Музей
глины

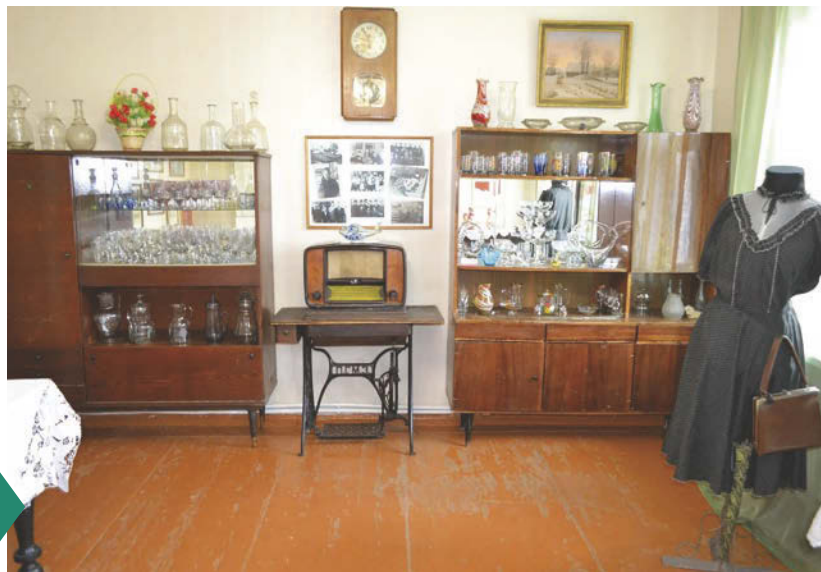
миллиона кирпичей в год. В экспозиции демонстрируются также архитектурные и печные изразцы второй половины XVII — XIX веков. В экспозиции «Гончарный промысел» представлено множество глиняной посуды: горшки, кринки, рукомойники, вазы, выпущавшиеся в Балахне и Балахнинском уезде. В «Мастерской жбанниковской свистульки» можно увидеть работы Евгения Фомича Тимофеева, научного сотрудника музея. Мастерство он перенял от мамы, а та — от своего отца. Евгений Фомич проводит мастер-классы по изготовлению жбанниковской свистульки.

Музей стекла
«Черный лебедь»

Музей стекла «Черный лебедь» находится всего в 30 километрах от Балахны в Конево — одной из самых старых деревень района (упоминание о ней впервые встречается в 1616 году), на родине одного из старейших предприятий стекольной промышленности нашей области — Конево-Стеклозавода. Музей расположен в доме управляющего стекольным заводом Адриана Давыдовича Дерюгина. Дом-усадьба Дерюгиных с резными наличниками и мезонином, построенная в 60-х годах XIX века, является образцом архитектурной мысли дореволюционной России. После 1917 года в нем располагалось заводоуправление, больница, фельдшерский пункт, несколько лет здание пустовало и начало разрушаться. Местными и районными властями было принято решение организовать здесь музей стекла.

Музей стекла «Черный лебедь» был торжественно открыт в августе

2016 года в честь празднования 400-летия деревни Конево. Тогда в музее было пять экспозиций: «Археология», «Кабинет управляющего», «Производство стекла», «Животный мир» и «Советский период». Самую крупную часть собрания составляли предметы, изготовленные на стекольном заводе «Труд», — красивые и изящные рыбки, петухи, лебеди. В 2017 году в здании был проведен ремонт, и в августе в рамках празднования Дня поселения состоялось открытие обновленной экспозиции, сопровождавшееся театрализованным представлением «Заводоуправляющий Адриан Давыдович Дерюгин». Новые помещения позволили существенно расширить экспозиции. В настоящее время в музее располагаются экспозиции «Конево — центр стекловарения», «Археология», «Кабинет управляющего», «Животный мир», «Русский быт», «Комната священника», «Стеклозавод «Труд», «Конево сегодня».



Сотрудники проводят экскурсии по залам музея стекла, по храмам Коневской земли (в двух километрах от деревни находится старейшая деревянная Казанская церковь постройки первой трети XVII века), а также детские игровые программы и мастер-классы по ручному ткачеству. Для этого есть настоящий крестьянский ткацкий стан, которому более 100 лет.

Кстати, история деревни Конеево неразрывно связана с именем князя Дмитрия Пожарского и Жарской волостью — именно ему деревня была пожалована за освобождение Москвы. Жарская волость (Жары) — первоначально, до образования Балахнинского уезда, входила в состав Пурецкой волости, которая, в свою очередь, входила в состав Нижегородского уезда. Жарами называлась полуболотистая, полупесчаная низина к западу от Балахны в верховьях реки Сейма, покрытая мелколесьем.

Проект благоустройства набережной Волги, Волжского парка, обустройство памп-трека на территории Волжского сквера

Музей стекла «Черный лебедь»



Праздник на берегу Волги

Празднование 550-летия Балахны состоится в августе 2024 года. В программу подготовки к этой дате включено благоустройство набережной Волги, Волжского парка, обустройство памп-трека на территории Волжского сквера. В частности, парк НИГР-ЭС в 2024 году будет благоустроен по программе «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Жилье и городская среда». В Балахне появится отвечаю-

щий всем современным требованиям новый парк с зонами для занятий физкультурой, детской площадкой, парковкой. Также запланирован капитальный ремонт районного Дома культуры и стадиона «Энергия».

В программе мероприятий, посвященных юбилею Балахны, предусмотрено проведение серии фестивалей — народно-художественных промыслов и ремесел, уличного кино, гастрофестиваль, а также реконструкция событий, связанных с ополчением Минина и Пожарского. На благоустроенной набережной состоятся праздничные концерты.



Нижегородский государственный технический университет имени Р.Е. Алексеева отметил в 2023 году 125-летие своего основания. История старейшего вуза региона началась в 1898 году с создания Варшавского политехнического института императора Николая II

ПЕРВЫЙ ВУЗ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Вопрос создания в Нижегородской губернии технического вуза Нижегородское отделение Российского технического общества ставило как на всероссийском, так и на местном уровнях, начиная с 1896 года. Так, в 1897 году инженер А.Г. Шапошников предложил проект Нижегородского политехнического института со специальностями: «Транспортное машиностроение», «Тепловые и электрические двигатели», «Производство текстиля», «Производство машин и орудий для сельского хозяйства», «Обработка животного и растительного сельхозсырья», «Наземные и водные пути сообщения». Через 10 лет по инициативе Нижегородского отделения Российского технического общества Городская дума приняла решение разработать проект муниципального высшего политехникума с актуальными для речной губернии специальностями: «Речное судостроение», «Судовые двигатели», «Гидротехника», «Землечерпательные машины», «Электротехника» и «Мукомольное дело». По поручению городского головы А.М. Меморского инспектор городских народных училищ и гласный Городской думы Н.Н. Иорданский предложил свой проект муниципального политехнического института в составе трех отделений: инженерно-строительного, механического и коммерческого. Однако проект Иорданского осуществлен не был, так как Городская дума постановила воздержаться от учреждения муниципального политехнического института и продолжить ходатайствовать об открытии в Нижнем Новгороде государственного технического вуза. В 1915 году инженер И.А. Шубин представил в Городскую думу записку,

изданную затем в виде брошюры под названием «Экономическое значение города Нижнего Новгорода и Нижегородской губернии (в связи с вопросом об образовании политехнического института)», в которой приводились история попыток создания в городе «высшего политехникума», анализ состояния промышленности губернии и ее потребностей в инженерных кадрах, а также способностей города, губернии и соседних территорий обеспечить институт абитуриентами. Автор проектировал институт в составе шести отделений: механического, химического, инженерно-строительного, гидротехнического, сельскохозяйственного и мукомольного. Требовалось выделить вузу земельный участок для постройки на нем комплекса зданий.

Содержание этой записки городской голова Дмитрий Васильевич Сироткин включил в марте 1915 года в письмо на имя министра народного просвещения графа П.Н. Игнатьева, в котором предлагал построить политехнический институт в Нижнем Новгороде. Город брал на себя расходы в два миллиона рублей (одну треть от общей сметной суммы в шесть миллионов). В апреле Сироткин получил телеграмму от управляющего отделом промышленных училищ Министерства народного просвещения Российской империи В.И. Рыкова о согласии министра на создание в городе политехнического института с предложением срочно собрать совещание жертвователей. На этом совещании присутствовали члены особой комиссии Городской думы в количестве де-

“
С лета
1915 года
судьба
высшего
технического
образования
в Нижнем
Новгороде
оказалась
связанной
с Варшавским
политехни-
ческим
институтом



Городской голова
Дмитрий Васильевич Сироткин



Варшавский политехнический институт императора Николая II

вяти человек под председательством Д.В. Сироткина и 22 представителя средних учебных заведений города, промышленных и земских обществ, в том числе 11 членов правления Волжско-Камского коммерческого банка. Совещание одобрило доклад Шубина и решение Городской думы о создании Нижегородского политехнического института и предоставило особой комиссии во главе с Сироткиным права исполнительного комитета по постройке института. Ориентировочная стоимость зданий оценивалась в 800 тысяч рублей, стоимость оборудования — в 200 тысяч рублей. Земля выделялась бесплатно.

Участники совещания осмотрели предлагаемый земельный участок для зданий института — район на окраине города за Крестовоздвиженским монастырем.

А с лета 1915 года судьба высшего технического образования в Нижнем

Новгороде оказалась связанной с Варшавским политехническим институтом.

Учрежденный 8 июня 1898 года, Варшавский политехнический институт был многопрофильным техническим вузом, готовящим инженеров, способных работать непосредственно на производстве. Курсы с русским языком обучения начались в сентябре того же года в Варшаве в здании на Маршалковской улице, но вскоре были перенесены в корпуса, построенные специально для занятий. Институт был создан почти всецело на добровольные пожертвования местного общества; расходы по ежегодному содержанию покрывались из сумм государственного казначейства. Варшавская «политехника» состояла в ведении сначала Министерства финансов, а затем Министерства торговли и промышленности Российской империи. Директором института был назначен член-корреспондент Императорской академии наук, минералог Александр Евгеньевич Лагорио.

Первоначально вуз открылся в составе трех отделений: механического, химического и строительного. Продолжительность обучения составляла четыре года. К началу 1899/1900 учебного года в институте обучался 431 студент — 270 на первом курсе и 161 на втором. В 1903 году в институте было открыто четвертое отделение — горное.

Начавшаяся в 1914 году мировая война изменила судьбу Варшавского политехнического института, его преподавателей и студентов. В июле 1915 года решением российского правительства вуз был эвакуирован в Москву. Удалось вывезти часть библиотеки, станцию сопротивления материалов, химические лаборато-

”

В Нижнем Новгороде развернулась целая кампания по организации размещения Варшавского политехнического института и был начат сбор средств. Представители промышленности и торговли Нижнего увеличили отпущенную ими же на устройство института сумму в 700 тысяч рублей еще на один миллион рублей



рии, однако, значительная часть имущества осталась в Варшаве. Многие преподаватели оставили в Варшаве и большую часть личного имущества. 1915/1916 учебный год Варшавского политехнического института прошел в Москве с использованием оборудования местных учебных заведений. Всего в нем после эвакуации было 1639 студентов, что составляло 8,3% всех студентов инженерных вузов России. Но в Москве институт было решено разместить временно, а впоследствии перевести его в другой город. За право принять институт стали бороться Тифлис, Саратов, Одесса, Екатеринослав, Оренбург, Омск, Екатеринодар и Нижний Новгород. Министерство торговли и промышленности Российской империи поставило условием перевода то, что принимающий город соберет на обустройство института не менее двух миллионов рублей.

О своих возможностях и желании принять Варшавский политехнический институт Нижний Новгород заявил в сентябре 1915 года. Дело в том, что

в том же году в нашем городе был образован Нижегородский губернский военно-промышленный комитет, объединивший 1400 предприятий, работавших на оборону на территориях Нижегородской, Казанской, Сибирской, Саратовской, Пензенской и Тамбовской губерний. К этому времени значительно расширились мощности сормовских заводов, заводов Курбатова, Торгового дома «Добров и Набольщ», предприятий Башкировых, Бугровых, Дегтяревых, мастерских речного порта и железнодорожного узла, удлинилась причальная линия города по Волге и Оке. На пароходных предприятиях появились новые буксирные суда, баржи, большое значение приобрели нефтеналивные баржи для перевозки по Волге, Оке и Каме каспийской нефти. Общая численность рабочих в Нижнем Новгороде и его окрестностях возросла с 30 тысяч в 1913 году до 70 тысяч к началу 1917 года, а численность предприятий города исчислялась десятками. Города очень требовались свои инженеры.

Исходя из этого, в Нижнем Новгороде развернулась целая кампания по организации размещения Варшавского политехнического института и был начат сбор средств. Представители промышленности и торговли Нижнего решили путем новых сборов увеличить отпущенную ими же на устройство института сумму в 700 тысяч рублей еще на один миллион рублей. Так, владелец мельниц М.Е. Башкиров пожертвовал на эти цели 500 тысяч рублей, М.А. Дегтярев и городской голова Д.В. Сироткин — по 100 тысяч, Б.М. Бурмистров — 50 тысяч. Кроме того, город ассигновал из своего бюджета 500 тысяч рублей. Сделали свои вклады земство, дворянство, частные лица.

Помогала и пресса. В журнале «Волжский технический вестник» за июль 1915 года было опубликовано сообщение о планах и перспективах создания политехнического института в Нижнем Новгороде. Эта информация стала известна и учебному отделу Министерства торговли и промышленности Российской империи, и совету Варшавского политехнического института, находившегося в Москве. В августе и сентябре 1915 года Д.В. Сироткин не раз выезжал в Москву и Петроград, где встречался с руководством Министерства народного просвещения и Министерства торговли и промышленности, а также с членами совета Варшавской «политехники». Активная позиция городских властей и серия переговоров привели к тому, что 6 июля 1916 года министерством было принято решение о переводе Варшавского политехнического института в Нижний Новгород. Реализация этого плана началась 1 декабря 1915 года.



Горьковский политехнический институт имени А.А.Жданова. 1950 год



Горьковский политехнический институт. 1960-е–1980-е годы



Одним из условий перевода Варшавского политехнического института в Нижний Новгород являлось предоставление помещений под его размещение. Архитектор В.А. Покровский, автор здания Государственного банка, возведенного в честь 300-летия дома Романовых, создал проект комплекса зданий для будущей «политехники» в Нижнем Новгороде. По задумке Покровского, здания предполагалось построить за Крестовоздвиженским монастырем — на окской круче, возвышающейся над грузовой железнодорожной станцией и речным портом.

Вот выписка из протокола заседания исполнительного комитета Городской думы по сооружению Нижегородского политехнического института от 19 марта 1916 года при участии приехавших из Москвы профессоров Варшавского политехнического инсти-

тута А.Н. Кугушева (декана строительного отделения), В.К. Задарновского (декана механического отделения) и В.И. Солонины (декана горного отделения): «Исполнительный комитет окончательно остановился на участке земли за Артиллерийскими казармами. При этом было отмечено, что так как отдельным зданиям будут присвоены имена жертвователей, то система построек должна быть павильонной и в «русском» стиле.

Постановлено:

— устроить подъемник с реки и с железнодорожных путей в гору; исполнители: М.И. Будилов и Н.В. Кабачинский;

— устроить лесопилку и купить лес; исполнители: В.И. Смирнов и Н.М. Башкиров;

— просить академика архитектуры В.А. Покровского и профессора

архитектуры Варшавского политехникума П.А. Феддерса разрешить вопрос с проектами кирпичного завода и подъемника;

— просить директора Варшавского политехнического института профессора В.П. Амалицкого выслать программы предстоящих работ по постройке помещений института, их назначения, а также лично взять на себя руководство по исследованию местности, отходящей к институту».

Из протокола заседания исполнительного комитета Городской думы от 14 апреля 1916 года в присутствии академика архитектуры В.А. Покровского и профессора П.А. Феддерса: «Постановлено: при проектировании иметь стиль зданий «русский» и возвести рядом с институтом церковь на 800 молящихся».

Из протокола заседания исполнительного комитета городской думы от 20 июля 1916 года: «Постановлено: просить строительную комиссию высшего политехникума в Нижнем Новгороде войти в соглашение с г-ми архитекторами о фактическом начале работ по постройке зданий высшего политехникума; выражено желание пригласить в Нижний Новгород на период текущего лета или осени академика архитектуры г-на Покровского». Летом 1916 года В.А. Покровский получил в Москве все сведения о земельном участке «за Артиллерийскими казармами» и задание совета Варшавского политехнического института на проектирование для учебного и научного процессов аудиторий, лабораторий, технических музеев, актовых залов, курсовых студенческих залов, мастерских, а также помещений административно-хозяйственного назначения, необходимых





Проект Нижегородского политехнического института В.А. Покровского

для размещения будущего Нижегородского политехнического института в составе шести факультетов.

Газета «Волгарь» 22 июля 1916 года писала: «Как мы уже сообщали, в Нижний приехал профессор Варшавского политехникума П.А. Феддерс (академик архитектуры) и с первых же дней приступил к занятиям, связанным с оборудованием политехникума в многочисленных отведенных для него зданиях. Только вчера удалось нам побеседовать с уважаемым профессором, и он поделился с нами сведениями о проектируемой постройке зданий за монастырем по берегу Оки (профессор изучал район, именуемый «за Артиллерийскими казармами»).

Вся постройка зданий, на которую потребуется до 40 миллионов кирпичей, должна вестись ускоренно с тем расчетом, чтобы ее закончить в три года. Для заготовки такого кирпича не хватит сил у местных кирпичных заводов и, кроме того, нынешняя цена в 45–48 рублей за одну тысячу штук чрезмерно высока. Возникла поэтому мысль приготовить кирпич своими силами, машинным способом. Случайно профессору П.А. Феддерсу удалось узнать, что в Киеве продаются кирпичечелделательные машины... Производительность этих машин — один кирпич в секунду или 3600 штук в час. Печи

намечены удешевленного типа, работа в них будет проходить непрерывно с применением искусственной сушки кирпича. Будут использованы все 365 дней в году. Завод предполагается оборудовать у Марьиной Рожи, за новым кладбищем. Стоимость оборудования завода — до 120000 рублей. Кирпич собственного производства обойдется с учетом цены на труд и на топливо в 25 рублей за 1000».

К началу 1917 года В.А. Покровский создал грандиозный проект зданий Нижегородского политехнического института. Комплекс состоял из двух главных павильонов, соединенных в прямоугольник боковыми корпусами; прямоугольник одной длинной стороной шел вдоль реки, а противоположной стороной был направлен к площади, выходящей на Арзамасский тракт. От боковых корпусов главных павильонов вправо и влево отходили двухэтажные галереи — крылья, имитирующие с реки красные кремлевские стены с прогулочной террасой на втором этаже. К внутренним сторонам галерей в сторону вузовской площади перпендикулярно отходили корпуса факультетов.

Главный павильон, обращенный к площади, венчался башней со шпилем; здесь был главный вход в институт; часть главного павильона, обращен-

Металлургические лаборатория механического отделения и технологические лаборатория химического отделения расположились в доме Торсуева на Алексеевской. Строительное отделение получило здание Второй женской гимназии на Большой Покровской

ная к реке, венчалась башней, имитирующей мачту корабля с реями для подъема флагов и сигнальных фигур для проплывающих по реке судов. Замысел В.А. Покровского и выбор места построек, возвышающихся на высокой круче Дятловых гор по Оке, делал комплекс зданий политехнического института символом вклада нижегородской промышленности в создание кадрового и технологического центра Поволжья.

К сожалению, данный проект не был осуществлен.

Занятия Варшавского политехнического института начались в Нижнем Новгороде с 1 октября 1916 года. Несмотря на трудности военного времени и острую нехватку зданий для размещения факультетов и общежитий для студентов, город сумел достойно принять у себя варшавян.



Основная часть химического отделения в 1916 году разместились в здании Александровского училища



Доходный Дом И. А. Княгинского - Н. М. Торсуева. В 1916 году сюда перевели металлургические и химические лаборатории эвакуированного Варшавского политехнического института

Городская дума предоставила институту несколько зданий. Дирекция, деканаты, администрация и основная часть химического отделения разместились в зданиях гостиницы «Россия» и Александровского училища. Металлургические лаборатории механического отделения и технологические лаборатории химического отделения расположились в доме Торсуева на Алексеевской. Строительное отделение получило здание Второй женской гимназии на Большой Покровской. Механическое и горное отделения заняли здание Владимирского реального училища на Большой Покровской. В этом же списке — Мариинская женская гимназия на Ильинской, дома Смирнова и Колчина на Большой Покровской, дома Егорова (Чернопрудские бани и почтовая гостиница).

В Нижний из Варшавы приехали 53 из 66 преподавателей и сотрудников института. Среди них — директор института В.П. Амалицкий, декан механического отделения В.К. Задарновский, декан химического отделения И.И. Бевад, редактор «Известий Варшавского политехнического института» И.Р. Брайцев и другие. В конкурсных экзаменах принимало участие 4600 абитуриентов, и на первый курс было принято 400 человек. На новое место были перевезены институтская библиотека, учебные пособия и хозинвентарь. Так в Нижнем было создано первое высшее учебное заведение. Советом института было принято решение о создании трех новых факультетов: мукомольного, сельскохозяйственного и гидравлического. Учитывая слабое развитие в Нижегородской губернии горной



Механическое и горное отделения заняли здание Владимирского реального училища на Большой Покровской



Мариинская женская гимназия на Ильинской

промышленности, горное отделение переводилось в Москву.

Но главная задача — преобразование Варшавского политехнического института в Нижегородский политехнический институт была еще впереди. Только через год, летом 1917-го, Временное правительство приняло постановление «Об учреждении Нижегородского политехнического института». В документе говорилось: «Учредить с 1 октября 1917 г. в Н. Новгороде политехнический институт в составе четырех отделений: химического, механического, инженерно-строительного и горного... Всем студентам и вольнослушателям Варшавского политехнического института предоставляется право перейти на соответствующие отделения и курсы Нижегородского политехнического института... Весь личный состав Варшавского политех-



Ректор НГТУ
им. Р.Е. Алексеева
Сергей
Михайлович
Дмитриев

нического института как по учебной, так и по административной и хозяйственной части переводится в Нижегородский политехнический институт». Так Варшавский политехнический институт стал Нижегородским и начал новую жизнь в городе на Волге.

Позднее на базе Нижегородского политехнического института в результате рационализации сети высших технических учебных заведений, проведенной в СССР в середине 1930-х годов, появился Горьковский индустриальный институт им. А.А. Жданова (1934–1950), переименованный затем в Горьковский политехнический институт. В 1990 году в связи с возвращением Нижнему его исторического имени институт стал Нижегородским политехническим, в 1992 году — Нижегородским государственным техническим университетом. В 2007 году НГТУ было присвоено имя кораблестроителя Ростислава Евгеньевича Алексеева, а еще через 10 лет вуз вошел в число опорных российских университетов.

В наши дни старейший вуз Нижнего Новгорода готовит кадры и выполняет научные исследования по ряду приоритетных направлений, соответствующих стратегиям развития ключевых отраслей промышленности региона и России в целом. С 2011 года ректором НГТУ имени Р.Е. Алексеева является доктор технических наук, профессор, дважды лауреат премии Правительства Российской Федерации Сергей Михайлович Дмитриев.

125-летие своего основания НГТУ отпраздновал в октябре 2023 года.



Общежитие НГТУ им. Р.Е. Алексеева. Первоначально в здании размещался Нижегородский городской общественный имени Блиновых и Бугровых Вдовий дом

*При подготовке статьи
были использованы
материалы сайта НГТУ
им. Р.Е. Алексеева*

КРЫЛЬЯ ЧКАЛОВА

В 2024 году исполнилось 120 лет со дня рождения нашего земляка, легендарного летчика-испытателя Валерия Павловича Чкалова. Он обосновал и практически доказал возможность выполнения целого ряда новых фигур высшего пилотажа, не предусмотренных прежними уставами. Все эксперименты, которые проводил Чкалов в воздухе, все его новшества и изобретения подчинялись одной цели: повысить до совершенства боевую подготовку летчика

Детство и юность

Валерий Чкалов родился 20 января (2 февраля) 1904 года в селе Василево Нижегородской губернии. Его отец Павел Григорьевич был котельщиком Василевских казенных мастерских. Мать Ирина Ивановна умерла, когда сыну, десятому ребенку в семье, было шесть лет. В семье появилась мачеха Наталья Георгиевна.

В школу Валериан (а именно такое имя было дано ему при рождении) пошел семи лет. Учился средне, но выделялся отличной памятью и хорошими математическими способностями. Имел спокойный, уравновешенный характер. Хорошо плавал. Чкалов вспоминал, что никто из его сверстников не мог так быстро, как он, переплыть Волгу, так поднырнуть под плоты или уцепиться за руль идущей полным ходом баржи.

В 1916 году будущий герой уехал в Новгородскую губернию, поступив в Череповецкое Александровское техническое училище. Согласно оценкам в классном журнале, обучение давалось ему посредственно, особенно чистописание и русский язык. Арифметика, география и рисование шли немного лучше. Однако самым любимым предметом, судя по баллам, было черчение. В 1917 году из-за отсутствия финансирования училище было ликвидировано, а на его базе организовано техническое училище водного транспорта, которое из-за материальных трудностей и нехватки преподавателей вскоре также было закрыто. Валерий вернулся в Василево и стал работать с отцом подручным молотобойца, а с началом навигации — кочегаром на землечерпалке «Волжская-1» и пароходе «Баян».

“
в Бгорьевске
Московской
области была
создана первая
советская школа
летчиков —
Теоретическая
школа авиации
Рабоче-
крестьянского
Красного
воздушного флота
РСФСР. Валерий
начал много
читать об авиации,
беседовал
со знакомыми
летчиками
и авиаинженерами
и постепенно
подготовил себя
к занятиям в этой
школе



Валерий Чкалов в молодости

Начало летной биографии

С палубы парохода «Баян» 15-летний Валерий впервые увидел летящий над Волгой самолет. Как он сам впоследствии говорил, именно тогда у него и родилась мечта стать летчиком. Загоревшись этой идеей, он уехал в Нижний Новгород. По совету односельчанина Владимира Фролищева, бригадира по сборке самолетов в Канавинском авиационном парке, молодой человек, приписав себе один год, вступил добровольцем в ряды Красной армии и начал работать учеником слесаря по сборке и ремонту самолетов в этом же авиапарке.

К тому времени в Егорьевске Московской области была создана первая советская школа летчиков — Теоретическая школа авиации Рабоче-крестьянского Красного воздушного флота РСФСР. Валерий начал много читать об авиации, беседовал со знакомыми летчиками и авиамотористами и постепенно подготовил себя к занятиям в этой школе. В 1921 году за хорошую работу командование авиапарка удовлетворило просьбу юноши и направило его на учебу в Егорьевск. Чкалов сразу обратил на себя внимание огромным стремлением к овладению летным делом. Он опять терпеливо засел за книги, так как в этой школе изучали только теорию. Учеба давалась ему легко. Слушая лекцию, курсант записывал ее и мог не писать конспект. Увлекался спортом, очень любил играть в футбол и обязательно в нападениях, хотя по комплекции больше подходил к защите. Занимался в драмкружке, особенно по душе были комические роли.

Первым полетам Чкалова учил начальник летной части школы Д.П. Ананьев. Валерий выделялся смелостью и любознательностью, в короткий срок освоил посадку самолета на школьный аэродром. Девизом его жизни стали слова: «Если быть, так быть лучшим». Именно не первым, а лучшим. С этим девизом он начал путь в авиацию.

Егорьевскую теоретическую школу Валерий Чкалов закончил весной 1923 года. Всем выпускникам были присвоены звания красных командиров, и все были направлены в Борисоглебскую вторую военную школу летчиков Рабоче-крестьянского Красного воздушного флота для обучения практическим полетам. Именно здесь Чкалов совершил свой первый самостоятельный полет. В дальнейшем он успешно продолжал осваивать приемы управления самолетом, научился чувствовать его, начал понимать тонкости работы сложной техники. Став одним из лучших курсантов, Чкалов, в соответствии со сложившейся в те годы практикой подготовки военных летчиков был направлен на обучение в Московскую Высшую школу красных военных летчиков РККА ВВФ и далее в Серпуховскую Высшую военную авиашколу воздушной стрельбы и бомбометания для получения навыков ведения воздушного боя. Летчиком-инструктором у Чкалова был Михаил Громов — будущий Герой Советского Союза и основатель летно-исследовательского института в городе Жуковский.



Егорьевск, февраль 1923 года. Валерий Чкалов — второй справа в первом ряду



Валерий Чкалов (справа) в Борисоглебской второй военной школе летчиков Рабоче-крестьянского Красного воздушного флота. Октябрь 1923 года



Участники военного парада в честь десятилетия Октябрьской революции с Семеном Буденным и Климентом Ворошиловым. Валерий Чкалов — справа в нижнем ряду

В возрасте 20 лет Валерий Чкалов уже был подготовленным летчиком-истребителем и направлен в Ленинградскую Первую Краснознаменную авиаэскадрилью для прохождения службы. Эта эскадрилья родилась из авиаотряда, которым в свое время командовал русский летчик и основоположник высшего пилотажа Петр Николаевич Нестеров. Там Чкалов проявил себя как отважный пилот, готовый к рекордам и подвигам, и просил командира эскадрильи разрешить ему вылеты при любой погоде. Такие тренировки позволили молодому летчику выполнить задание командования в маневрах Балтийского флота и сбросить вымпел на линкор «Марат». Выполнив задачу в тяжелейших условиях при дожде и низкой облачности, пилот проявил прекрасное знание самолета, владение ситуацией и точный расчет. Правда, он нередко совершал полеты, связанные с риском для жизни, за что его неоднократно от них отстраняли с соответствующим дисциплинарным взысканием. Широко известен случай, когда Чкалов пролетел в Ленинграде под мостом Равенства (ныне Троицким).

В эскадрилье Чкалов прослужил до марта 1925 года. Он первым показал образцы групповой слетанности, лучше всех водил самолеты в группе и уже сам обучал

летный состав сложному групповому воздушному бою. В 1927 году Чкалов был направлен в Липецк на курсы усовершенствования летного мастерства, где обучались иностранные (в основном немецкие) летчики-истребители, и в показательных полетах занял первое место.

Примечательным фактом в летной биографии Чкалова стало его участие в военном параде в честь десятилетия Октябрьской революции. 8 ноября на Центральном аэродроме в Москве состоялся воздушный праздник с демонстрацией личных достижений летчиков. Чкалову было разрешено делать фигуры высшего пилотажа на малой высоте, и в тот день он показал ни с чем не сравнимый «классический пилотаж» на самолете «Фоккер Д-11». Проявив во время парада высокое летное мастерство, Валерий Чкалов был удостоен благодарности народного комиссара обороны Климента Ворошилова.

В апреле 1928 года Валерий Чкалов был переведен в истребительную авиабригаду имени ЦИК СССР, базировавшуюся в Брянске. В том же году случилось досадное происшествие: при перегонке самолета из Гомеля в Брянск в составе звена Чкалов при подлете к железной дороге Унеча — Орша врезался в телеграф-

В Ленинградской Первой Краснознаменной эскадрилье Чкалов прослужил до марта 1925 года. Он первым показал образцы групповой слетанности, лучше всех водил самолеты в группе и уже сам обучал летный состав сложному групповому воздушному бою



Чкалов в ленинградском Осоавиахиме

ные провода и потерпел аварию. Происшествие было квалифицировано как воздушное хулиганство и нарушение дисциплины. Приговором военного трибунала Белорусского военного округа виновник аварии был осужден по статье 17 пункт «а» Положения о воинских преступлениях и по статье 193–17 УК РСФСР на один год лишения свободы. Правда, через 16 суток Чкалов был освобожден постановлением ЦИК СССР с последующим увольнением из Красной армии в запас.

Но его летная биография на этом не закончилась. В 1929 году он вернулся в Ленинград, где работал в местном Осоавиахиме в должности начальника планерной школы. Кроме этого, он поднимал на «Юнкерсе» — четырехместном пассажирском самолете — всех желающих посмотреть на Ленинград с высоты птичьего полета.

Летно-испытательная работа

По ходатайству многих людей, которые его хорошо знали, в 1930 году Чкалов был восстановлен в армии и командирован в Московский научно-исследовательский институт ВВС летчиком-испытателем. В НИИ испытывались самолеты А.Н. Туполева ТБ-1 с дальностью полета 1500 километров и позднее ТБ-3, дальность полета которого была уже 2500 километров. В НИИ состоялось его знакомство с Георгием Байдуковым. В 1931 году Чкалов участвовал в испытаниях воздушного авианосца, который представлял собой тяжелый бомбардировщик, несший на своих крыльях до пяти самолетов-истребителей. В 1932 году НИИ ВВС был переведен с Ходынского поля в Москве на аэродром в районе подмосковного города Щелково. Перебазирование из обыденного события превратилось в первый в СССР воздушный парад с пролетом над Красной площадью. 45 самолетов летели колонной по три машины в ряд, а во главе шел бомбардировщик ТБ-3, управлявшийся экипажем Валерия Чкалова.



Беседа Иосифа Сталина, Серго Орджоникидзе и Валерия Чкалова. 1935 год



Валерий Чкалов в совершенстве освоил технику пилотирования тридцати типов самолетов

В 1933 году Чкалов был переведен в резерв Рабоче-крестьянской Красной армии, и вскоре ему была предложена работа летчика-испытателя на Московском авиационном заводе № 39 имени Менжинского. Совместно со старшими товарищами он испытывал новейшие самолеты-истребители, принимал участие в испытаниях истребителей танков, большого количества опытных и экспериментальных машин. За два последующих года на счету Валерия Чкалова было уже более 800 сложных испытательных полетов. Он в совершенстве освоил технику пилотирования

тридцати типов самолетов, разработал и применил в летной практике новые фигуры высшего пилотажа: «восходящий штопор» и «замедленную бочку». А всего за свою летную жизнь Чкалов летал на 70 типах самолетов и дал жизнь самолетам авиаконструктора Николая Николаевича Поликарпова И-15 и И-16. Только слаженная работа Поликарпова и Чкалова позволила довести и принять самолет И-16 на вооружение. В 1935 году оба они за создание лучших самолетов-истребителей были награждены орденами Ленина.

”

В 1931 году Чкалов участвовал в испытаниях воздушного авианосца ТБ-3, который представлял собой тяжелый бомбардировщик, несший на своих крыльях до пяти самолетов-истребителей

Рекордные перелеты

В начале 1930-х годов в СССР появился опытный образец самолета АНТ-25 конструкции А.Н. Туполева и П.О. Сухого для сверхдальних перелетов. Он мог без посадки продержаться в воздухе почти трое суток и пролететь более 10 тысяч километров. Нужно было его испытать в деле.

В 1935 году летчики Валерий Чкалов, Георгий Байдуков и Александр Беляков обратились в правительство с предложением провести перелет из СССР в США через Северный полюс, но Сталин указал другой маршрут: Москва — Северный Ледовитый океан — Петропавловск-Камчатский, опасаясь повторения неудачной попытки Сигизмунда Леваневского (в 1935 года полет Леваневского, Байдукова и Левченко по маршруту Москва — Северный полюс — Сан-Франциско был прерван из-за неисправности самолета).

Перелет экипажа Чкалова на самолете АНТ-25 из Москвы на Дальний Восток стартовал 20 июля 1936 года и продолжался двое с половиной суток (56 часов 20 минут) до посадки на острова Удд близ Сахалина в Охотском море. Общая протяженность беспосадочного маршрута составила 9375 километров. Это был мировой рекорд по дальности и продолжительности полета. На острове на борт самолета была нанесена надпись «Сталинский маршрут». За перелет



Иосиф Сталин встречается экипаж самолета АНТ-25 на аэродроме в Щелково. 10 августа 1936 года

на Дальний Восток весь экипаж был удостоен звания Героев Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (медаль «Золотая Звезда», введенная в 1939 году уже после смерти Чкалова, была вручена его детям только в 2004 году). Кроме того, Чкалову был подарен личный самолет У-2. О важности этого перелета для своего времени говорит тот факт, что Сталин лично приехал 10 августа 1936 года на подмосковный Щелковский аэродром встречать возвратившийся экипаж. С этого момента Чкалов приобрел в СССР всенародную известность.

Он продолжал добиваться разрешения на совершение первого беспосадочного перелета через Северный полюс из Москвы в США, и весной 1937 года оно было получено. 18 июня в 4 часа 05 минут экипаж самолета АНТ-25 в составе Валерия Чкалова, Георгия Байдукова и Александра Белякова взял курс с Щелковского аэродрома на Северный полюс. На борту самолета находились опечатанные барографы, показания которых должны были засвидетельствовать, что АНТ-25 не делал промежуточных посадок. Опечатаны были также горловины бензобаков, что гарантировало невозможность скрытной дозаправки в воздухе (к тому времени такая техника уже практиковалась в авиации). На борту самолета была сохранена надпись «Сталинский маршрут», и оба чкаловских перелета официально носили это название вплоть до начала борьбы с культа личности Сталина.



Экипаж самолета АНТ-25 на острове Удд

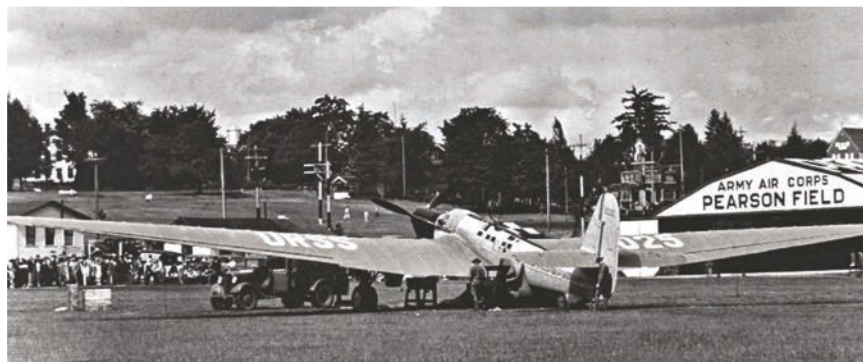
Этот полет проходил в значительно более сложных условиях, чем предыдущий (в пути случились протечка масла внутрь фюзеляжа, мешали отсутствие видимости, обледенение, циклон над Баренцевым морем, тряска), но 20 июня в 19 часов 30 минут по московскому времени самолет совершил благополучную посадку на аэродроме военной базы Барракс в американском городе Ванкувер, штат Вашингтон. Длительность перелета составила 63 часа 16 минут.

По расчетам штурмана Александра Белякова, который вел бортовой журнал. путь самолета по земле, учитывая все изгибы и обходы, был равен 9130 км. Однако в соответствии с правилами Международной авиационной федерации в зачет принималась дальность, равная кратчайшему расстоянию между точками взлета и посадки по земной поверхности. Для перелета Москва — Северный полюс — Ванкувер эта величина составила 8582 км и 960 м.

Среди встречавших экипаж на американской земле были полномочный представитель СССР в США Александр Антонович Трояновский и бригадный генерал Джордж Маршалл, будущий госсекретарь США и автор знаменитого плана Маршалла. Он любезно предоставил летчикам свои апартаменты — трехэтажный особняк, где они могли отдохнуть и отоспаться за три бессонные ночи. В Вашингтоне, в Овальном кабинете Белого дома, летчики были приняты президентом США Франклином Рузвельтом.

Героический экипаж восторженно и сердечно встречали жители многих американских городов. В честь знаменитостей устраивались массовые мероприятия: в Нью-Йорке 28 июля — чествование научными авиационными кругами, 2 августа — чествование в Филадельфии с шествием по городу и многотысячным митингом. На приеме, устроенном Клубом исследователей и Русско-американским институтом 30 июля, Чкалов в своей речи произнес: «Полет через Северный полюс был осуществлен не только тремя летчиками, а всем советским народом. В наших трех сердцах мы принесли вам сердца 170 миллионов людей...»

14 июля на океанском лайнере «Нормандия» летчики покинули Америку. 26 июля состоялась их грандиозная встреча в Москве. Самолет АНТ-25, на котором был совершен перелет, доставили в разобранном виде на борту теплохода «Кооперация» из Гавра в Ленинград.



Самолет АНТ-25 на аэродроме Pearson Field, Ванкувер. 20 июня 1937 года



На фото (слева на право) Валерий Чкалов, Георгий Байдуков и Александр Беляков



В США чествуют героев перелета через Северный полюс



Самолет АНТ-25 на аэродроме Pearson Field, Ванкувер. 20 июня 1937 года



Советские летчики и Александр Трояновский после встречи с американским президентом в Белом доме



Москва встречает героев перелета

Тысячи москвичей вышли на улицы. Обращаясь к ним, Чкалов подчеркнул: «Мы снова на Родине. Нам устраивали шумные овации в Вашингтона, Нью-Йорке, Париже, но встреча на родной земле для нас самая дорогая. Мы выполнили задание Родины, но на этом мы не успокаиваемся. Мы уже думаем о новых, еще более грандиозных маршрутах».

10 августа 1937 года газета «Горьковская коммуна» вышла с передовицей о том, что 9 августа в Горький прибыл знатный земляк, Герой Советского Союза, полковник Чкалов. Он побывал у рабочих Сормова и автозавода. И, конечно, на своей родине в Василево. В том же месяце рабочий поселок Василево по просьбе жителей был переименован в город Чкаловск. Трудящиеся Горьковской области и Чувашской республики выдвинули его кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР. За двадцать предвыборных дней он объехал 16 районов Горьковской области и пять районов Чувашии, выступал перед избирателями и был единодушно избран депутатом.

За успешное осуществление перелета весь экипаж был награжден орденами Красного знамени. Пресса всего мира восторженно отзывалась о перелете. В советских газетах писали о победе отечественной науки и техники, о величайшем завоевании XX столетия, о новой главе в истории авиации. Американский полярный исследователь летчик Ричард Бэрд, первым достигший Северного полюса по воздуху, так отозвался о беспосадочных перелетах, осуществленных экипажами Чкалова и Громова: «Эти полеты будут навечно вписаны золотыми буквами в летопись истории... Они во многом улучшат отношения между странами и послужат основой дальнейшего плодотворного сотрудничества и взаимопонимания».

Последний полет

Через руки Валерия Павловича Чкалова прошли десятки образцов новейшей техники. Полеты были экстремальными, а потому очень опасными.

1 декабря 1938 года летчик был срочно вызван из отпуска для проведения испытаний нового истребителя И-180 на Центральном аэродроме на Ходынском поле. Полет готовился в большой спешке, чтобы успеть до конца года. Выпуск самолета на аэродром назначался то на 7 ноября, то на 15 и 25 ноября. 2 декабря на собранной машине было выявлено 190 дефектов.

Авиаконструктор Поликарпов протестовал против ненужной гонки при подготовке И-180 к первому вылету, ввиду чего был отстранен от этих работ. 7 декабря И-180 вывезли на аэродром; 10 декабря Валерий Чкалов произвел рулежку самолета по земле, при которой мотор часто глох; 12 декабря при повторной рулежке сломалась тяга управления газом мотора.

13 декабря Поликарпов представил программу испытаний И-180: полетное задание предписывало совершить пробный полет по кругу в течение 10–15 минут без уборки шасси (впоследствии, после осмотра машины планировалось осуществить испытательный полет и один-два полета по 30–60 минут; наконец полет с убранными шасси до высоты семи тысяч метров). Валерий Чкалов должен был совершить только самый первый полет, после чего передать машину в руки другого летчика.

15 декабря температура воздуха была минус 25 градусов. Поликарпов будто бы отговаривал Чкалова вылетать, но тот не согласился. Несмотря на мороз, вылет прошел неплохо, машина набрала высоту 100–120 метров и с виражом пошла на первый круг над аэродромом. Далее полет продолжался на высоте 500–600 метров.

Затем самолет пошел на второй круг. По свидетельству наблюдателей, не доходя до аэродрома один-полтора километра и на высоте около 100 метров самолет сделал вираж влево и скрылся за постройками. При заходе на посадку двигатель неожиданно остановился. Летчик, как отмечено было в акте комиссии по рассле-



Памятный камень вблизи места падения самолета И-180



Последнее фото Чкалова 21 ноября 1938 года

дованию причин аварии, даже с такой неисправностью до последнего момента управлял самолетом и смог отвести машину от жилых домов, посадив ее в поле недалеко от аэродрома.

Но в последний момент самолет, планируя, зацепился за электрические провода, ударился крылом об электрический столб и врезался в кучу дровяных отходов. Чкалова выбросило из кабины на 10–15 метров вместе с хвостовой частью фюзеляжа, управлением и сиденьем. Пожара не было, но Чкалов при жесткой посадке ударился головой о металлическую арматуру, оказавшуюся в месте падения. Очевидцы происшествия сняли с летчика парашют, положили его в кузов грузовика и тут же отправили в больницу. От полученной травмы Чкалов скончался в Боткинской больнице 15 декабря 1938 года в 16:45. Ему было всего 34 года.

После гибели Чкалова был арестован ряд руководителей авиационного завода, причастных к организации этого полета. Они были приговорены к длительным срокам лишения свободы за выпуск в полет борта с многочисленными неисправностями, повлекшими за собой гибель летчика.

Существует немало версий того, что его гибель была несчастна, поскольку на тот момент был разгар политических репрессий и острый на язык Чкалов мог быть неугодным для многих. Тем не менее при жизни отважный испытатель был на хорошем счету у советского

«*При заходе на посадку двигатель неожиданно остановился. Летчик, как отмечено было в акте комиссии по расследованию причин аварии, даже с такой неисправностью до последнего момента управлял самолетом и смог отвести машину от жилых домов, посадив ее в поле недалеко от аэродрома*»



”

Через десять лет после гибели Чкалова главнокомандующий Военно-воздушными силами маршал авиации К.А. Вершинин в газете «Комсомольская правда» писал: «Велики заслуги Чкалова перед авиацией. Он был не только непревзойденным летчиком, выдающимся мастером своего дела, но и создателем школы высшего пилотажа и школы испытания новых самолетов, автором тактики истребительной авиации и творцом новейших фигур высшего пилотажа»

руководства. Сталин встречал экипаж Чкалова на Щелковском аэродроме в августе 1936 года по его возвращении из беспересадочного полета на Дальний Восток и не раз приглашал летчика на кремлевские приемы.

Похоронен Валерий Чкалов в Москве, урна с его прахом установлена в Кремлевской стене. На похороны власти потратили 131,2 тысяч рублей (из них на музыкальное оформление похорон — 52 тысячи, на аренду и подготовку помещения — 28, 4 тысячи рублей). В 1998 году поблизости от места катастрофы, на пересечении Хорошевского шоссе с Хорошевским тупиком, был установлен памятный камень.

У Валерия Чкалова осталась семья: супруга Ольга Эразмовна, на которой он женился еще в 1927 году, сын Игорь 1928 года рождения, дочь Валерия 1935 года рождения и дочь Ольга, родившаяся уже после гибели отца.

Через десять лет после гибели Чкалова главнокомандующий Военно-воздушными силами маршал авиации К.А. Вершинин в газете «Комсомольская правда» писал: «Велики заслуги Чкалова перед авиацией. Он был не только непревзойденным летчиком, выдающимся мастером своего дела, но и создателем школы высшего пилотажа и школы испытания новых самолетов, автором тактики истребительной авиации и творцом новейших фигур высшего пилотажа».

Память о Чкалове

Через 12 дней после гибели летчика Совнарком СССР издал следующее постановление:

«В целях увековечения памяти великого летчика нашего времени — Героя Советского Союза Валерия Павловича Чкалова — Совет народных комиссаров Союза ССР постановляет:

1. Установить три ежегодные авиационные премии имени В.П. Чкалова, присуждаемые Совнаркомом Союза ССР 15 декабря каждого года: первая премия — 50 тыс. руб. авиационному конструктору, давшему за истекший год лучшую конструкцию самолета; вторая премия — 50 тыс. руб. конструктору, давшему за истекший год лучший мотор или серьезное улучшение мотора; третья премия — 50 тыс. руб. эскадрилье военно-воздушного флота, давшей лучшие достижения в летной работе.



Памятник Валерию Чкалову в Горьком установлен в 1940 году

2. Предложить Горьковскому областному исполкому построить и открыть к 15 декабря 1939 г. Дом культуры в Чкаловске, присвоив ему имя В.П. Чкалова.
3. Поручить Горьковскому областному исполкому взять под попечение дом в Чкаловске, где жил В.П. Чкалов, и установить на нем мемориальную доску.
4. Присвоить имя В.П. Чкалова Дворцу пионеров и строительному институту в г. Горьком.
5. Присвоить имя В.П. Чкалова Центральному аэро клубу Осоавиахима в г. Москве.
6. Поручить Народному комиссариату обороны присвоить имя В.П. Чкалова одной из крупных школ летчиков ВВС РККА.
7. Предложить Московскому совету переименовать улицу Садово-Земляной вал в Чкаловскую улицу.
8. Воздвигнуть памятник В.П. Чкалову в г. Москве.
9. Выдать жене В.П. Чкалова Ольге Эразмовне Чкаловой единовременное пособие в размере 20 тыс. руб.
10. Предложить Московскому совету предоставить в бесплатное пользование дачу семье В.П. Чкалова.
11. Назначить с 16 декабря 1938 г. пожизненную персональную пенсию семье В.П. Чкалова в следующих размерах:

а) жене Ольге Эразмовне, сыну Игорю и дочери Валерии — 1500 руб. в месяц;

б) матери Наталье Григорьевне Чкаловой — 300 руб. в месяц.

Председатель СНК Союза ССР

В. Молотов

Управляющий делами СНК Союза ССР

И. Большаков»

В советские годы Валерий Чкалов стал одним из самых известных людей страны. В честь него назывались предприятия, станции метро, учебные заведения, колхозы, воинские части, школы, пионерлагеря, дворцы культуры и другие объекты, тысячи улиц городов и десятки населенных пунктов. Остров Удд в 1936 году был переименован в остров Чкалова, в 1938–1957 годах имя Чкалова носили город Оренбург и Оренбургская область. Гора Чкалова есть даже в Антарктиде на Земле Эндерби. Имя Чкалова присвоено астероиду 2692. В 1995 году Банк России выпустил памятную монету «Трансарктический перелет В.П. Чкалова», в 2004 году — «100-летие со дня рождения В.П. Чкалова». Почтой России в 2004 году выпущена марка «Летчик-испытатель В.П. Чкалов».

Существует множество посвященных ему мемориальных досок, бюстов и памятников. Самый известный из них — в Нижнем Новгороде рядом с Георгиевской башней кремля. Бронзовая фигура Чкалова работы скульптора Исаака Менделевича установлена в 1940 году на цилиндрическом постаменте. На его полированной поверхности нанесен контур географической карты Северного полушария с трассами двух исторических



Монумент на острове Чкалов (о. Удд)



Монумент в Ванкувере, посвященный трансполярному перелету

перелетов чкаловского экипажа АНТ-25. За этот памятник Исаак Менделевич был удостоен Сталинской премии второй степени. Есть памятник Чкалову и в США, в городе Ванкувере. В 1975 году на летном поле Пирсон при содействии Чкаловского комитета трансполярного перелета на месте посадки АНТ-25 воздвигнут обелиск с бронзовой доской, на которой изображен самолет, распростерший свои крылья над Северным полюсом. В 1997 году в связи с 60-летием исторического перелета открыт мемориальный комплекс.

В Нижнем Новгороде именем летчика названа знаменитая Чкаловская лестница, улица Чкалова в Канавинском районе, Дворец детского творчества, станция метрополитена «Чкаловская». В 1938–1991 годах имя Чкалова носил Горьковский инженерно-строительный институт.

А в конце 2018 года в рамках проекта «Великие имена России» — конкурса по присвоению имен великих соотечественников 45 аэропортам страны — имя Чкалова было присвоено нижегородскому Международному аэропорту «Стригино». В шорт-лист кандидатов для имени аэропорта вошли Валерий Чкалов, Максим Горький и Козьма Минин, но большинство голосов было отдано за легендарного летчика-испытателя. Летом 2021 года на территории аэропорта открылась постоянная экспозиция, посвященная Валерию Чкалову. Почетными гостями церемонии открытия выставки стали дочь летчика Ольга Чкалова

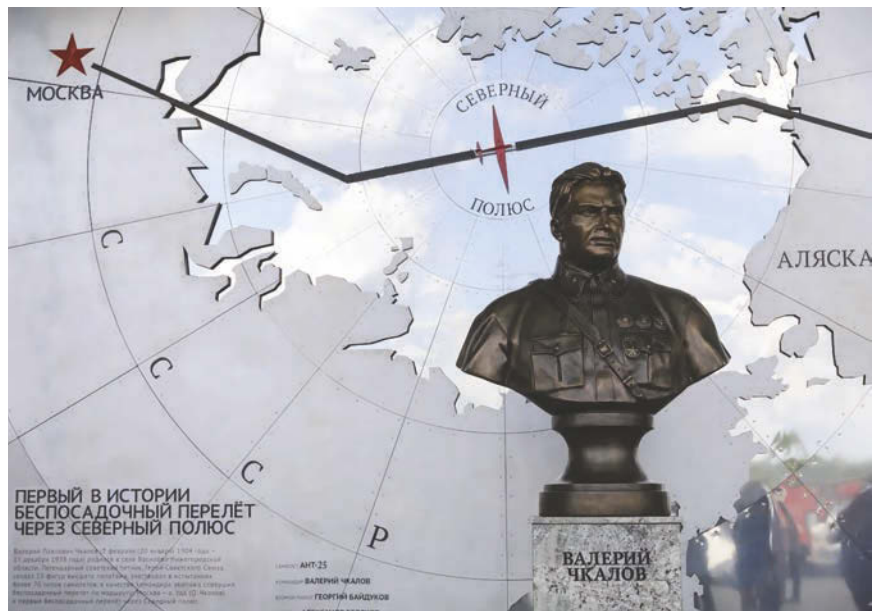
”

*Гора Чкалова
есть даже
в Антарктиде
на Земле Эндерби.
Имя Чкалова*

*присвоено
астероиду 2692.
В 1995 году Банк
России выпустил
памятную монету
«Трансарктический
перелет
В.П. Чкалова»,
в 2004 году —
«100-летие
со дня рождения
В.П. Чкалова»*

и другие родственники. «Благодарю нижегородцев за то, что, когда было голосование, они выбрали его. Его любовь к этому краю была очень большой. Вторая его любовь — к авиации. Сочетание его родной земли и аэропорта его имени очень много значит», — отметила Ольга Чкалова.

Центр композиции — бронзовый бюст на фоне объемной «картины» из стали, отображающей перелет экипажа под руководством Чкалова из Москвы в Ванкувер через Северный полюс — расположен на площади перед зданием аэропорта. В различных локациях терминала разместились мультимедийные программы на основе архивных материалов, «фрактальный» портрет на окнах второго этажа пассажирского терминала собран из текста биографии героя. Выставка включает в себя образцы снаряжения экипажа Валерия Чкалова, личные вещи летчика, модели самолетов, испытанных им в годы службы летчиком-испытателем, исторические документы и фотографии. На сайте аэропорта запущен спецраздел, рассказывающий о выдающемся уроженце Нижегородской области, его достижениях и роли в развитии советской гражданской авиации и связанных с ним памятных местах нашего региона.



2 февраля 2024 года в Международном аэропорту Нижнего Новгорода имени В.П. Чкалова прошли праздничные мероприятия, посвященные 120-летию со дня рождения летчика. Основным из них стал сюрприз для пассажиров и сотрудников аэропорта. Участники камерного хора «Нижний Новгород» исполнили несколько песен, посвященных авиаторам. Актеры из города Чкаловска, одетые в стилистике 30–40-х годов XX века, приглашали пассажиров потанцевать и поддержать песню. В этот же день всем пассажирам дарили подарки с памятной символикой, на экранах и табло транслировали архивные фотографии и цитаты летчика. По словам исполнительного директора аэропорта Эдуарда Кошенкова, «для нашего аэропорта — большая честь носить имя прославленного летчика-испытателя. И закономерно, что воздушная гавань стала стартовой площадкой для целого комплекса мероприятий, посвященных юбилею».

А в городе Чкаловске Нижегородской области на улице Чкалова работает мемориальный музей В.П. Чкалова, включающий в себя мемориальный дом, где родился и вырос летчик, и павильон-ангар с коллекцией самолетов, связанных с его летной деятельностью.

МУЗЕЙ ВЕЛИКОГО ЛЕТЧИКА

Мемориальный музей Валерия Павловича Чкалова, работающий в городе Чкаловске Нижегородской области, в следующем году отметит свое 75-летие. Здесь представлены уникальные экспонаты, рассказывающие о жизни летчика и его сверхдальних перелетах

Работа над созданием мемориального музея в доме, где родился и вырос легендарный летчик-истребитель, началась на основании постановления Совнаркома Союза ССР об увековечивании его памяти. Подготовка дома Чкаловых к открытию в нем музея и сбор материалов для него были поручены Горьковскому областному краеведческому музею с его опытными сотрудниками. Уже через год в инвентарную книгу фондов музея было записано более тысячи предметов, полученных от жены Валерия Чкалова Ольги Эразмовны, от коменданта Московского кремля, от Ленинградского отделения Осоавиахима, от фотографов-горьковчан Нисона Капелюша, Павла Вышкинда, Пармена Мозжухина и частных лиц. Конечно, к проекту были привлечены сестры и брат Валерия Павловича, а также мачеха Наталья Георгиевна.

Директором музея был назначен житель Чкаловска Евгений Михайлович Боев. Кандидатуре его была как нельзя более подходящей еще и потому, что он был ровесником Чкалова, вместе с ним учился в школе, правда годом моложе, жил на одной улице и хорошо его помнил. Хранителем музейных фондов и экскурсоводом стала Надежда Степановна Лимова. В Чкаловске ее знали как учительницу русского языка средней школы.

Музей распахнул свои двери 7 июля 1940 года, через полтора года после гибели Чкалова. Поначалу экспозиция была

несовершенной, не хватало экспонатов, но в музей шли посетители и потенциальные помощники, которые предлагали, советовали и подсказывали адреса для нового поиска.

Осенью 1941 года Евгений Михайлович Боев привез в музей самый важный экспонат — самолет АНТ-25, на котором экипажи под руководством Валерия Чкалова совершили беспрецедентные по дальности и сложности перелеты 1936 года (Москва — остров Удд)

и 1937 года (Москва — Северный полюс — Ванкувер, США), вошедшие в историю мировой авиации. По сути, директор музея фактически спас самолет. Дело в том, что в год открытия музея АНТ-25 был на Всемирной выставке в Париже, став наряду со знаменитой скульптурой Веры Мухиной «Рабочий и колхозница» наиболее известным советским экспонатом. Когда выставка закрылась, экспонаты стали возвращаться в СССР, погруженные на платформы, стояли на железнодорожных путях Москвы. Скульптуру Мухиной забрали на ВДНХ, а самолет стоял в ожидании. Площадей в музее авиации СССР не хватало, так что передать самолет туда возможности не было. Тем временем уже началась война, и АНТ-25 мог попасть под бомбежки. Узнав о критическом положении, к спасению машины подключились летчики Георгий Байдуков и Александр Беляков (ведь это был их родной самолет!) и Ольга Эразмовна Чкалова. В результате было принято решение передать АНТ-25 музею Чкалова в Чкаловске. Евгений





Самолет АНТ-25, на котором экипаж Валерия Чкалова совершил два сверхдальних перелета

Михайлович немедленно отправился в Москву, отыскал на путях нужные платформы, оформил документы и умолил железнодорожников как можно быстрее перегнать бесценный груз в Горький. Здесь он добился перегона платформ к Волге, а для погрузки самолета обратился в военное училище с просьбой выделить курсантов. Они буквально на своих плечах перенесли машину на баржу и отправили в Чкаловск. Выглядел самолет не лучшим образом: его обшивка была исписана автографами, а во многих местах даже порвана. Свой первоначальный вид самолет принял стараниями сотрудников Горьковского авиазавода.

Зимой 1944 года экспозиция музея пополнилась самолетом У-2 (ПО-2). Почти всю войну самолет служил фронту и затем, израсходовав ресурс, стал экспонатом. ПО-2 был подарен Валерию Чкалову советским правительством за воздушную экспедицию на Дальний Восток. На этой машине в праздники на поле аэродрома близ поселка Чкалов

поднимал в воздух мачеху Наталью Георгиевну и многих землячков и на ней же во время предвыборной кампании 1937 года, будучи выдвинутым кандидатом в Совет национальностей Верховного Совета СССР, он облетел половину Горьковской области, встречаясь с избирателями.

С лета 1945 года, когда по Волге стали ходить экскурсионные теплоходы, делавшие остановку в Чкаловске, музей начал принимать огромное количество посетителей. Приходилось впускать по 50 человек, вызывать дополнительных экскурсоводов.

Между тем в области и Чкаловском районе были начаты работы по переносу зданий и сооружений из зоны затопления водохранилища строящейся Горьковской ГЭС. Евгений Михаилович Боев был озабочен тем, чтобы осталось как можно больше фотографий и рисунков старого Чкаловска — бывшего поселка Василево, его улочек, зданий и мест, связанных с именем его великого уроженца.

С этой задачей справились местные художники. А самое главное — на плечи директора музея легла сложнейшая задача: передвинуть дом-музей от обрыва Волги на несколько десятков метров в целях сохранности. Ни одна из организаций не бралась выполнить эту работу, но Боев нашел выход из положения. Специальная бригада под его наблюдением выкопала под домом траншеи и положила в них рельсы, укрепила нижние венцы бревен, полы и балки. Поперек рельсов уложили круглые бревна, на них опустили дом и потихоньку его покатали. В несколько приемов дом-музей переместился на нужное расстояние.

С тех пор прошло немало лет. В наши дни мемориальный музей В.П. Чкалова включает дом-музей, где родился и вырос будущий летчик, и павильон-ангар с коллекцией самолетов 30-х годов XX века, связанных с его деятельностью. Фонды музея насчитывают сейчас несколько тысяч единиц хранения — фотографии, подлинные документы, уникальные экспонаты и изобразительные материалы. Гордостью музея является, конечно же, коллекция личных вещей, принадлежавших Чкалову, и самолеты, которые он испытывал. Много личных вещей и документов Валерия Павловича переехало в музей Ольга Эразмовна: летную форму, костюм, в котором он был в своем последнем полете, шинель комбрига. Георгий Байдуков и Александр Беляков предоставили бортовые журналы перелетов и карты. Евгений Михайлович Боев великолепно оформил экспонаты. Имея отличный набор инструментов, он собственноручно изготовил витрины к костюмам Чкалова, посуде и личным вещам. Все застеленные витрины в музее — дело его рук. Большая часть рамок портретов Чкалова, фотографий, большинство планшетов с текстами также изготовлена этим энтузиастом.

Дом, построенный в 1896 году отцом летчика Павлом Григорьевичем, — типичный жилой дом нижегородского Поволжья. Ка-

В пяти дни мемориальный музей В.П. Чкалова включает дом-музей, где родился и вырос будущий летчик, и павильон-ангар с коллекцией самолетов 30-х годов XX века, связанных с его деятельностью

ждое из помещений дома-музея рассказывает об определенном периоде жизни и деятельности Валерия Чкалова. Первая комната — бывшая кухня семьи Чкаловых. Эта экспозиция посвящена детству и юношеству Валерия: сумка-ранец, латунная кружка, сделанная Валерием из гильзы снаряда, лото, в которое он любил играть, санки. На стенах комнаты — фото родителей, учителей, на рисунках — школа, в которой он учился. Во втором разделе говорится о годах учебы Чкалова в Череповецком техническом училище: фото здания училища и его мастеров, а также парохода «Баян». В витрине этой же комнаты выставлен пробковый пилотский шлем, в котором он совершил свой первый полет. В третьей комнате можно узнать об учебе и службе Чкалова, становлении его авиационного мастерства. Здесь демонстрируются поврежденный цилиндр мотора, полетная карта с маршрутами, проведенными рукой Валерия Павловича,

Четвертое помещение посвящено двум беспосадочным перелетам под командованием Чкалова. В витрине выставлены летный костюм Чкалова, в котором были преодолены оба маршрута, зажигалка, курительная трубка, перочинный нож. Внимание привлекает копейка 1937 года выпуска, которую летчик обнаружил в кармане своих брюк в Америке. Один из предпринимателей предлагал за нее Чкалову 100 долларов, но Валерий Павлович на сделку не пошел, решив, что монетка-путешественница должна вернуться вместе с ним на родину.

Пятая комната музея — бывшая гостиная. На стендах расположены экспонаты, свидетельствующие о приезде Чкалова на родину. У окна большой дубовый стол, на нем чернильный прибор, телефон, недокуренная пачка папирос, рядом столик с посудой. Посередине комнаты стоит стол с посудой, а у стены — простая железная кровать, покрытая байковым одеялом. В витрине лежат подарки, которые привозил Чкалов родным, а в другой части экспозиции — подарки летчику от жителей СССР. Необычно выглядит модель самолета АНТ-25, сделанная из 74 перочинных ножей мастерами города Павлова.

Экспозиция шестой комнаты, бывшей спальни Чкаловых, посвящена последнему дню жизни Валерия Павловича. В витрине хранится одежда его последнего полета и нераскрытый парашют. На стенах — фотографии, запечатлевшие минуты прощания с выдающимся летчиком.

Рядом с домом находится павильон-ангар, построенный в 1957 году по проекту Евгения Михайловича Боева. Это было хлопотно; следовало вести прорабскую работу, доставать и привозить материалы: лес, кирпич, кровлю. В настоящее время в ангаре демонстрируются уникальные самолеты, на которых Чкалов летал и которые испытывал. Центральное место отведено знаменитому АНТ-25. Истребители И-16 и И-17 напоминают о сложной работе Чкалова летчиком-испытателем. Экспериментальный истребитель И-17 серийно не выпускался, но его экспонировали в 1936 году на Всемирной выставке в Париже. Реактивный истребитель МиГ-15бис представлен как воплощение мечты Чкалова о самолетах с большими скоростями. В ангаре стоят личный самолет Чкалова У-2 (ПО-2) и еще один подарок советского правительства — легковой лимузин «Паккард».

За 74 года музей посетили миллионы человек. Сейчас здесь проводятся различные тематические экскурсии, интерактивные программы и квесты.



Личный самолет Валерия Чкалова ПО-2



В залах музея представлено немало личных вещей легендарного летчика



СТУПЕНИ ИСТОРИИ

Чкаловской лестнице, одной из самых узнаваемых достопримечательностей Нижнего Новгорода, в 2024 году исполняется 75 лет. Ее официальное название — Волжская лестница — не закрепилось, так как горожане дали ей имя в честь летчика Валерия Чкалова, памятник которому расположен на смотровой площадке в верхней части этого сооружения

Чкаловская лестница построена в виде восьмерки и состоит из 560 ступеней, если считать обе стороны восьмерки. Количество ступеней от низа до верха составляет 442 по правой стороне. С лестницы открывается прекрасный вид на речные просторы и знаменитые нижегородские закаты.

Во времена Российской империи и до середины 40-х годов XX века территория на месте Чкаловской лестницы называлась Волжским откосом. Откос был одним из самых популярных мест среди нижегородцев. На его вершине, где сейчас находится памятник Валерию Чкалову, располагался полукруглый выступ, с которого открывался вид на Борскую пойму. От него же начиналась Георгиевская набережная.

Первые идеи по сооружению лестницы на Волжском откосе горьковчане высказали в 1939 году. В декабре 1940 года, уже после открытия на откосе памятника Валерию Чкалову, председатель Горьковского облисполкома М.Т. Третьяков и секретарь Горьковского обкома ВКП(б) М.И. Родионов обратились в Совнарком Союза ССР с просьбой о выделении городу Горькому на 1941 год капиталовложений в сумме 1,125 миллиона рублей на благоустройство откоса у памятника Чкалову, устройство удобного спуска к воде в виде красивой и широкой (в 10–12 метров) лестницы и на приведение берега реки Волги в месте спуска лестницы в надлежащий порядок. Лестница должна была связать центр города с Волгой и превзойти Потемкинскую лестницу в Одессе. Этим планам помешала начавшаяся Великая Отечественная война.

Воплощение замысла горьковчан было отложено до 1943 года. В то время председателем Горьковского горисполкома был назначен Александр Михайлович Шульпин, инженер, ранее работавший начальником

архитектурно-планировочного управления Горьковского горсовета. Заступив на новый пост, он проявил себя умелым руководителем и энергичным организатором. Вскоре после своего назначения он во время командировки в Москву добился выделения средств на строительство лестницы на Волжском откосе. Сооружение было решено посвятить победе в Сталинградской битве, означавшей начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны.

Был объявлен архитектурный конкурс на лучший проект. Среди множества представленных вариантов был и проект горьковского архитектора Александра Яковлева-старшего. Работу над своим проектом Яковлев

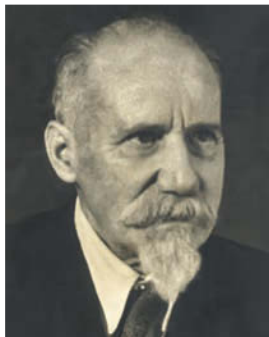


начал весной 1943 года и к сентябрю выполнил чертеж сооружения. По проекту Яковлева лестница представляла собой один эллипс и прямую часть, две террасы с балюстрадами, в прибрежной части — путепровод с боковыми спусками и два павильона. Проект включал украшения в виде скульптур военных и бюстов, а также памятник героям Великой Отечественной войны.

Тем не менее победу в конкурсе одержал проект московских архитекторов — академика архитектуры Льва Руднева и архитектора Владимира Мунца, а проект Яковлева получил вторую премию. В итоге воплотить в жизнь решили проект московских конкурсантов, при этом надзор за работами поручили Яковлеву, которому предстояло «положить» лестницу на рельеф, проработать все детали, руководить составлением архитектурных и конструктивных рабочих чертежей и, наконец, вести авторский надзор на протяжении всех лет строительства. По сути, фактически все работы по строительству лестницы легли именно на плечи Яковлева, который потратил на строительство почти пять лет — с 1944 по 1949 годы. По этой причине авторами Чкаловской лестницы обычно называют всех трех архитекторов. В соответствии с проектом верхняя часть лестницы имеет вид двух колец, которые, по одной из версий, символизируют окруженный Сталинград, а прямая ее часть означает прорыв советскими войсками окружения как итог Сталинградской битвы.

Символический первый камень лестницы был заложен 27 мая 1944 года. В течение этого года шла подготовительная работа. Руднев, Яковлев и Мунц разработали архитектурное оформление и конструктивно-технические чертежи проекта, который утвердили в январе 1945 года. В марте на заседании Горьковского горисполкома была утверждена стоимость работ в сумме 7,765 миллионов рублей. На тот момент строительство лестницы стало одним из самых дорогостоящих проектов в СССР.

Из-за технической сложности проекта к работам на разных этапах было привлечено более 20 учреждений и организаций, а технические консультации давали известные профессора и доктора наук. Строительство началось в 1945 году под контролем треста «Горьковстрой» и Управления благоустройства. Первоначально была возведена прямая часть лестницы. Зимой 1946 года были изготовлены сборные железобетонные



Архитектор
Александр Яковлев



Архитектор
Лев Руднев



Архитектор
Владимир Мунц



Эскиз проекта архитектора Александра Яковлева



Эскиз проекта архитектора Александра Яковлева



Строительство Волжской/ Сталинградской/Чкаловской лестницы. 1947 год

плиты парапетов и арматура, а весной начались земляные работы и сборка металлических конструкций криволинейных участков. При строительных работах также была реконструирована площадка возле памятника Чкалову.

Завершить строительство планировалось к 1947 году, однако сроки по разным причинам переносились дважды — сначала на третий квартал 1948 года, затем на 1 августа 1949 года. С целью ускорить строительство Александр Шульпин распорядился привлечь к работам целый ряд местных строительных организаций, организовать в районах Горьковской области вербовку рабочей силы в количестве 150 человек. В 1949 году по распоряжению Шульпина к строительству привлекли и немецких военнопленных.

В ходе строительства возникли проблемы с финансированием. Первоначально выделенных сумм не хватило, поэтому в проект были внесены коррективы. Так, было существенно упрощено архитектурно-художественное оформление — отказались от возведения ростральных колонн в прибрежной части, фонтана на террасе в центре нижнего кольца, установки скульптур львов и шаров на тумбах у набережной и ваз на площадках. Пришлось отказаться и от строительства речного вокзала у подножия лестницы,

Все основные работы были завершены к середине 1949 года. Торжественное открытие сооружения состо-



Строительство. 1947 год

лось 24 июля 1949 года и было приурочено к празднованию Дня военно-морского флота. Официально лестница получила именование «Волжская»; на одной из ее подпорных стенок была установлена металлическая доска с надписью «Волжская лестница 1949 года». Тем не менее официальное название не закрепилось, а неофициальное — «Чкаловская лестница» — известно всем. И хотя лестница создавалась самостоятельно, она вместе с памятником Чкалову составляет единый комплекс: летчик, готовящийся к новым полетам, и лестница-восьмерка как знак бесконечности.

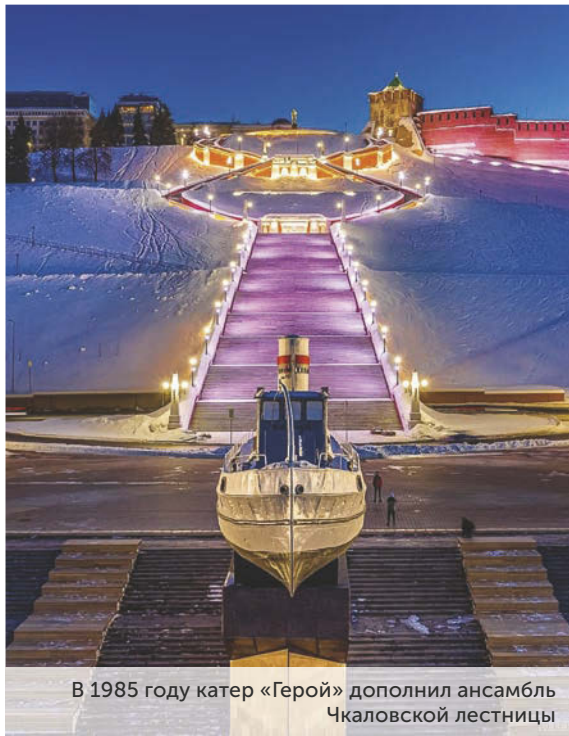
В 1985 году у подножья лестницы был поднят на постамент катер Волжской военной флотилии «Герой». Он оказался настолько популярным у молодоженов, которые украшали цветными лентами его валы, гребные винты и другие части, что вокруг катера были установлены ограждающие металлические конструкции.

Со времени своей постройки Чкаловская лестница стала одним из любимых мест горожан и туристов, и для большинства из них она связана с личными воспоминаниями. Здесь любят устраивать фотосессии, назначать свидания и встречи одноклассников, гулять с детьми, проводить спортивные соревнования в виде забегов.

А находчивые нижегородские мужчины, желающие поздравить с Международным женским днем не только своих любимых, но и всю прекрасную половину страны, устраивают на Чкаловской лестнице флешмобы, зане-



Торжественное открытие Чкаловской лестницы. 1949 год



В 1985 году катер «Герой» дополнил ансамбль Чкаловской лестницы

Со времени своей постройки Чкаловская лестница стала одним из любимых мест горожан и туристов, и для большинства из них она связана с личными воспоминаниями. Здесь любят устраивать фотосессии, назначать свидания и встречи одноклассников, гулять с детьми, проводить спортивные соревнования в виде забегов



Реставрация Чкаловской лестницы проводилась в 2012–2013 годах, масштабные работы велись также в преддверии празднования 800-летия Нижнего Новгорода. 1 августа 2021 года она предстала во всем величии с площадками-террасами, озелененными участками и историческими монументами. Подобно о реставрации Чкаловской лестницы рассказывается в книге «Любимый город. Нижнему Новгороду 800 лет». В настоящее время лестница стала частью прогулочного бульвара по внешнему периметру Нижегородского кремля.

сенные в «Книгу рекордов России». 8 марта 2018 года 728 мужчин выстроились по обе стороны от лестницы в форме восьмерки, создав живые буквы «С», «М», «А», «Р», «Т», «А». Таким образом нижегородцы сложили поздравление «С 8 Марта». В небе над достопримечательностью взмыл квадрокоптер, который запечатлел эту огромную мужскую открытку. Акция прошла и годом раньше, но лишь в 2018 году эту инициативу занесли в «Книгу рекордов России».

«Флешмобы с участием большого количества людей регистрировались в различных конфигурациях, например, кольца, но подобный рекорд с участием только мужчин и надписью «С 8 Марта» регистрируется впервые, — подчеркнул официальный представитель книги рекордов России Леонид Сенаторов. — Это интересная и необычная идея. Мы зарегистрировали 728 человек, рекорд зафиксирован и внесен в официальный сертификат».



НИЖНИЙ НОВГОРОД — СТОЛИЦА РАДИО(ВЕЩАНИЯ)

2023 и 2024 годы — особо знаменательные для всех российских радиотехников, а особенно для нижегородских

Во-первых, в декабре 2023 года состоялось празднование

105-летия открытия Нижегородской радиолaborатории, ставшей первым в России научно-исследовательским центром в области радиотехники.

Во-вторых, в феврале 2024 года исполнилось **105 лет** со дня первой в России радиовещательной передачи, когда вместо сигналов азбуки Морзе в эфире прозвучал человеческий голос.

Трансляция шла из Нижегородской радиолaborатории.

В-третьих, в марте 2024 года исполнилось **165 лет** со дня рождения великого русского физика Александра Степановича Попова, изобретателя радио.

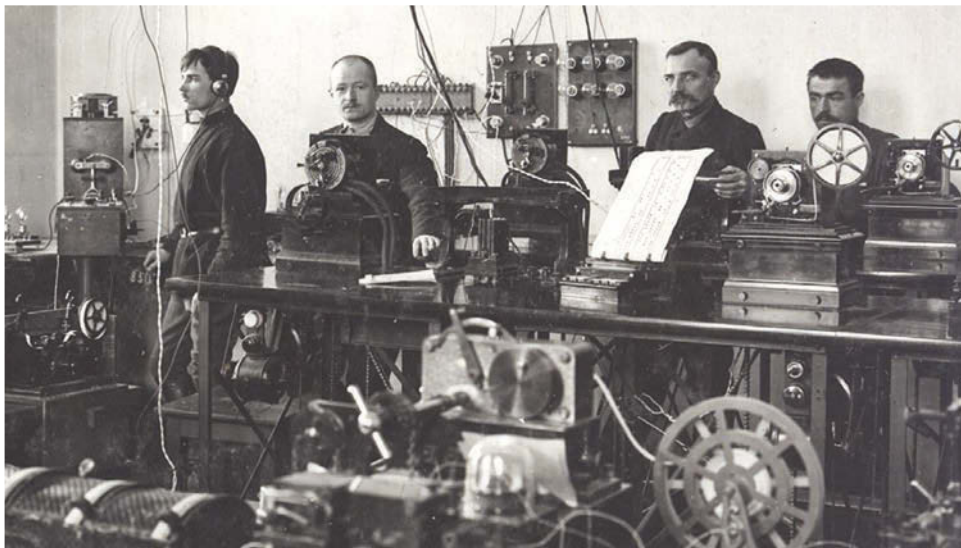
В-четвертых, в 2024 году исполняется **50 лет** музею «Нижегородская радиолaborатория».

В-пятых, в 2023 году исполняется **25 лет** с того дня, как музей «Нижегородская

радиолaborатория» стал музеем науки Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского.

И, наконец, в-шестых: в декабре 2024 года исполнится **100 лет** регулярному нижегородскому радиовещанию.

На радионую тему — четыре наших следующих материала под общим названием «Нижегород — столица радио(вещания)».



27 февраля 1919 года Нижегородская радиолaborатория впервые в России и в Европе передала в эфире человеческий голос



ОТЕЦ РАДИО

С Нижним Новгородом тесно связано и имя русского физика, изобретателя радио Александра Степановича Попова. Работая заведующим электростанцией Нижегородской ярмарки, он создал прибор, записывающий электромагнитные излучения при грозовых разрядах и ставший прообразом радиоприемника. 7 мая 1895 года Попов продемонстрировал этот прибор на заседании Русского физико-химического общества в Петербурге, и впоследствии эта дата вошла в календарь профессиональных праздников России как День радио

В марте 2024 года исполнилось 165 лет со дня рождения Александра Степановича Попова — профессора, физика, почетного инженера-электрика и статского советника (4 марта 1859, Пермская губерния — 31 декабря 1905, Санкт-Петербург). Он работал в Нижнем Новгороде с 1889 по 1898 годы и именно здесь изобрел и продемонстрировал свой самый известный прибор — радиоприемник. Что же привело ученого в наш город?

Первые сигналы с неба

С 1885 года в Нижнем Новгороде работала одна из крупнейших в России электростанций, построенная для освещения Нижегородской ярмарки и домов состоятельных людей. Для работы на этой электростанции в Нижний Новгород из Кронштадта был приглашен молодой преподаватель физики и электротехники Минных офицерских классов Попов.



Нижегородская ярмарка в пору своего расцвета представляла собой две площадки. На суше располагались тысячи магазинов и товарных складов, на воде — тысячи судов. В XIX веке и родилась известная присказка: «Москва — сердце России, Петербург — голова, Нижний Новгород — карман».

С первых лет своей работы Нижегородская ярмарка была средоточием технических и промышленных премьер. На ней впервые в России состоялась демонстрация киноаппарата, заработал телефон, даже первая в стране канализация была построена по инициативе ярмарочного комитета. Вокруг ярмарочной территории сложился город с биржей и ресторанами, соборами и мечетями, одним из лучших в мире цирком братьев Никитиных и оперным театром, в котором звучал голос Федора Шаляпина. Здесь творили архитектор Огюст Монферран, инженеры Августин Бетанкур и Владимир Шухов. В 1891–1897 годах пост председателя ярма-



Здание электростанции на Нижегородской ярмарке. 1890 год



А.С. Попов (в центре) с сотрудниками электростанции. 1895 год



А.С. Попов (в первом ряду второй справа) и работники электростанции. 1896 год

рочного комитета занимал предприниматель и меценат Савва Тимофеевич Морозов.

Для представителей технической мысли и ученых того времени сотрудничество с Нижегородской ярмаркой было весьма почетным делом, да к тому же серьезным источником дохода. Не было исключением и Александр Попов. Проводить опыты по электротехнике и электромагнетизму в кронштадтской физической лаборатории ему мешала нехватка средств, так как содержание четверых детей и супруги требовало немалых расходов. Он принял предложение дирекции Нижегородской ярмарки, летом 1889 года заключил с ней контракт и сразу же был назначен заведующим

электростанцией. Свою семью Попов поселил в доме Цибина на станции Черная Московско-Нижегородской железной дороги (сейчас в черте Дзержинска), а сам с увлечением стал работать на новом месте.

Готовясь к проведению Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года, дирекция Нижегородской ярмарки приняла решение установить на электростанции несколько мощных динамо-машин зарубежного производства. Александр Попов был полностью погружен в эту работу, а также разрабатывал планы иллюминаций Главного ярмарочного дома и триумфальной арки к приезду в Нижний Новгород императора Николая II.

Признание научной общественности пришло к ученому после проведения им экспериментов по приему электромагнитных колебаний, когда он выяснил, что электромагнитные волны можно использовать для беспроводной связи. В начале 1890-х годов Попов сконструировал высокочастотный искровой генератор, содержащий все элементы радиопередающего устройства. После этого он принялся за разработку надежного приемника радиосигналов и создал

его в начале 1895 года. Сначала сигнал принимался при помощи специального устройства, который фиксировал его в виде точек и тире. Вскоре обнаружилось, что сигнал слышен и в телефонной трубке, поэтому изобретатель использовал ее в радиоприемнике новой конструкции. Таким образом, Попов в Нижнем Новгороде воплотил в жизнь идею беспроводного способа коммуникации.

Во время опытов Попов обнаружил, что этот приемник реагирует на грозовые разряды. Учитывая это, изобретатель создал прибор, записывающий электромагнитные излучения при грозовых разрядах. Первые «сигналы с неба» прообраз радиоприемника зафиксировал в здании нижегородской ярмарочной электростанции. Свидетелем этого события стал ассистент Попова — преподаватель Нижегородского кадетского корпуса и Маринского института, статский советник Евгений Львович Коринфский, оставивший в своих дневниках воспоминания об этих опытах. Кстати, именно Коринфский рекомендовал Попова дирекции Нижегородской ярмарки на должность заведующего электростанцией, а затем содействовал его научным изысканиям в Нижнем Новгороде.



Дом Цибина на станции Черная, в котором жили Поповы



А.С. Попов (справа) со своим ассистентом Е.Л. Коринфским в Кронштадте

Благодаря поддержке Коринфского весной 1895 года Попов отправился в Петербург для доклада на заседании физического отделения Русского физико-химического общества об экспериментах по передаче сигналов с помощью электромагнитных волн и приборов и демонстрации «прибора, предназначенного для показывания быстрых колебаний в атмосферном электричестве». Летом того же года прибор был приспособлен для регистрации электрических разрядов в атмосфере и впоследствии получил название грозоотметчик.

В марте 1896 года изобретатель провел из Кронштадта первую в мире радиопередачу, но широкой аудитории грозоотметчик был представлен именно в Нижнем Новгороде, где был зарегистрирован в качестве экспоната метеорологического подотдела сельскохозяйственного отдела Всероссийской промышленной и художественной выставки и отмечен дипломом второго разряда «За изобретение нового и оригинального инструмента для исследования гроз». А еще на этой выставке Александр Попов выполнял обязанности представителя Морского ведомства и зампреда экспертной комиссии по электротехнике.

Уже в 1897 году дальность радиосвязи с помощью приборов Попова, установленных на кораблях Балтийского флота, превысила пять километров. В 1898 году Морское ведомство выделило Александру Степановичу единовременную премию, после чего ученый покинул Нижний Новгород и занялся применением нового вида связи на практике. Случай не заставил себя долго ждать. Зимой 1900 года прибор Попова, сконструированный им в Нижнем Новгороде, помог спасти 50 рыбаков из Финского залива. Лыdney с рыбаками унесло тогда в открытое море, и спасти их мог только ледокол «Ермак», находившийся поблизости. Нарочный не смог дойти по льду до места, где стоял ледокол, и тогда Попов передал приказ «Ермаку» по радио. Тот сразу же вышел в море и снял рыбаков с льдины. Работы Попова получили высокую оценку в России и за рубежом: в 1900 году на Всемирной выставке в Париже его приемник был удостоен Большой золотой медали, а сам изобретатель избран почетным членом ряда научно-технических обществ.

Без сомнения, опыты А.С. Попова заложили основу для дальнейших исследований в этом направлении. Нижегородская радиолaborатория, ставшая, по сути, первым в стране научно-исследовательским цен-



Диплом второго разряда, присужденный А.С. Попову на XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке. 1896 год



Большая золотая медаль Всемирной выставки в Париже

тром по радиотехнике, во многом опиралась на творческое наследие Попова.

В 1930 году Нижегородская ярмарка была ликвидирована как пережиток буржуазного прошлого, и говорить о сотрудничестве А.С. Попова с ней в тот период было не принято. Тем не менее, в 1959 году, к 100-летию со дня рождения изобретателя, на фасаде здания бывшей Нижегородской радиолaborатории на Верхне-Волжской набережной, откуда велись первые в нашей стране радиовещательные передачи, была установлена мемориальная доска с изображением Попова работы скульптора И.М. Чугурина. И хотя это здание никакого отношения к Александру Степановичу Попову не имеет, оно является лучшим местом для мемориала «отцу радио» в нашем городе.

День радио

В 1925 году в СССР прошли торжественные мероприятия по случаю 30-летия изобретения радио. В публикациях отмечался приоритет Попова, но не забывались и другие изобретатели, в частности, итальянский радиотехник Гульельмо Маркони, сумевший «объединить вокруг себя громадные научные, технические и капиталистические силы».

В мае 1945 года Совнарком СССР с учетом важнейшей роли радио в культурной и политической жизни населения и для обороны страны, в целях популяризации достижений отечественной науки и техники в области радио и поощрения радиолобительства сре-



Демонстрация А.С. Поповым «прибора, предназначенного для показывания быстрых колебаний в атмосферном электричестве» на заседании Русского физико-химического общества

ди широких слоев населения издал постановление о праздновании 50-летия изобретения радио русским ученым А.С. Поповым и об учреждении 7 мая ежегодного праздника

«День радио». С 1980 года, согласно указу Президиума Верховного Совета СССР, 7 мая стало «Днем радио, праздником работников всех отраслей связи». Его широко отмечают преподаватели, студенты и выпускники всех радиофизических факультетов России, а также радиолюбители. Особенно этот праздник ценится на радиофизическом факультете ННГУ им. Н.И. Лобачевского.

Память об А.С. Попове

Именем А.С. Попова названы малая планета (№ 3074), кратер на обратной стороне Луны, музеи, учебные заведения, институты, предприятия, улицы, теплоход, премии, дипломы. Ему воздвигнуто не менее 18 памятников и бюстов в России и за ее пределами. В 1945 года Академия наук СССР к 50-летию изобретения радио учредила Золотую медаль имени А.С. Попова, присуждаемую ежегодно 7 мая российским и зарубежным ученым за выдающиеся достижения в области развития методов и средств



Золотая медаль АН СССР имени А.С. Попова



радиоэлектроники, в том числе для передачи информации, или по совокупности работ большого научного и практического значения. С 1995 года Золотая медаль вручается Российской академией наук один раз в пять лет.

Увековечиванием памяти об изобретателе занимаются шесть музеев:

- Музей радио имени А.С. Попова в Екатеринбурге;
- Музей радио имени А.С. Попова в Омске;
- Дом-музей Александра Степановича Попова в Краснотурьинске;
- Мемориальный музей изобретателя радио А.С. Попова в Кронштадте;
- Музей-кабинет и музей-квартира А.С. Попова в Санкт-Петербурге (на базе Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ»);
- Центральный музей связи имени А.С. Попова в Санкт-Петербурге.

ГАЗЕТА БЕЗ БУМАГИ И БЕЗ РАССТОЯНИЙ

(к 105-летию создания Нижегородской радиолaborатории)

Опыты «отца радио» Александра Степановича Попова заложили основу для дальнейших исследований в этом направлении, и со временем Нижний Новгород приобрел статус первого в стране научно-исследовательского центра по радиотехнике. В 1918 году в городе начала свою работу Нижегородская радиолaborатория (НРЛ), став первым в России успешным наукоемким предприятием и совершив за одно десятилетие пребывания в нашем городе (1918–1928) настоящую радиореволюцию. С работой НРЛ связано начало производства вакуумных ламп ПР-1 — именно они широко использовались в отечественных радиоприемниках. Сотрудники радиолaborатории провели также первые опыты по пишущему приему с помощью телеграфной аппаратуры и разработали первые отечественные образцы радиотелефонного передатчика (радиотелефона), телефона с громкоговорящей связью и телефона дальней высокочастотной связи

церской электротехнической школы и основателю отечественной радиоламповой промышленности Михаилу Александровичу Бонч-Бруевичу. Ранее он производил электровакуумные лампы для радиоприемников Русской императорской армии, а летом 1918 года Народным комиссариатом почт и телеграфов по его инициативе была создана радиолaborатория при Тверской радиостанции. Небольшая мастерская с устаревшим оборудованием не позволяла организовать надлежащий уровень и масштаб исследований. Посетивший радиолaborаторию нарком почт и телеграфов РСФСР Вадим Николаевич Подбельский отметил перспективы создания отечественного производства электронных

Начало

Наиболее мощные станции Российской империи были построены во время Первой мировой войны союзниками для международных связей. Для соединения с ними имелся приемный пункт в Твери. К 1917 году Россия была одиннадцатой страной в мире по числу гражданских радиостанций. Самые первые из них были заказаны Николаем II у французской компании «Дюкрет», и до 1905 года консультантом при этих закупках был А.С. Попов. Так радио превратилось в средство массовой информации, а Российское телеграфное агентство стало рассылать информацию подписчикам за установленную плату.

После 1917 года зарубежные станции перестали работать, так как Франция прекратила поставки электронных ламп. Их отечественные аналоги отсутствовали.

Прорывом в области радиовещания молодая Россия была обязана воспитаннику Петроградской офи-



Сотрудники Тверской военной приемной радиостанции — предшественницы Нижегородской радиолaborатории в 1917 году. В первом ряду слева сидят В. М. Лещинский и М. А. Бонч-Бруевич



Владимир Михайлович Лещинский, организатор и первый управляющий Нижегородской радиолaborаторией

ламп, и начальнику этой радиостанции Владимиру Михайловичу Лещинскому, ученику А.С. Попова, были выделены средства на переезд лаборатории в другой, более безопасный, город и ее дальнейшее развитие.

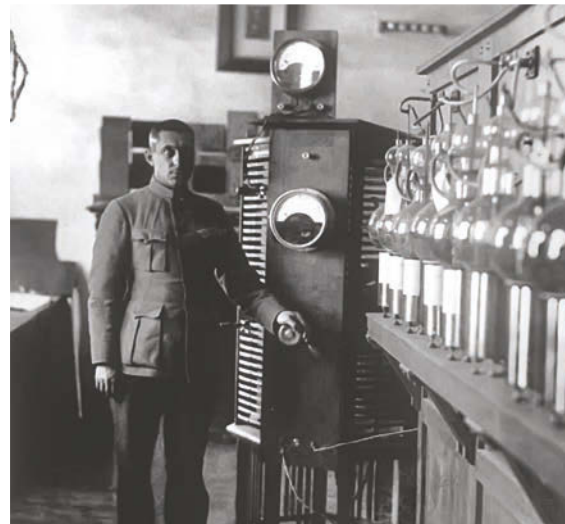
В качестве будущего центра радиотехнических исследований был выбран Нижний Новгород. В пользу нашего города, не пострадавшего от военных действий, говорили несколько факторов: относительно небольшая удаленность от столицы, наличие высокоразвитой металлообрабатывающей промышленности на местных заводах, налаженное железнодорожное сообщение и проволочный телеграф для связи с Москвой и Петроградом. В августе 1918 года эвакуированная из Твери радиолaborатория обосновалась в Нижнем Новгороде в трехэтажном здании бывшего общежития семинарии на Верхне-Волжской набережной (ныне дом № 5).

В те годы развитию радио в России уделялось большое внимание, и председатель Совета народных ко-



Здание Нижегородской радиолaborатории в 1920-е годы

”
Прорывом в области радиовещания молодая Россия была обязана воспитаннику Петрозградской офицерской электротехнической школы и основателю отечественной радиоламповой промышленности Михаилу Александровичу Бонч-Бруевичу



М. А. Бонч-Бруевич у разработанного им передатчика. Нижегородская радиолaborатория. Апрель 1923 года

миссаров Владимир Ильич Ленин сам порой составлял радиogramмы для информирования населения об укреплении советской власти. Эти сообщения передавались еще азбукой Морзе, но его мечтой было «сноситься радиотелеграфом с Парижем». В одной из работ он писал, что «у нас вполне осуществима возможность передачи на возможно далекое расстояние по беспроволочному радиосообщению живой человеческой речи». 21 июля 1918 года Ленин подписал декрет «О централизации радиотехнического дела», а 2 декабря того же года — постановление, которым было утверждено «Положение о радиолaborатории с мастерской Народного комиссариата почт и телеграфов». Согласно этому документу, Нижегородская радиолaborатория (НРЛ) становилась «первым этапом к организации в России государственного радиотехнического института, целью которого является объединение вокруг себя... всех научно-технических сил России, работающих в области радиотелеграфа, всех радиотехнических учебных заведений и всей радиотехнической промышленности России». 2 декабря 1918 года и считается официальным днем основания Нижегородской радиолaborатории.

21 июля
1918 года Ленин
подписал декрет
«О централизации
радиотехнического
дела», а 2 декабря
того же года —
постановление,
которым было
утверждено
«Положение
о радиолaborатории
с мастерской
Народного
комиссариата
почт
и телеграфов»



Члены Совета Нижегородской радиолaborатории.
Слева направо: В. К. Лебединский, П. Я. Бялович, И. А. Леонтьев,
П. А. Остряков, М. А. Бонч-Бруевич, В. П. Вологдин

Первым управляющим НРЛ был назначен Лещинский, Бонч-Бруевич стал руководителем технической и научной части, а с 1922 года — директором радиолaborатории.

После переезда в Нижний Новгород круг задач лaborатории значительно расширился, так как от коллектива радиотехников требовалось проведение опытов по организации радиовещательных передач. Ознакомившись с результатами экспериментов, Ленин написал Бонч-Бруевичу письмо: «Пользуюсь случаем, чтобы выразить Вам глубокую благодарность и сочувствие по поводу большой работы радиоизобретений, которую Вы делаете. Газета без бумаги и «без расстойки», которую вы создаете, будет великим делом. Всяческое и всемерное содействие обещаю вам оказывать этой и подобным работам».

В Нижегородскую радиолaborаторию сразу после ее создания были приглашены талантливые ученые. В разное время здесь работали такие крупные специалисты, как Валентин Петрович Вологдин, Петр Алексеевич Остряков, Александр Федорович Шорин, Олег Владимирович Лосев, Владимир Константинович Лебединский, Владимир Васильевич Татаринov, Александр Александрович Пистолькорс. Например, Вологдин руководил работами в области высокочастотной техники и создал несколько типов генераторов для радиостанций; Шорин, занимавшийся техникой связи, звуковой кинематографией и телемеханикой, изобрел систему оптической записи и воспроизведения звука на киноплёнку; молодой ученый Лосев известен открытием кристаллического гетеродина (кристадина), ставшего экспериментальным обоснованием теории запорного слоя и современного учения о полупроводниках.

Раз, два, три! Как слышно?

27 февраля 1919 года стало одной из важнейших вех в истории отечественного радиовещания. В тот день в 10 часов 02 минуты (105 лет назад!) состоялась первая в России радиовещательная передача — вместо сигналов азбуки Морзе в эфире прозвучал голос человека. И исходил он из Нижегородской радиолaborатории. Известны слова, которые люди услышали в радиусе 500 километров, в том числе в Москве: «Алло! Алло! Говорит Нижегородская радиолaborатория. Раз, два, три. Как слышно?» Голос принадлежал лаборанту НРЛ Петру Острякову.

Комиссия на приемной станции отметила «прекрасное воспроизведение речи, качество которой было лучше, чем передача по проводам». Это была техническая проба радиотелефонного передатчика. Услышав живой голос не по телефону, а по радио, жители столицы и других городов были восхищены. По другой версии, самый первый эфир был передан только на четыре километра, а в Москву «прилетело» одно из следующих сообщений. В любом случае, несмотря на разруху тех лет, нижегородский опыт беспроводной передачи голоса был первым в Европе. В Англии, Франции и Германии живая речь зазвучала лишь в 1922–1923 годах.

В 1920 году нижегородским ученым на научно-исследовательские цели была выделена огромная сумма в 150 тысяч рублей золотом.

Стратегически важными для страны задачами, над решением которых также сосредоточились ученые радиолaborатории, были налаживание отечественного электровакуумного производства и развитие радиотелефонии. На основании постановления Совета рабоче-крестьянской обороны «О строительстве центральной радиотелефонной станции» Нижегородской радиолоа-

На основании постановления Совета рабоче-крестьянской обороны «О строительстве центральной радиотелефонной станции» Нижегородской радиолaborатории поручалось «изготовить в самом срочном порядке центральную радиотелефонную станцию с радиусом действия две тысячи верст»



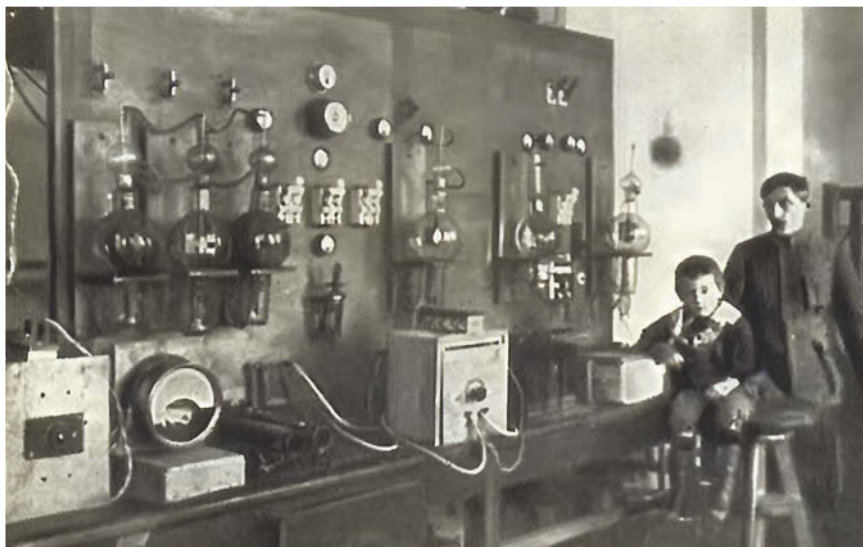
Стеклодувная мастерская при радиолaborатории в 1920-е годы

ратории поручалось «изготовить в самом срочном порядке центральную радиотелефонную станцию с радиусом действия две тысячи верст». Эту задачу Бонч-Бруевич сначала считал неразрешимой из-за невозможности заказать необходимое оборудование за рубежом. «Будь в наличии тугоплавкие тантал или молибден, это позволило бы создать тугоплавкий анод и повысить рассеиваемую мощность. Но выплавки и проката этих металлов в России не было, а сейчас страна в блокаде и добыть эти металлы из-за границы безнадежно», — сетовал он.

«Трудные это были времена для работы, — вспоминал Петр Остряков. — За окном радиолaborатории простиралась замерзшая, где-то на юге перерезанная Колчаком Волга. Ночью город погружался в непроглядную тьму, не было не только молибдена или тантала, не хватало хлеба и топлива».

Тем не менее, сотрудники Нижегородской радиолaborатории с задачей справились. После выполнения НРЛ «возложенных на нее заданий «по разработке и установке телефонной радиостанции с большим радиусом действия» правительство поручало создать радиоустановки для взаимной телефонной связи в Москве и наиболее крупных городах страны. Изготовление большой серии радиотелефонных передатчиков и приемников было снова поручено М.А. Бонч-Бруевичу. С весны 1919 года здесь выпускалось до 1000 ламп в год.

Параллельно с серийным выпуском электронных ламп НРЛ работала над повышением их мощности, чтобы удовлетворить требованиям поставленной перед изобретателями задачи по созданию «радиотелефонной станции с радиусом действия 2000 верст» (более 2100 км). Для достижения цели сотрудники радиолaborатории шли на самые смелые эксперименты. Поскольку страна испытывала недостаток металлов, использовавшихся в зарубежных лампах, Бонч-Бруевич предложил новый оригинальный способ повышения мощности ламп до 1 кВт — водяное охлаждение медного анода. Существует легенда, что эта идея пришла к нему во время чаепития у самовара. Конструкция самовара была такой, какая необходима для мощных ламп. В середине раскаленный уголь, подобие лампового катода. Уголь нагревает трубу самовара — это может быть анод. Снаружи вода, которая забирает тепло горячей трубы и таким образом нагревается. Если у самовара есть цель нагреть воду, то лампе, наоборот, необходимо охладить трубку анода, чтобы



Радиотелефонный передатчик Нижегородской радиолaborатории с первыми лампами, охлаждаемыми водой. Справа — М. А. Бонч-Бруевич с сыном. 1921 год

она не расплавилась. В этом случае не нужны дефицитные тугоплавкие металлы. Мощности такой конструкции ламп оказалось достаточно для того, чтобы создать радиопередатчик, обеспечивающий связь Нижнего Новгорода с Москвой. Первая опытная передача из Нижнего Новгорода состоялась 15 января 1920 года. Сигнал был успешно принят радиоприемниками в Москве.

Дальнейшим улучшением конструкции стало увеличение поверхности анода, для чего он был сделан четырехкамерным, в каждой камере — свои катод и сетка. Уникальная конструкция позволила решить задачу, долгое время считавшуюся на Западе неразрешимой. Уже осенью 1920 года на Ходынской радиостанции в Москве был установлен радиотелефонный передатчик из Нижегородской лаборатории с мощностью 5 кВт, а в 1922 году — 12 кВт. Радиостанция получила наименование «Центральная радиотелефонная станция им. Коминтерна».

С 1921 года стала возможна передача музыки и голосового вещания. В эфире Советского Союза зазвучали стихи и сатирические рассказы.

15 сентября 1922 года Центральная радиотелефонная станция передала в эфир первый радиокон-

церт с участием артистов Большого театра, принятый во многих городах, а через два дня, 17 сентября, Нижегородская радиолaborатория была награждена орденом Трудового Красного Знамени РСФСР.

В 1923 году рассеиваемая мощность разработанных электронных ламп достигла 25 кВт, в 1925–1926 годах — 100 кВт. К 1928 году в 25 городах СССР стояли разработанные в лаборатории дешёвые универсальные передатчики мощностью 1,2 кВт.

В НРЛ в то время были лаборатории машин высокой частоты и ртутных выпрямителей, приемных и усилительных устройств, лаборатория по распространению радиоволн, искусные стеклодувы и мастерские по монтажу и откатке ламп, по заготовке деталей. Лаборатория была интересна тем, что в ней постоянно выполнялись экспериментальные исследования и велась разработка оригинальных и уникальных по тому времени мощных генераторных радиоламп.

Со временем Нижегородская радиолaborатория получила международное признание. Руководители немецкой фирмы «Телефункен» Георг фон Арко и профессор Александр Мейснер, посетившие ее в 1923 году, отметили



Сотрудники Нижегородской радиолaborатории около 50-киловаттной машины. 1923 год

явный прогресс НРЛ по изготовлению мощных электронных ламп по сравнению с Америкой, Англией и Францией.

В 1924 году Нижегородской радиолaborатории было присвоено имя В.И. Ленина. В конце того же года голос Нижнего Новгорода ворвался в радиоприемники Америки, Африки, Юго-Восточной Азии и Австралии. Произошло это благодаря успешным экспериментам по использованию радиопередатчиков коротковолнового и ультракоротковолнового диапазонов. В 1926 году Нижегородской радиолaborаторией был установлен мировой рекорд по дальности радиотелеграфной связи по направлению Нижний Новгород — Пекин (около 7,5 тысяч километров).

В 1925 году электронные лампы Бонч-Бруевича демонстрировались на Скандинавско-Балтийской ярмарке в Стокгольме, обратив на себя внимание прессы и радиотехнических журналов.

Нижегородской радиолaborатории суждено было проработать в нашем городе всего 10 лет. 1 октября 1928 года она была переведена в Ленинград и вошла в состав ленинградской Центральной радиолaborатории Треста заводов слабых токов, а в Нижнем Новгороде на базе НРЛ была организована Центральная военно-индустриальная радиолaborатория, которая в 1939 году была преобразована в Горьковский государственный союзный завод № 326 имени М.В. Фрунзе. Тем не менее значение НРЛ для Нижнего Новгорода огромно. Выражаясь современным языком, деятельность Нижегородской радиолaborатории можно сравнить с работой первого в России технопарка. Созданная на заре Советской власти, НРЛ стала уникальным научно-исследовательским и производственным учреждением, центром всех научно-технических сил страны, работавших в области радиотехники.

В память о выдающихся ученых Вологдине и Бонч-Бруевиче названы две улицы в Приокском районе Нижнего Новгорода. Они находятся практически по соседству: одна из них пересекает другую. Улица Шорина находится в Советском районе. В Ленинском районе города есть улица Радио.

В 2011 году на улице Минина в сквере перед домом № 5 был установлен бюст Бонч-Бруевичу, а на здании радиолaborатории на Верхне-Волжской набережной находятся мемориальные доски в честь Попова и Бонч-Бруевича.

“
*Руководители
немецкой фирмы
«Телефункен»
Георг фон Арко
и профессор
Александр Мейснер,
посетившие
НРЛ в 1923 году,
отметили
явный прогресс
радиолaborатории
по изготовлению
мощных
электронных
ламп по сравнению
с Америкой,
Англией
и Францией*



Мемориальная доска на здании радиолaborатории в честь М. А. Бонч-Бруевича

Точка притяжения

К 105-летию создания Нижегородской радиолaborатории была подготовлена большая и интересная программа. Праздничные мероприятия прошли 7 и 8 декабря 2023 года с участием представителей правительства Нижегородской области, администрации, Городской думы Нижнего Новгорода, сотрудников Нижегородского научно-производственного объединения им. М.В. Фрунзе, филиала РФЯЦ — ВНИИЭФ «Научно-исследовательский институт измерительных систем им. Ю.Е. Седакова» и других предприятий радиотехнической промышленности региона, руководство и студенты Университета Лобачевского.

7 декабря на радиофизическом факультете университета открылась выставка, посвященная этой дате, а 8 декабря праздник начался с возложения цветов к памятнику Михаилу Александровичу Бонч-Бруевичу на улице Минина. Затем торжества переместились в здание, где располагается Нижегородская радиолaborатория.

«За 10 лет НРЛ стала организующим центром всех научно-технических сил России, работающих в области радио, символом радиотехнической промышленности России, ее истоком. В 2024 году исполняется 50 лет музею НРЛ. И если НРЛ стала родоначальницей радиотехники и радиофизики, то университетский музей НРЛ должен стать связующим звеном между их прошлым, настоящим и будущим», — отметила директор музея ННГУ «Нижегородская лаборатория» Ульяна Авдеенко.

В 2018 году исполнилось 25 лет вхождению Нижегородской радиолaborатории в состав Университета Лобачевского. Свои поздравления в адрес музея НРЛ передал исполняющий обязанности ректора университета Олег Трофимов: «В летописи нашего региона много славных страниц, и одна из самых ярких посвящена Нижегородской радиолaborатории. В ее стенах работали выдающиеся ученые, которые внесли значительный вклад в развитие радиофизики и радиовещания. Став музейным центром, радиолaborатория не утратила своего значения и стала точкой притяжения для нижегородцев. В ней проводятся образовательные и просветительские мероприятия, которые привлекают большое количество слушателей».

По словам директора филиала ВГТРК ГТРК «Нижний Новгород» Назария Зеленого, Нижегородская



7 декабря 2023 года на радиофизическом факультете ННГУ открылась выставка, посвященная 105-летию Нижегородской радиолaborатории



8 декабря праздник начался с возложения цветов к памятнику М. А. Бонч-Бруевичу



В торжественной церемонии приняли участие представители ведущих нижегородских научно-исследовательских институтов



«За 10 лет НРЛ стала организующим центром всех научно-технических сил России, работающих в области радио, символом радиотехнической промышленности России, ее истоком. В 2024 году исполняется 50 лет музею НРЛ. И если НРЛ стала родоначальницей радиотехники и радиофизики, то университетский музей НРЛ должен стать связующим звеном между их прошлым, настоящим и будущим»



Для гостей была подготовлена концертная программа

радиолaborатория — это начало всех начал для радийщиков, телевизионщиков. «Учитывая то, что я возглавляю телерадиокомпанию, которая является правопреемником нижегородского радио, которому в 2024 году исполнится 100 лет, и правопреемником Горьковского телевидения, которому в этом году исполнилось 66 лет, можно сказать, что радиолaborатория — это место, которое создало нас. Я рад, что этот музей существует, что он развивается в структуре Университета Лобачевского с сильными традициями радиофизической научной школы. Здорово, что в городе есть уникальная площадка, куда могут приходиться школьники, студенты, все желающие, чтобы прикоснуться к истории создания радио, телевидения и вообще связи как таковой».

ГОЛОС НИЖНЕГО

В декабре 2024 года исполнится 100 лет с момента начала регулярного вещания нижегородского радио

Первые трансляции

Нижегородская радиовещательная станция открылась в здании Нижегородской радиолaborатории 22 декабря 1924 года и стала второй ширококвещательной станцией страны после Москвы. Через пять дней вещание стало регулярным. Первой нижегородской радиопередачей стал доклад партийного руководителя губернии Андрея Жданова «Международное и внутреннее положение СССР».



Обычно в эфир шли доклады и лекции на разные темы. Они длились, как правило, один час. Темы программ были самые разные — от политики до советов по защите сада от вредителей и хранения овощей. «Что читает наша молодежь», «Почему важно воспитывать ребенка от трех до восьми лет», «Ответы на письма крестьян по вопросу о водке». В течение последующего часа передавалась музыка. Работники станции часто ставили в передачу концерты, в которых участвовали студенты Нижегородского музыкального техникума, и они пользовались неизменным успехом у слушателей. Со временем нижегородская радиостанция начала транслировать постановки из нижегородского драмтеатра. Работники нижегородской вещательной станции вели активную переписку со слушателями по различным вопросам.

Специалисты постоянно работали над улучшением качества звука, и передачи из Нижнего Новгорода слушали далеко за пределами губернии — в Рыбинске, Иванове, Ульяновске. «Рекордными являются сообщения из города Старая Бухара, Узбекистан», — рассказывала газета «Нижегородская коммуна».

Осенью 1925 года через Нижегородскую станцию впервые состоялась трансляция программы из Москвы. На следующий день местные радиослушатели услышали «Евгения Онегина» из Большого театра. С тех пор московские передачи стали звучать по нижегородскому радио каждый вечер. Для свя-



зи со столицей в 25 километрах от города (на территории современного Кстово) была оборудована приемная станция.

В январе 1934 года по просьбе радиоклубов из штатов Иллинойс и Нью-Джерси коллектив Нижегородской радиолaborатории подготовил и передал в эфир специальный концерт на волнах 531 и 56,2 метра. Его приняли не только в Америке. Через три месяца краевой комитет радиовещания получил уникальную посылку из Англии с пластинкой записи концерта.

Радио по проволоке

Но все было не так просто. В марте 1928 года «Нижегородская коммуна» писала, что приемник, батареи и лампы для радио стоят достаточно дорого. «Еще больше отпугивает от радиослушания то, что управление приборами требует некоторых знаний из радиотехники, что в случае прекращения действия трудно найти специалиста и ремонт стоит дорого», — объясняла газета. Кроме того, в эфире нередко «шум, треск, свист, вой», разве что ближе к ночи он становится более или менее чистым.

Спаси положение было призвано «радио по проволоке». Нижегородские радиолюбители Федор Лбов, братья Вендрих и другие изготовили первый усилитель проводного вещания с питанием от контактной сети трамвая. 15 марта 1928 года первая радиоточка заработала в квартире инженера Георгия Грибунина на Варварской.

«Нижегородская коммуна» объясняла: к сети «радиопрограмм по проволоке» могут присоединиться различной мощности громкоговорители — и для площадей, и для отдельных квартир, и в этом случае «нет ни приемников с настройкой, ни аккумуляторов, которые требуют зарядки, ни ламп, которые в неумелых руках быстро перегорают». Нижегородцам предложили действовать так: абонент покупает репродуктор «Лилипут» для квартиры, «Рекорд» — для клуба, оплачивает стоимость ввода — 15 рублей и проводки — от 10 до 50 копеек за метр в зависимости от места. И готово: «абонент говорящей сети обеспечен радиопрограммой». Плата — от одного рубля до полутора рублей в год.

По данным областного комитета по делам архивов, на 1 сентября 1928 года протяженность проводов городской сети радиовещания достигла 7,7 километра. Нижегородцы уже не представляли жизни без радио.

Радио — в массы

В 20-е годы XX века в СССР шло активное строительство радиовещательных станций



и была начата радиофикация жилых домов. Газета «Нижегородская коммуна» писала, что в 1924 году на весь Нижний Новгород имелось всего три радиоприемника индивидуального пользования, а уже в 1927 году их было уже около трех тысяч. Плюс 149 коллективных приемников. Пришло радио и в деревни: там заработали индивидуальные приемники и приемники в клубах и избах-читальнях.

В начале 1925 года в СССР было принято решение об издании радиогазеты, и через

год началось всесоюзное радиовещание. К этому же году относятся первые выпуски «Нижегородской радиогазеты».

Однако летом 1927 года Нижегородское радио прекратило работать. Существование станции широкого пользования в стенах радиолaborатории создавало помехи научным и производственным процессам, при этом часы эфирного времени были ограничены. Стало ясно, что станции необходимо отдельное помещение. В том же году в экс-





Первый передатчик радиостанции «Малый Коминтерн» им. В. М. Лещинского



Студия нижегородской радиостанции им. В.М. Лещинского. 1930-1932 годы



Аппаратный зал РВ-42. 1935 год

плуатацию была введена новая радиостанция. Кроме того, в это же время была создана радиотрансляционная сеть в Сормовском районе Нижнего Новгорода.

В июне-июле 1928 года радиостанция провела опрос слушателей. В Сормове и Канавине прошли две конференции, на которых обсуждались вопросы необходимости местного радиовещания. Работники радио и газеты «Нижегородская коммуна» эту тему тоже поднимали. По вопросу о необходимости существования местной радиостанции 99% слушателей высказались «за» и 1% — «против».

Однако большинству жителей Нижнего Новгорода радио было недоступно из-за высоких цен на приемники и репродукторы. Постановление «О частных приемных радиостанциях», разрешавшее гражданам пользоваться радиоприемниками, вышло еще в 1924 году, однако тогда в каждом доме едва ли находились пара семей, которые могли позволить себе подобную ро-

скошь. Самым дешевым на тот момент был громкоговоритель-тарелка, который некоторые ошибочно называли «радио». В середине 1920-х годов он стоил 20 рублей, в конце 1930-х, по мере расширения производства, — семь рублей, а средняя зарплата составляла тогда чуть больше 50 рублей. Послушать радио в квартире, где был репродуктор, собирались жители со всего дома. В 1937 году на одну тысячу советских граждан приходилось всего 25 радиоточек.

Большое значение имело постановление Совета труда и обороны СССР о передаче дела радиофикации и радиовещания Наркомату почт и телеграфов. 30 ноября 1928 года секретариат Нижгубкома ВКП(б) поручил создать план радиофикации Нижегородской губернии.

Новый этап в нижегородском радиовещании начался в 1932 году, с вводом в эксплуатацию станции «РВ-42 им. М. Горького». Она была построена на месте бывшего ип-

подрома на Конном проезде. Запуск станции позволил горьковчанам и жителям области практически в каждом доме принимать радиосигнал и каждый день узнавать новости о жизни страны.

Горьковское радиовещание в годы Великой Отечественной войны

Во время войны радио стало очень важным инструментом государственной пропаганды и информирования жителей страны о ходе военных действий. Горьковский радиокomitee и управление связи установили во всех оживленных местах дополнительные громкоговорители. Заработали новые радиоплуатации на заводах, в колхозах и совхозах. Местное радио передавало сигналы воздушной

тревоги, транслировало важнейшие передачи из Москвы: сводки Совинформбюро, приказы Верховного главнокомандующего, передовицы «Правды». Кстати, все жители, имевшие в домах радиоприемники, во время войны были вынуждены их сдать. Власти сделали это для того, чтобы люди не слушали гитлеровскую пропаганду.

Именно военному радиовещанию (точнее, ошибке диктора) обязана своим существованием целая область. Зачитывая сводку Совинформбюро в марте 1944 года, легендарный диктор всесоюзного радио Юрий Левитан на всю страну объявил об освобождении Херсона, который он назвал областным городом. Чтобы не вводить общественность в заблуждение, Сталин приказал как можно скорее создать Херсонскую область. Это было сделано к концу того же месяца.

Многие сотрудники Горьковского радио в военные годы были призваны на фронт или ушли туда добровольцами, поэтому оставшимся приходилось работать за всех. В передачах они рассказывали прежде всего о работе горьковчан на заводах — в городе не было предприятия, которое не поставляло бы свою продукцию на фронт. Корреспондентов радио в те дни можно было встретить в цехах автозавода, перешедшего на производство танков и танковых моторов, военных автомобилей и броневой техники.

В областную радиостудию приглашались представители «Красного Сормова», завоевавшего переходящее Красное знамя Государственного комитета обороны, герои тыла, удостоенные за свой труд высокими правительственными наградами. С интересом слушались по радио рассказы солдат, вернувшихся из освобожденных районов, раненых из госпиталей.

Горьковские журналисты вслед за работниками центрального радио ввели цикл передач, где читались письма, которые горьковчане отсылали на фронт своим родным и друзьям, и те, что приходили им от солдат с фронта.

Горьковчане слушают объявление о безоговорочной капитуляции Германии в Великой Отечественной войне, площадь Минина. 9 мая 1945 года



Эти передачи завоевали популярность у слушателей и нашли множество теплых откликов, поскольку письма связывали тыл с передовой.

Радио сыграло большую роль и в популяризации патриотических и лирических песен военного времени. Регулярно транслировались концерты по заявкам трудовых коллективов, фронтовых бригад, раненых из госпиталей, расположенных на территории области. Это помогало поддерживать боевой дух людей.

Сотрудников радио в Горьком не хватало, и руководство радиостанции предложило искать кадры в госпиталях. Некоторые раненые уже не могли вернуться на фронт, а гражданской профессии у них не было. В одном из госпиталей был оборудован учебный радиопункт. Желающих работать на радио оказалось достаточно. Вскоре первая группа раненых сдала экзамен и после выздоровления получила направление на узлы связи города Горького и области.

Развитие радио после войны

После войны в Горьком стали развиваться районные радиостанции. По радио люди узнавали информацию о жизни города и страны, слушали музыку, передачи на разные темы. Радио делало их жизнь интереснее, содержательнее, отвечало на многие вопросы. Был возобновлен выход журнала «Радио».

Одна из крупнейших станций находилась на Горьковском автозаводе. Выпуски передач представляли собой новости с производства, сообщения из партийных, профсоюзных, комсомольских организаций и вести о культурной и спортивной жизни предприятия.

Также в Горьком продолжала работать радиостанция РВ-42 на Конном проезде, и появилась радиостанция, работавшая на средних волнах с вновь выстроенной телебашни около площади Лядова. РВ-42 транслировала московскую программу радио, а с телебашни



Монтаж оборудования студии звукозаписи в Доме связи. 1973 год



Сотрудники радио на строительстве радиотелецентра. 1978 год

шли передачи очень популярной в то время радиостанции «Маяк». Довольно долго эта радиостанция работала в режиме четырехшести минут новостей, 24–26 минут музыки. Ее позывными была мелодия песни «Не слышны в саду даже шорохи...».

Радиоаппараты в СССР стали более доступными, к тому же почти в каждом Доме пионеров были радиокружки и поэтому простейший передатчик мог изготовить даже подросток. Примерно в середине 1950-х у жителей городов стали появляться ламповые приемники. Так, завод имени Ленина в Горьком выпускал радиоприемник (а потом и радиолу) «Октава». Первым серийным транзисторным радиоприемником стал «Сюрприз» Воронежского радиозавода. В 1961 году он стоил 47 рублей 35 копеек. А в 1960 году был выпущен первый в СССР крупносерийный карманный приемник «Нева».

Еще до войны работники Нижегородской радиолaborатории выяснили, что радио может работать на коротких волнах, для создания которых нужна намного меньшая мощность. Появилась большая группа спортсменов радиолюбителей-коротковолнников, которые связывались друг с другом по всему миру. Однако для выхода в эфир в Советском Союзе нужно было не только пройти долгую бюрократическую процедуру, но также получить членство в ДОСААФ и разрешение на работу с иностранцами. Поэтому в 1960-х годах

во всех городах СССР стали во множестве появляться кустарные незарегистрированные станции, владельцев которых власти называли радиохулиганами.

Были такие радиохулиганы и в Горьком. В эфире они общались, передавали приветы друзьям, но большей частью крутили музыку, которой не было на центральных радиостанциях: Владимира Высоцкого, The Beatles, Led Zeppelin, Deep Purple. Катушечный магнитофон, передатчик — и вот уже эту музыку слышат все, кто настроен на соответствующую частоту.

Представители органов правопорядка отслеживали хулиганские радиопередатчики при помощи пеленгаторов, установленных в служебных УАЗиках. Если кустарный «диджей» попадался в первый раз, ему выписывали штраф в 50–150 рублей, а аппаратуру изымали. Причем всю: «радиостанцию», радиоприемник, а порой заодно и телевизор. Во второй раз дело могло дойти до суда. Однако и штраф был весьма серьезной мерой: в то время мало кто получал зарплату в 150 рублей.

Стоит упомянуть и работу станций глушения западных радиостанций, таких, как «Свобода», ВВС и «Голос Америки», которые руководство СССР не давало слушать жителям из идеологических соображений. Такие глушилки начали строиться в конце 1940-х годов и создавали радиопомехи на частотах радиостанций «вражеских голосов». Всего по стране глушилок насчитывалось более

тысячи, и работать они перестали только во время перестройки. В Горьком в районе площади Лядова тоже стояла такая станция.

Официальное же радио развивалось в различных направлениях. Особенно важным — как в России, так и за рубежом — было его становление как рупора массовой культуры и музыки. Эфирное время стали завоевывать популярные исполнители, а само радио превратилось в один из главных инструментов продвижения музыкантов.

Так, в середине 1950-х один кливлендский диджей случайно пустил в эфир песню Rock Around the Clock, и мир захватила эпидемия рок-н-ролла. А вот и другая история. Когда группа The Beatles стала всемирно известна, Джон Леннон неосторожно бросил в СМИ фразу: «Мы стали популярнее самого Иисуса Христа!». Одна техасская радиостанция, возмущенная этим заявлением, публично сожгла пластинки группы. На следующий день в станцию попала молния, и та сгорела.

Проводное вещание стало целой эпохой в жизни человечества, но техника идет вперед. В последние годы многие нижегородцы отказались от радиоточек, так как уже не пользовались ими. Но радио по-прежнему осталось важной частью нашей жизни: десятки каналов можно слушать сейчас и с экранов телевизоров, и через мобильные телефоны.

МУЗЕЙ ИНЖЕНЕРНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

В наши дни на Верхне-Волжской набережной в здании бывшей Нижегородской радиолaborатории и на ее базе работает музей, который рассказывает об истории развития радиоприема и радиопередачи информации и истории бытовой радиотехники. Экспозиция содержит множество оригинальных приборов и образцов не только радиооборудования, но и телевизионных устройств. Музей интересен людям всех возрастов: большинство экспонатов находится в рабочем состоянии, и посетители могут послушать архивные записи радиопередач прошлых десятилетий, увидеть светомузыку и поиграть на синтезаторе. В 2024 году этому музею исполняется 50 лет

Музей был открыт по ходатайству общественных организаций и по инициативе академиков А.И. Берга, В.А. Котельникова, членов-корреспондентов Академии наук СССР В.И. Сифорова, В.С. Троицкого, маршала связи Т.И. Пересыпкина в целях «увековечения памяти деятельности Нижегородской радиолaborатории» и организации научно-технической пропаганды в области радио и электроники». В 1973 году над созданием музея начала работу небольшая группа специалистов разного профиля: радиофизики, радиоинженеры, историки, художники. Разыскивали бывших работников радиолaborатории, их детей, внуков, записывали их воспоминания. Радовались, когда люди передавали в дар музею радиоаппаратуру, документы, фотографии из своих домашних архивов. Многие подлинники уже хранились в ранее созданных музеях (Центральном музее связи им. А.С. Попова в Ленинграде, в Горьковском историко-архитектурном музее-заповеднике и других).

Энтузиастам пришлось немало потрудиться, чтобы сделать чертежи подлинных приборов и изготовить их копии. К этой работе привлекались завод им. М.В. Фрунзе, телевизионный завод им. В.И. Ленина, заводы «РИАП», «Орбита», им. Г.И. Петровского, НИРФИ, ГНИИРС и другие предприятия и научно-исследовательские институты. Они же представляли в дальнейшем свои изделия для экспонирования в музее.



Открытие Мемориального кабинета Нижегородской радиолaborатории им. В.И. Ленина. Выступает член-корреспондент АН СССР В. С. Троицкий. 7 мая 1974 года



А. Е. Козичев, организатор и первый директор музея (слева) проводит первую экскурсию

Музей был открыт в День радио 7 мая 1974 году на базе завода им. М.В. Фрунзе и первоначально назывался «Мемориальный кабинет Нижегородской радиолaborатории им. В.И. Ленина» и располагался в двух залах. Позднее музей занимал уже весь первый этаж. А предшествовали этому месяцы и годы обсуждений, звонков, писем, поездок, встреч, работы в библиотеках! Приходилось обивать пороги высоких начальников в Москве.



Тамара Ивановна Ковалева — директор музея «Нижегородская радиолaborатория» в 1998-2018 годах



Экспозиция музея позволяет проследить этапы развития радиоэлектроники и зарождение нижегородской радиофизической школы

25 лет назад, с 1998 года, музей «Нижегородская радиолaborатория» стал структурным подразделением Университета Лобачевского — музеем науки ННГУ «Нижегородская радиолaborатория».

С 1998 года по декабрь 2018 года музей развивался под руководством Тамары Ивановны Ковалевой. Именно в эти годы шла профессиональная работа с коллекцией, формировались музейные фонды, шла работа по постановке экспонатов на государственный учет. В 2013 году по инициативе Тамары Ивановны был организован детский исследовательский клуб «Кулибин», который вырос в сетевой проект дополнительного образования и технического творчества учащих школьников Университетского кластера. Новые формы работы, участие в конкурсах с привлечением дополнительных средств, реализация проектов «Радиопары» и «Кабинет-лaborатория «Физическая картина мира. Колебания и волны в опытах и эксперимен-

Музей позволяет прикоснуться к событиям XX века, когда Нижегородская радиолaborатория совершила радио-революцию в молодой стране и стала центром всех научно-технических сил России, работавших в области радиотехники

тах» позволили по-новому рассказать об истории Нижегородской радиолaborатории и раскрыть для взрослых и детей сложную науку физику. Например, в проекте «Радиопары» наиболее яркие экспонаты одного из залов музея окружаются интерактивными оболочками. Для каждой пары «экспонат — оболочка» предлагаются свои визуальные и технические решения, иллюстрирующие развитие заложенных в приборах идей.

Музей позволяет погрузиться в историю и прикоснуться к событиям 20-х годов XX века, когда Нижегородская радиолaborатория совершила радиореволюцию в молодой стране и стала уникальным научно-исследовательским и производственным учреждением, центром всех научно-технических сил России, работавших в области радиотехники.

Экспозиция знакомит с историей радиолaborатории, позволяет проследить этапы развития радиоэлектроники и зарождение нижегородской радио-

физической школы. Музейные экспонаты — коллекция радиоламп различной мощности и различного назначения, радиотехнические приборы бытового и специального назначения, элементы радиостанций, коротковолновые усилители, приемники, передатчики, репродукторы, военные радиостанции, переносные радиостанции, студийные и бытовые магнитофоны, регистраторы речевой информации («черные ящики»), транзисторные приемники, радиолы, значительный фотофонд, рабочие тетради, документы и многое другое — демонстрируют высокую результативность деятельности радиолaborатории, позволившую создать серьезный приоритет нашей страны в области радиотехники и электроники. В залах музея демонстрируются также первые телевизоры с крошечной диагональю и черно-белым изображением, а также цветные телевизоры.

В мемориальном зале путешествие «от когерера до транзистора» начинается со знакомства с личностью знаменитого ученого и изобретателя Александра Степановича Попова, сумевшего воплотить свои научные идеи в величайшее открытие XIX века — радиосвязь, с рассказа о его работе на станции электрического освещения Нижегородской ярмарки в 1889–1898 годах и демонстрации уникального музейного экспоната — модели первого в истории когерерного радиоприемника.

Интерес посетителей вызывает деятельность Тверской радиолaborатории — предшественницы Нижегородской, которая вошла в историю благодаря блестящим работам Михаила Александровича Бонч-Бруевича. Он изобрел конструкцию и наладил производство первых отечественных ва-

кумных (катодных — по терминологии того времени) радиоламп, заменивших импортные в ламповых усилителях.

Раритетный музейный предмет — один из подлинных экземпляров первой электронной лампы-«бабушки» — является гордостью музея и в 2007 году был признан памятником науки и техники первого ранга.

В зале радиотехники демонстрируются экспонаты 30–80 годов XX века, ламповые радиоприемники бытового назначения. Любительский двухламповый телевизор «Б-2» (выпускался с 1936 года) представляет первое поколение телевизионных приемников с механической разверткой изображения. Этот экспонат в 2008 году также признан памятником науки и техники первого ранга. В коллекции телевизоров с электронно-лучевой трубкой — и знаменитый «КВН-49», и «Пионер», и «Луч».

Эпоха 1970–1980-х годов представлена транзисторными приемниками VEF, Spidola, кассетными магнитофонами «Романтик», «Комета»,

«Легенда», видеомагнитофоном «Электроника» и многим другим.

Кабинет-лаборатория «Физическая картина мира. Колебания и волны в опытах и экспериментах» — новая для Нижегородской области форма организации музейного пространства, в котором магистральные направления физики представлены в контексте истории и логики движения научной мысли. Посещение этого зала существенно расширяет горизонты школьного курса физики, поскольку здесь представлены все разделы физики от механики до квантовой теории света. Разработаны дифференцированные сценарии экскурсий в зависимости от возраста и степени подготовленности посетителей, проводятся занятия по физике для всех желающих.

Новаторское и художественное решение всей экспозиции музея усиливают эмоциональное восприятие и способствует развитию интереса к естествознанию, повышению рейтинга науки и статуса ученого.



Посещение музея расширяет горизонты школьного курса физики

«Культура народа в памяти достигнутого ранее» — так в книге отзывов написала всем известная тетя Валя, телеведущая, народная артистка СССР Валентина Леонтьева, назвавшая Нижегородскую радиолaborаторию «исходной точкой нашего отечественного чуда — радио и телевидения».

Материалом «Музей инженерных достижений» заканчивается рассказ о юбилеях, связанных с развитием российского радиовещания. Его история неразрывно связана с Нижним Новгородом, так как еще в середине XX века город называли «первой советской радиостолицей». Именно здесь в 1918 году начала работать Нижегородская радиолaborатория, сотрудниками которой был получен ряд научных и инженерных результатов в области радиосвязи: разработаны рекордные по характеристикам радиолампы и мощные радиостанции, создана теория антенн, показана перспективность использования для радиосвязи коротких волн. Деятельность Нижегородской радиолaborатории стала первым в России опытом работы успешного наукоемкого предприятия.



Деятельность Нижегородской радиолaborатории стала в России первым опытом работы успешного наукоемкого предприятия

95 ЛЕТ ПО ТУ СТОРОНУ ШИРМЫ



Нижегородский академический театр кукол — один из двух кукольных театров России, носящих звание академического — отметил свое 95-летие веселым концертом. В этот день зрители смогли без ширмы увидеть любимых актеров и фрагменты знаковых спектаклей. Гостям праздника была представлена новая книга «Сказочный театр», посвященная истории театра



Спектакль-концерт «95 лет по ту сторону ширмы» Нижегородского академического театра кукол увидел свет 29 января 2024 года. На сцене в тот день встретились артисты разных поколений и, конечно, куклы разных систем — и дебютировавшие недавно в постановках театра, и куклы в возрасте 30–40 лет.

Первая часть концерта была посвящена истории театра и людям, которые вложили свой талант и трудолюбие в его создание. Вторая часть концерта стала путешествием за кулисы, капустником, веселой зарисовкой о жизни театра за ширмой, в репетиционных залах, гримерных комнатах и цехах. Создадим праздничного действа



Спектакль-концерт «95 лет по ту сторону ширмы» собрал артистов разных поколений

занимался актер и режиссер театра Дмитрий Марков.

Театралы увидели также отрывки из самых известных спектаклей театра — «Божественной комедии» по пьесе Исидора Штока, который горьковскую версию спектакля ценит выше той, что шла в московском театре кукол под руководством Сергея Образцова, «Ханумы», «По щучьему велению». Вышел в тот вечер на сцену и любимый всеми Тигр из спектакля «Чудеса в решете», и зрители аплодировали его актерам Александру Носову и Евгению Храмову. В концертной программе участвовали студенты Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева, прозвучали номера, подготовленные к этой дате. Гостями праздника стали и представители Санкт-Петербургского театра марионеток им. Е.С. Деммени, который приедет в апреле с показами по федеральной программе «Большие гастроли». Они преподнесли в подарок оригинал первой афиши нашего театра кукол.

И, конечно, рассказали зрителям о замечательном режиссере, народном артисте РСФСР Александре Ивановиче Мишине, спектакли которого увидели в десятках стран, где театр побывал на гастролях. Спектакли Мишина, в которых иногда одновременно было задействовано до 70 кукол, принесли горьковскому театру европейскую известность и звание академического.

Нижегородцам была представлена книга «Сказочный театр», посвященная истории театра и здания, в котором он располагается сегодня. В этом издании собраны уникальные документы и фотографии из архивов театра и государственного архива Нижегородской области, а также воспоминания ветеранов сцены. Начинается книга с рассказа о творческом и семейном тандеме основателей театра — его первом директоре Георгии Аполлинарьевиче Яворовском и режиссере, актрисе и первом художественном руководителе театра Та-



За плечами Нижегородского академического театра кукол — более 300 спектаклей





В Нижегородском театре кукол открылась малая сцена. 2023 год

тыне Ивановне Яворовской. В процессе работы над книгой авторы нашли дневник Татьяны Ивановны за 1937 год с записями о том, как жил театр в предвоенное время. Кроме архивных материалов в книгу вошли документы из семейного собрания внука Яворовских, нижегородского журналиста Юрия Яворовского.

К 95-летию театра кукол был приурочен цикл спектаклей и творческих встреч «Кукольный бум». В рамках праздничного марафона на сцене театра выступили Волгоградский областной театр кукол, чемодан-дуэт «КВАМ» из Санкт-Петербурга, нижегородский театр кукол «Мабу», Луганский академический театр кукол.

История театра продолжается. В 2023 году была открыта малая сцена, восстановлены витражи, вышло несколько премьер, среди которых — «Пиковая дама». До конца сезона театр подготовит еще две премьеры — «Данко» по Максиму Горькому и детскую сказку по произведениям Корнея Чуковского. Потом в театре начнется ремонт, но зрители не останутся без спектаклей. Театр будет работать на выездах и осваивать малую сцену.

Люди и куклы

Датой рождения Нижегородского театра кукол считается 27 января 1929 года, когда в Нижнем Новгороде в Доме культуры имени Я.М. Свердлова спектаклями «Балда» по А.С. Пушкину, «Негритенок Том» и «Степка-растрепка» по Ю. Гаушу открылся «Театр Петрушки». В первой труппе, состоявшей из пяти энтузиастов, только Татьяна Ивановна Яворовская была профессиональной актрисой, окончив курсы при театре Евгения Деммени в Ленинграде. Она и стала первым художественным руководителем «Театра Петрушки». Георгий Апполинарьевич Яворовский, первый директор театра, создал первое в стране кукольное отделение в Горьковском театральном училище, которое начало подготовку профессиональных актеров-кукловодов. Творческое кредо супруги Яворовские сформулировали так: «Фантастическая любовь к кукле и ее право на художественную жизнь».

Первые четверть века театр работал то в помещении ТЮЗа, то в Краевом доме искусств и только в 1954 году, к своему 25-летию, обрел первый постоянный адрес: улица Свердлова, 4.

Но этому новоселью предшествовал долгий творческий путь. В годы Великой Отечественной войны театр, не имея собственного помещения, сумел создать 11 постановок, отличавшихся высоким патриотизмом. В этот период артисты использовали практику выездных спектаклей: на самодельных санях Г.А. Яворовского они разъезжали со спектаклями по городу и соседним районам. Огромным успехом у детворы пользовался спектакль «Маленький лейтенант». Ко взрослым зрителям с сатирическими программами «Гитлер и черт», «У фашистов в тылу нечисто» и другими театр выезжал на заводы и в колхозы, в воинские части и госпитали. Только за первые месяцы войны театр дал 164 шефских концерта-спектакля для бойцов Красной армии и детей фронтовиков, перечислил в Фонд обороны страны и на постройку эскадрильи самолетов «Советский артист» 16800 рублей.

Вместе с Яворовскими увлеченно работала актриса Нина Аркадьевна Соколоверова, в 1944 году ставшая главным режиссером театра. Именно она в 1945 году поставила первый спектакль с тростевыми куклами «Три апельсина» Сергея Михалкова по сказке Карло



Нина Соколовцова



Георгий Яворовский



Татьяна Яворовская



Александр Мишин

Гощи. До этого в театре «играли» только перчаточные куклы.

Славу театру принесли и другие прекрасные актеры: А. Калухин, А. Харчевникова, Ю. и К. Копыловы, А. Дылева, Л. Артушняц, Т. Елисеева, В. и И. Дунаевы, А. Панова и другие. Ю.М. Копылов и А.И. Харчевникова первыми в театре получили звание «Заслуженный артист РСФСР» и долгие годы радовали своими мастерством.

В 1952 году в театр пришел заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Николаевич Елисеев, сочетавший в себе таланты актера, режиссера и драматурга. Именно он первым в детском кукольном театре начал ставить спектакли для взрослых. Так, в 1956 году он поставил «Чертову мельницу» по гротескной пьесе И. Штока, полную юмора, неожиданных поворотов сюжета и блестящих словесных эскапад. Спектакль имел огромный успех и был в репертуаре театра более сорока лет. Премьеры для взрослых следовали одна за другой: «Жирофле-Жирофля», «Боже-ственная комедия», «Прелестная Галатей». В 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе за куклы к спектаклю «Жирофле-Жирофля» (художники Н. Дрягина и А. Колесникова)

театр был награжден дипломом и Большой серебряной медалью. Эти же куклы выставались потом на театральных выставках в Нью-Йорке (1959 год), Праге (1960) и в итоге были приобретены Государственным театральным музеем им. А.А. Бахрушина в Москве.

Не забывал Ю.Н. Елисеев и детского зрителя. Для него он написал свои пьесы «Чудо-машина», «Друзья», «Вредный витамин», «Неразменный рубль» и «Сэмбо».

В 1965 году директором Горьковского театра кукол стала Валентина Федоровна Щемелева. В тот период театр приобрел все-союзную известность: в 1965 году состоялись его гастрольные поездки в Москве, на следующий год — в Севастополе, потом — в Ленинграде...

В 1967 году главным режиссером театра был назначен Александр Иванович Мишин, и лучшие традиции театра кукол получили дальнейшее развитие. Один за другим рождались спектакли высокого эстетического уровня, несущие заряд доброты и мудрости: «Волшебная лампа Алладина», «Царевна-лягушка», «Дикие лебеди», «Слоненок» и многие другие.

«Кукла обладает огромными возможностями. Она может быть такой же искренней,

как драматический актер, а может, и более. Для меня важно, чтобы кукла жила на сцене, дышала, чтобы зритель ей верил и сопереживал. Добиться этого очень трудно, но можно. Все зависит от актера, художника и режиссера», — твердо следуя этому творческому кредо, А.И. Мишину удалось сплотить в театре высокопрофессиональный коллектив.

Те годы были периодом творческого взлета театра, его широкой известности и популярности. Нижегородская школа кукольного вождения стала одной из ведущих в стране и весьма заметной в мире. Об этом говорит и перечень наград, полученных театром в этот период: Золотой диплом Министерства культуры РСФСР и ВТО к 50-летию советского театра для детей (1969 год), диплом Министерства культуры РСФСР и ВТО за создание к 175-летию со дня рождения А.С. Пушкина спектакля «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (1974), диплом за спектакль «Королевская ложа» на фестивале польской драматургии (1976), диплом и приз за спектакль «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» на Международном фестивале кукольных театров в дни работы XII конгресса УНИМА в Москве (1976), диплом первой степени



Одна из первых трупп театра кукол, вложившая свой талант и трудолюбие в его становление



Премьера спектакля «Жирюфле-Жирюфля». 1958 год

Министерства культуры РСФСР за спектакль «Приключения охотника Дамая» на Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР (1978).

Новому репертуару и возросшим творческим возможностям коллектива театра было тесно в старых стенах, и поэтому в эти годы остро встала необходимость в просторном театральном здании.

В 1973 году на должность директора в театр пришла заслуженный работник культуры РСФСР Ирина Николаевна Шлямова. И начала она как раз со строительства нового помещения. В результате 50-летие театра его коллектив и куклы встречали в 1979 году в новом здании — в доме № 39 по улице Свердлова со зрительным залом на 380 мест. Вот как писали газеты об этом событии: «На час перекрыли все движение по улице Свердлова. От площади Минина к новому зданию театра кукол шли дети, и огромные связки шаров плыли над их головами... Строители достали из футляра удивительной красоты ключ и вручили его директору театра И.Н. Шлямовой. Ключ был под стать сказочному и уютному зданию нового театра кукол».

Театр продолжал собирать награды. В 1980 году — диплом Министерства культуры СССР за спектакль «Манук — отважное сердце», в 1985 году — диплом ВТО за спектакль «Ястребок». Постановками радовали и маленьких, и взрослых зрителей. В 1980 году была поставлена пьеса Василия Шукшина «До третьих петухов», в 1986 году — спектакль «Чудеса в решетке». А в 1991 году Александр Мишин осуществил дерзкую идею, поставив на сцене театра кукол оперетту «Сильва», принятую зрителями на ура.

В 1987 году театр впервые выехал за границу на Международный фестиваль театров кукол в венгерский город Бекешчаба, где произвел фурор своим спектаклем «По щучьему веленью», завоевав Гран-при. Затем этот спектакль увидели зрители на Всемирных фестивалях кукольников во Франции (1988), Испании (1989), Болгарии (2008). Дважды, в 1990 и 1994 годах, театр побывал на гастролях в США со спектаклями «Теремок», «Сэмбо» и «По щучьему веленью». Спектакль «Царевна-лягушка» актеры показывали на Международном фестивале в Бельгии и в Германии. В 1998 году в рамках Международного фестиваля артисты со спектаклем



Старое здание театра кукол на улице Свердлова

«Сэмбо» объехали практически всю Испанию, а в 2007 году испанцы увидели постановку «Слоненок» — оба спектакля игрались на испанском языке. Зарубежные гастроли театра и его участие в фестивалях самого высокого уровня неизменно сопровождались восторженными откликами в иностранной прессе.

Авторитет театра кукол рос с каждым годом. В 1988 году его художественному руководителю А.И. Мишину было присвоено звание народного артиста РСФСР, а в 1997 году театр стал академическим, вторым после знаменитого Центрального театра кукол имени С.В. Образцова и единственным среди региональных театров кукол.

Спектакли театра кукол награждены премией города Нижнего Новгорода: «Руслан и Людмила» (1996), «Ханума» (2000).

В 2005 году директором Нижегородского театра кукол стал Александр Сергеевич Гарьянов. В том же году в театре начался серьезный ремонт: за четверть века эксплуатации красивое здание заметно обветшало. Были отремонтированы гримерные и служебные кабинеты, установлено современное световое и звуковое оборудование для сцены

и зрительного зала, обновлено оформление фойе и музея театра. В репертуаре появились очередные премьеры — спектакли «Винни Пух и все, все, все...» и «Конек-горбунок» (премия Нижнего Новгорода за 2008 год).

С 2010 по 2020 годы театр возглавлял Максим Владимирович Крохин. При нем была установлена система кондиционирования в зрительном зале, обновлены кресла. Велась работа по расширению материально-технической базы театра.

В 2020 году директором театра кукол была назначена Алла Александровна Забегалова. В ноябре того же года театр стал участником Всероссийской программы «Большие гастроли», проведя обменные гастроли с Кировским театром кукол им. А.Н. Афанасьева. А в апреле следующего года по той же программе Нижегородский театр кукол совершил обменные гастроли с Тверским государственным театром кукол.

«С Санкт-Петербургским театром марионеток имени Деммени нас объединяет большая история, потому что Татьяна Ивановна Яворовская вскоре после создания нашего театра училась у Евгения Деммени работать с куклой-марионеткой. Мы уже вто-

рой год дружим с театром Деммени, были у них на гастролях. Обнаружив портрет Татьяны Ивановны на коллективной фотографии в исторической экспозиции в фойе театра Деммени, я почувствовала родственную близость», — отметила Алла Забегалова.

За плечами Нижегородского государственного академического театра кукол — более 300 спектаклей. Сегодня театр принимает участие во всех общественно значимых всероссийских и областных акциях, работать над премьерами. Продолжает расширяться материально-техническая база театра: приобретается новое проекционное, звуковое и осветительное оборудование, сиденья-трансформеры и скамьи для зрительного зала. Театр выиграл грант на поставку оборудования и осуществления тифлокомментирования своих спектаклей.

Но самое главное — театр бережно хранит и творчески развивает свои традиции, намереваясь подойти к вековому юбилею с новыми достижениями и яркими премьерами. К 100-летию театра будет восстановлен легендарный спектакль «Божественная комедия», так что зрители еще поаплодируют этой остроумной истории.



ДОРОГА ДЕТСТВА:

85 лет Детской железной дороге

Детской железной дороге имени М. Горького, работающей на Горьковской железной дороге в Нижнем Новгороде, осенью 2024 года исполнится 85 лет. Дети и подростки выступают здесь не только в качестве пассажиров, но и в качестве машинистов, проводников и работников депо. По итогам Всероссийского конкурса «Премия первых» детская магистраль вошла в топ-100 лучших мест для детей и молодежи

Решение о создании Горьковской детской железной дороги было принято в мае 1939 года. Начало строительству было положено организацией общегородского комсомольско-молодежного субботника 30 мая 1939 года, в котором приняло участие более восьми тысяч человек, а всего в постройке участвовало 36 тысяч человек. Торжественное открытие движения поездов состоялось всего через пять месяцев — 8 ноября 1939 года. С тех пор одна из старейших детских железных дорог страны приняла несколько поколений юных железнодорожников и огромное



Паровоз Детской железной дороги

количество пассажиров. Например, за лето 2023 года на малой магистрали было перевезено почти 15,5 тысяч пассажиров.

В настоящее время протяженность главных путей Детской железной дороги (Малой Горьковской) составляет 3,2 километра при общей протяженности 4,2 километра. В ее состав входят три станции — Родина, Пушкино и Счастливая, три перегона, учебно-бытовой корпус, здание локомотивного депо, здание вокзала, пост электрической дежурного по станции Пушкино и станции Счастливая. На этих же станциях введены в эксплуатацию новые пассажирские платформы с навесами для защиты от атмосферных осадков. Главная станция — Родина — находится рядом с парком имени 1 Мая. Сезон начинается 1 июня и заканчивается в конце августа.

Подвижной состав дороги:

- паровоз Кп-4 № 430; тепловозы: ТУ-7 № 2567, ТУ-10 № 003; ТУ-7А № 3346;
- семь пассажирских цельнометаллических вагонов узкой колеи модели ВП-750, из которых два вагона типа «дилижанс»;
- три грузовые платформы.

Работа российских детских железных дорог направлена, в первую очередь, на привлечение молодежи в ОАО «РЖД», и Малая Горьковская магистраль стала важным центром дополнительного образования, где ребята изучают азы железнодорожных профессий и получают основные навыки работы в коллективе. Набор на теоретическое обучение открывается с 1 сентября, занятия бесплатные. В ходе обучения ребята знакомятся с профессиями машиниста локомотива, проводника пассажирских вагонов, осмотрщика вагонов, дежурного по железнодорожной станции, монтера



Коллектив Детской железной дороги с Почетным знаком «За успехи в труде» в марте 2024 года

пути, электромонтера систем управления движением поездов с использованием современного учебного оборудования. Например, на Детской железной дороге имеется пульт-макет дежурного по железнодорожной станции, незаменимый при обучении. С помощью тренажера можно проводить лабораторные работы и изучать нештатные ситуации, которые редко встречаются на практике. Во время занятия преподавателю необязательно находиться возле практиканта, так как он может отследить все его действия на мониторах и задать любую нештатную ситуацию.

Развитие детских железных дорог заложено в инвестиционную программу ОАО «РЖД». В 2021 году на Малую Горьковскую по инвестиционной программе был поставлен и запущен в учебный процесс тренажерный комплекс машиниста тепловоза ТУ-10 Тип А3397. В тренажер внедрены новейшие технологии, что позволяет заинтересовать ребят и ориентировать

Торжественное открытие движения поездов состоялось 8 ноября 1939 года. С тех пор одна из старейших детских железных дорог страны приняла несколько поколений юных железнодорожников и огромное количество пассажиров

их на профессию машиниста. В 2023 году по инвестиционной программе были установлены имитационный тренажер ДСП/ДНЦ с автоматизированной системой АОС-Д, тренажерный комплекс «Оператор сортировочной горки», манекен-тренажер для оказания первой помощи пострадавшим и 10 персональных компьютеров. Имеются также интерактивные доски (планшеты), в том числе переносные. С их помощью можно создать временное цифровое образовательное пространство (медиапространство) и выполнить задачи любой сложности.

Открытие поездной практики на Детской железной дороге обычно приурочено к 1 июня — к началу летних школьных каникул и к Международному дню защиты детей. Ведь профориентация, забота о будущем школьников — это и есть их защита. За 2022–2023 учебный год основным железнодорожным профессиям обучились 910 воспитанников. Организована работа с выпуск-

никами и их родителями по разъяснению перспектив работы в железнодорожной системе и посещение детьми профильных вузов и техникумов для знакомства с программами обучения. До 70% выпускников Детской железной дороги Нижнего Новгорода становятся студентами вузов и техникумов железнодорожного транспорта и в дальнейшем связывают свою жизнь с работой на железной дороге, а в целом работать в отрасль приходят порядка 45% детей, прошедших обучение — это очень хороший показатель.

Помимо профориентационной работы на Детской железной дороге также делается акцент на всестороннее развитие личности в кружках творческой направленности: изобразительного искусства, вокала, технического моделизма, робототехники. Большое внимание уделяется и экологии. С 2016 года на Малой Горьковской работает эковолонтерский отряд «Эколята — молодые защитники природы». Начиная с 2010 года, летний профильный лагерь «Юный железнодорожник» Детской железной дороги в Нижнем Новгороде включен в Реестр организаций отдыха и оздоровления детей Нижегородской области. В 2023 году в этом лагере отдохнули 540 детей.

Важно, что у воспитанников Детской железной дороги есть возможность пообщаться с руководителями отрасли. Так, летом 2022 года Малую Горьковскую посетил первый министр путей сообщения Российской



Визит Г.М. Фадеева на Детскую железную дорогу 16 июня 2022 года

Федерации, первый президент ОАО «Российские железные дороги», ныне советник генерального директора ОАО «Российские железные дороги» Геннадий Матвеевич Фадеев. В завершение встречи гость презентовал свою книгу «Судьба моя — железная дорога» и пожелал будущим железнодорожникам успехов в освоении профессиями. А весной 2024 года сотрудники Детской железной дороги Нижнего Новгорода сделали памятное фото с Почетным знаком Российской Федерации «За успехи в труде», врученным генеральному директору — председателю правления ОАО «РЖД» Олегу Белозерову на IV Железнодорожном съезде.

На базе Малой Горьковской открыто первичное отделение Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых». В 2023 году Детская железная дорога стала финалистом Всероссийского конкурса «Премия первых» и вошла в топ-100 лучших мест для детей и молодежи.

По словам начальника Горьковской железной дороги — филиала ОАО «РЖД» Сергея Александровича Дорофеевского, будущее Горьковской железной дороги начинается на Детской железной дороге.



Торгово-промышленная палата Нижегородской области: **40 ЛЕТ В ИНТЕРЕСАХ РЕГИОНА**

Свое 40-летие Торгово-промышленная палата Нижегородской области, крупнейшее бизнес-объединение Приволжья, встречает как одна из самых значимых и востребованных площадок для диалога бизнеса и власти. Деятельность ТПП направлена на поддержку малого и среднего бизнеса, законотворческую деятельность, разработку и реализацию совместных программ в самых разных областях экономики и участие в федеральных проектах

История Торгово-промышленной палаты Нижегородской области началась в 1984 году с создания Горьковского бюро товарных экспертиз. В наши дни ТПП Нижегородской области объединяет более тысячи предприятий региона, оказывает широкий перечень услуг, организует отраслевые мероприятия и бизнес-миссии, проводит оценку регулирующего воздействия законопроектов, осуществляет экспертную деятельность.

Основные вехи развития ТПП Нижегородской области

1981 год. В Московское отделение Торгово-промышленной палаты СССР был принят на работу Владимир Иванович Вишняков — первый внештатный эксперт Бюро экспертиз промышленного оборудования



Здание ТПП Нижегородской области на площади Октябрьская, 1 (1995 – 2013)



Вишняков Владимир Иванович, первый внештатный эксперт Бюро экспертиз промышленного оборудования Московского отделения ТПП СССР в г. Горьком (1981- 1993)



Рылов Владимир Сергеевич, начальник Горьковского бюро товарных экспертиз Московского отделения ТПП СССР (1984 – 1989), председатель Верхне-Волжской ТПП (1990 – 1994), вице-президент ТПП Нижегородской области (1994 - 2009)



Ходырев Геннадий Максимович, президент ТПП Нижегородской области (1994 – 2006)



Дмитрий Германович Краснов, первый вице-президент ТПП Нижегородской области, и Евгений Максимович Примаков, президент ТПП РФ. 21 ноября 2002 года

в Горьком, а впоследствии была создана внештатная группа экспертов-товароведов для приемки импортного оборудования на промышленных предприятиях города. Основными заказчиками проведения экспертиз с 1981 по 1983 годы были флагманы промышленности, в том числе Горьковский автозавод, завод «Красное Сормово», станкостроительный завод.

1984 год. В связи с ростом количества заявок на экспертизу товаров группа экспертов была преобразована в Горьковское бюро товарных экспертиз Московского отделения ТПП СССР, начальником которого был назначен Владимир Сергеевич Рылов. Огромную роль в создании и признании Горьковского бюро товарных экспертиз сыграло руководство Горьковского автозавода, которое настояло на его открытии и в связи с началом реконструкции ГАЗа стало одним из главных заказчиков. Услугами бюро стали пользоваться завод имени Фрунзе и телевизионный завод, ГНИПИ, РИАП, «Орбита» и другие предприятия.

1989 год. Президиум Торгово-промышленной палаты СССР принял решение об образовании 19 региональных отделений, в том числе Верхне-Волжского регионального отделения Торгово-промышленной палаты СССР с управлением в Горьком. Верхне-Волжское отделение ТПП СССР курировало семь областей (Горьковскую, Вла-

димирскую, Калининскую, Ярославскую, Костромскую, Ивановскую, Кировскую) и три республики (Марийскую, Чувашскую и Мордовскую). В период 1989–1990 годов членами Верхне-Волжского отделения ТПП СССР стали более двухсот предприятий региона.

1990 год. Учреждена Верхне-Волжская ТПП под руководством Владимира Сергеевича Рылова.

1991 год. Верхне-Волжская ТПП в числе других 19 региональных палат стала учредителем ТПП Российской Федерации.

1994 год. Преобразование Верхне-Волжской ТПП в ТПП Нижегородской области. Президентом Палаты был избран Геннадий Ходырев. В сентябре 1994 года первым вице-президентом ТПП Нижегородской области был назначен Дмитрий Германович Краснов, впоследствии возглавлявший ее более 20 лет. В этом же году были созданы региональные представительства ТПП, число которых в разные годы достигало восьми. Создание представительств позволило приблизить услуги ТПП Нижегородской области к предприятиям и предпринимателям.

Диапазон услуг, оказываемых ТПП Нижегородской области, постоянно расширялся. В те годы появилось важное направление, освоенное нижегородскими



Официальный визит делегации ТПП РФ во главе с президентом Е.М. Примаковым в ТПП Нижегородской области. 21 ноября 2002 года



Пресс-подход по итогам круглого стола по проблемам транспортной отрасли. 7 августа 2005 года

экспертами одними из первых в стране, — направление интеллектуальной собственности. Развивались и другие новые виды услуг: экспертиза лесо- и пиломатериалов, изделий из древесины и мебели, электротоваров, подтверждение количества и качества товаров, находящихся на хранении на складах, а также экспертиза качества товара, бывшего в употреблении.

1995 год. Торгово-промышленной палатой Нижегородской области была организована первая зарубежная экономическая миссия. В результате были заключены контракты с предприятиями Египта на поставку деталей для оборудования, автомобилей и самолетов, произведенных в Нижегородской области. В это же время ТПП начала принимать активное участие в подготовке выставок предприятий Нижегородской области в других регионах.

2006–2018 годы. Торгово-промышленной палате Нижегородской области под руководством Дмитрия Германовича Краснова в должности генерального директора, председателя Правления ТПП удалось создать сильный коллектив высокопрофессиональных юристов, экономистов, оценщиков, экспертов. «Сердцем Торгово-промышленной палаты являются люди — эксперты, специалисты, которые обладают широчайшим кругом знаний, навыков, способностей и человеческих качеств.



Краснов Дмитрий Германович, первый вице-президент ТПП Нижегородской области (1994 – 2006), генеральный директор, председатель Правления ТПП Нижегородской области (2006–2018)

Это главная составляющая, поскольку именно люди определяют качество работы любой организации. Потому что каждый из них — это частичка общего результата», — отметил Дмитрий Германович, вспоминая о годах руководства Палатой.

В 2007 году услуги ТПП Нижегородской области по экспертизе определения страны происхождения товаров сертифицированы в системе «ИНСПЕКТСЕРТ», получен сертификат соответствия требованиям системы.

В 2013 году состоялся переезд Торгово-промышленной палаты Нижегородской области в новое здание на улице Нестерова, 31, которое ТПП приобрела в собственность и в котором располагается по сегодняшний день.

Торгово-промышленная палата Нижегородской области зарекомендовала себя как надежный независимый высококачественный экспертный центр. Благодаря сотрудничеству Центра экспертиз ТПП с адвокатским сообществом и крупнейшими лабораториями экспертизы ТПП имеют высокую доказательную силу. Зачастую они становятся последним аргументом в судебных разбирательствах. За экспертизой в ТПП обращаются представители малого и среднего бизнеса, а также крупнейшие предприятия региона. Не прекращается работа и с государственными заказчиками. Ежедневно экспертами проводится около 45 экспертиз, выдается более 20 сертификатов о происхождении товаров.

Торгово-промышленная палата Нижегородской области активно содействует интеграции нижегородского бизнеса в систему мировых хозяйственных связей, развитию экспортной деятельности нижегородских

Торгово-промышленная палата Нижегородской области зарекомендовала себя как надежный независимый высококачественный экспертный центр. Благодаря сотрудничеству Центра экспертиз ТПП с адвокатским сообществом и крупнейшими лабораториями экспертизы ТПП имеют высокую доказательную силу. Ежедневно экспертами проводится около 45 экспертиз, выдается более 20 сертификатов о происхождении товаров

предприятий, продвижению их продукции на внешние рынки. С 2018 года ведется работа по созданию сети центров по торгово-экономическому сотрудничеству с зарубежными странами. Действуют шесть центров по сотрудничеству с Китаем, Азербайджаном, Киргизией, Казахстаном, Узбекистаном и странами Ближнего Востока. На основе подписанных меморандумов о сотрудничестве ТПП Нижегородской области взаимодействует с более чем 50 иностранными палатами, представительствами ТПП РФ за рубежом и торгпредствами Российской Федерации.

В 2023 году исполнилось 10 лет с момента внедрения в Нижегородской области процедуры оценки регулирующего воздействия законопроектов. ТПП принимает в этой работе активное участие, внося предложения по совершенствованию федерального, регионального законодательства и муниципальных актов органов местного самоуправления. В 2023 году рассмотрены 231 нормативно-правовых актов, по ним приняты 19 замечаний.

Торгово-промышленная палата Нижегородской области расширила свою сферу влияния и стала субъектом



Д.Г. Краснов на Выксунском заводе корпусов



Избрание И.А. Разуваева генеральным директором ТПП Нижегородской области на конференции ТПП. Январь 2019 года

“*С 2018 года ведется работа по созданию сети центров по торгово-экономическому сотрудничеству с зарубежными странами. Действуют шесть центров по сотрудничеству с Китаем, Азербайджаном, Киргизией, Казахстаном, Узбекистаном и странами Ближнего Востока*”

инфраструктуры поддержки бизнеса в соответствии с законодательством. В 2017 году был разработан закон о ТПП Нижегородской области, который стал пилотным для региональных палат. Закон определяет правовые, экономические и социальные основы и направления деятельности ТПП, формы ее взаимодействия с органами государственной власти области и органами местного самоуправления.

В 2018 году в Нижнем Новгороде было открыто отделение Международного коммерческого арбитражного суда (МКАС) при Торгово-промышленной палате Российской Федерации. За короткий период нижегородское отделение МКАС стало одним из ведущих отделений в России: рассмотрено более 80 дел, предпринимателям удалось восстановить свои права на сумму свыше двух миллиардов рублей.

2019 год. 30 января 2019 года на Конференции Торгово-промышленной палаты Нижегородской области состоялось голосование о досрочном прекращении полномочий генерального директора ТПП Нижегородской области Дмитрия Краснова и избрании нового руководителя Палаты. Большинство голосов им был избран Иван Разуваев. Он работает в ТПП Нижегородской области с 2011 года и прошел путь от юрисконсульта отдела по работе с законодательством департамента правовой работы до заместителя генерального директора.

2020 год. В период пандемии ТПП Нижегородской области совместно с другими деловыми объединениями — Нижегородской Ассоциацией промышленников и предпринимателей, «ОПОРОЙ РОССИИ», «Деловой Россией» — выступили единым фронтом по защите интересов предпринимателей.

В ТПП был организован антикризисный Центр мониторинга, в работе которого участвовали все сотрудники ТПП. Торгово-промышленная палата была интегрирована в работу горячей линии «Мой бизнес», в рамках которой было оказано более пяти тысяч консультаций в тесном взаимодействии с правительством Нижегородской области, администрацией Нижнего Новгорода, налоговой службой, Центральным банком Российской Федерации, прокуратурой, а также центрами поддержки предпринимательства в районах области.

ТПП организовала выдачу заключений об обстоятельствах непреодолимой силы по договорам, заключенным между внутрirosсийскими субъектами, на безвозмездной основе. Таких заключений было выдано около 500.

С 2020 года по инициативе губернатора Нижегородской области Глеба Сергеевича Никитина было принято решение о проведении на площадке Торгово-промышленной палаты ежеквартальных встреч представителей бизнеса с заместителями губернатора с участием представителей профильных министерств.



Губернатор Нижегородской области Г.С. Никитин и генеральный директор ТПП Нижегородской области И.А. Разуваев на встрече с предпринимателями «Вопросы бизнеса: открытый диалог». Август 2019 года



Разуваев Иван Андреевич, генеральный директор, председатель Правления ТПП Нижегородской области (с 2019 года)

С 2020 года по инициативе губернатора Нижегородской области Глеба Сергеевича Никитина было принято решение о проведении на площадке Торгово-промышленной палаты ежеквартальных встреч представителей бизнеса с заместителями губернатора с участием представителей профильных министерств



Выставка продукции семейных компаний в рамках открытия Центра семейного бизнеса. Октябрь 2021 года

Всего за четыре года проведено 48 таких встреч. Общее количество участников — более четырех тысяч субъектов малого и среднего бизнеса. Традиция прямого диалога предпринимателей с представителями органов власти сохраняется и на сегодняшний день: в 2023 году было проведено 11 встреч. Итогом этой серьезной работы являются встречи губернатора Нижегородской области Г.С. Никитина с предпринимателями «Вопросы бизнеса: открытый диалог», где предприниматели имеют возможность задать вопрос губернатору напрямую.

Организованы регулярные видеовстречи предпринимателей с представителями областной прокуратуры, на которых было рассмотрено более 200 обращений предпринимателей.

2021–2024 годы. Постковидный период характеризуется восстановлением в Нижегородской области деловой активности и усилением роли Торгово-промышленной палаты как связующего звена между бизнесом и властью. «Палата давно состоялась как площадка для эффективного диалога между бизнесом и властью, куда предприниматели могут прийти и озвучить свои

частные и системные проблемы. Наша задача — взаимодействовать с органами государственной власти по их решению», — комментирует генеральный директор ТПП Нижегородской области Иван Андреевич Разуваев.

Сотрудники Торгово-промышленной палаты входят в состав 96 общественных формирований, созданных при органах государственной власти, и общественных организаций. Через представленность ТПП в органах власти зачастую удается решать конкретные вопросы и транслировать интересы бизнеса. В 2023 году проведено более 50 совместных круглых столов и встреч с представителями бизнеса Нижегородской области.

Торгово-промышленная палата Нижегородской области выступает активным организатором конгрессно-форумных мероприятий в регионе. На площадке ТПП ежегодно проходит более 300 деловых мероприятий регионального, окружного, а также международного значения для представителей предпринимательского сообщества. Благодаря таким ежегодным традиционным мероприятиям, как День российского предпринимательства, Международный рекламный форум, Транспортный форум, Финансовый форум принимаются важные решения, влияющие на целые отрасли. За последние пять лет участниками конгрессных мероприятий стали свыше 40 тысяч человек.

Основной приоритет развития промышленности и предпринимательства в настоящее

Сотрудники Торгово-промышленной палаты входят в состав 96 общественных формирований, созданных при органах государственной власти, и общественных организаций. Через представленность ТПП в органах власти зачастую удается решать конкретные вопросы и транслировать интересы бизнеса



Подписание соглашения о сотрудничестве между ТПП Нижегородской области и ТПП Узбекистана



День российского предпринимательства. Июнь 2021 года

время — импортозамещение. Начиная с 2022 года, совместно с министерством промышленности, торговли и предпринимательства Нижегородской области и центром «Мой бизнес» в рамках реализации национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы» Торгово-промышленной палатой проводятся Дни поставщика по различным отраслям промышленности: машиностроению, строительству и ЖКХ, радиоэлектронике, металлургии, сфере гостеприимства, ритейлу, в которых приняли участие представители более 50 крупных заказчиков и более 1500 поставщиков из числа субъектов малого и среднего предпринимательства. На этих мероприятиях поставщики — компании малого и среднего бизнеса — имеют возможность представить свою продукцию крупным заказчикам. На уровне региона создан электронный каталог, в который включена информация о каждом

из участников программы с полным перечнем производимой им продукции. Таким образом представители малого и среднего предпринимательства получили возможность встраивания своей продукции в производственные цепочки крупнейших компаний. Общая сумма заключенных контрактов составила более 320 миллионов рублей, а привлеченные инвестиции — более 50 миллионов рублей. Некоторые контракты в данный момент находятся на стадии заключения.

Проведение выездного заседания Всероссийского семейного совета в октябре 2021 года стало отправной точкой для развития деятельности в сфере семейного предпринимательства — на базе ТПП Нижегородской области был создан первый в России Центр семейного бизнеса. Он стал точкой притяжения для семейных компаний, в которой в формате дискуссии обсуждаются актуальные проблемы: вопросы трудоустройства родственников, наследования бизнеса, взаимодействия с контролирующими органами. Кроме решения указанных проблем в центре можно пройти обучение и повысить квалификацию.

26 мая 2022 года Законодательным Собранием Нижегородской области был принят закон «О внесении изменений в Закон Нижегородской области «О развитии малого и среднего предпринимательства в Нижегородской области», которым введен новый вид малого и среднего предпринимательства — семейное предприятие. Так Нижегородская область стала одним из первых регионов, который нормативно закрепил понятие семейного предпринимательства в России.

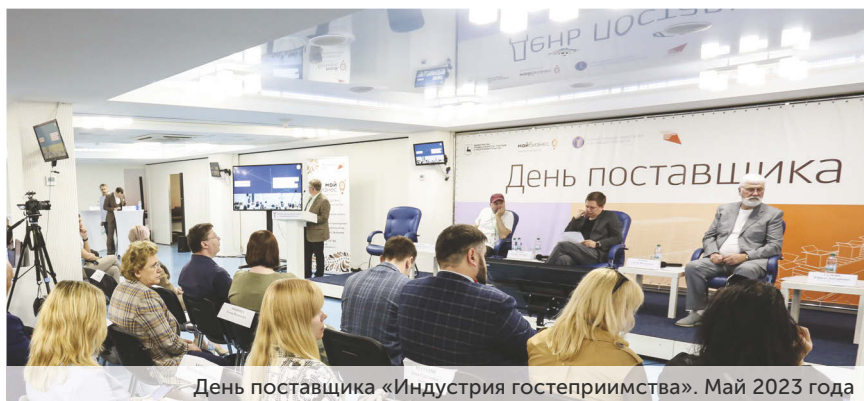


Первый межрегиональный форум семейных предпринимателей в Нижнем Новгороде. Апрель 2023 года

На сегодняшний день ТПП создан реестр семейных предпринимателей Нижегородской области, который постоянно актуализируется. На данный момент в реестр внесено более 400 семейных компаний области.

11 апреля 2023 года в Торгово-промышленной палате Нижегородской области состоялся Первый межрегиональный форум семейных предпринимателей. В нем приняли участие представители Саратовской, Самарской, Пензенской, Кировской областей, а также республик Удмуртия, Чувашия и Марий Эл. По итогам форума правительством Нижегородской области взято в работу предложение о разработке отдельных мер поддержки семейного бизнеса, в том числе возможность выделения в рамках региональной государственной поддержки такого целевого направления, как семейное предпринимательство.

Палата активно работает совместно с инфраструктурой поддержки предпринимательства по реализации национального проекта «Международная кооперация и экспорт» в части организации выездных и выездных бизнес-миссий для нижегородских предприятий, конференций и семинаров, а также обеспечения их участия в российских и зарубежных выставках, поиска зарубежных партнеров для экспорта. По итогам 2023 года было организовано участие нижегородских компаний в 10 зарубежных бизнес-миссиях, 13 рабочих встречах с иностранными партнерами и шести международных выставках.



День поставщика «Индустрия гостеприимства». Май 2023 года

2023 год — 100-летие экспертизы. Центр экспертиз ТПП Нижегородской области занимает второе место среди Торгово-промышленных палат Российской Федерации, лидирующих по объему проводимых коммерческих экспертиз. Центр оказывает около 40 видов экспертных услуг по 16 направлениям, среди которых товарная, строительно-техническая, автотранспортная, финансово-экономическая, судебная, экологическая экспертиза, свидетельствование обстоятельств непреодолимой силы, экспертиза страны происхождения товара, оценка всех видов собственности и бизнеса, классификация гостиниц и другие виды экспертиз. Развиваются новые виды услуг — финансово-экономические экспертизы, оценка инвестиционных проектов, классификация пляжей и другие. В 2023 году было проведено более 12 тысяч экспертиз, из которых более одной тысячи экспертиз товаров и услуг (проверено товаров на сумму более шести миллиардов рублей), 167 строительно-технических экспертиз, 244 экспертизы в области оценки, 132 в сфере интеллектуальной собственности.

Одним из основных направлений работы ТПП Нижегородской области остается экспертиза определения



Президент ТПП РФ С.Н. Катyrин на открытии Центра семейного бизнеса в ТПП Нижегородской области. 14 октября 2021 года



XXIII Рекламный форум. 21-22 сентября 2023 года

страны происхождения и удостоверение сертификатов о происхождении товаров. За 2023 год выдано более 10 тысяч сертификатов. В постоянном режиме ведется консультирование предпринимателей по актуальным для бизнеса тематикам, включая условия получения заключения Министерства промышленности и торговли Российской Федерации о наличии производства промышленной продукции на территории страны.

Перспективным направлением работы Торгово-промышленной палаты является также деловое образование — при ТПП действует Учебный центр с образовательной лицензией, который проводит большое количество информационных семинаров, конференций, посвященных изменениям законодательства, решению проблемных вопросов и обучению предпринимателей. В 2023 году обучение прошли шесть тысяч представителей малого и среднего бизнеса, а также физические лица из Нижегородской области и других регионов России по направлениям: «Основы предпринимательской деятельности», «Управление госзакупками в рамках 44-ФЗ и 223-ФЗ», «Классификация объектов туристской индустрии, в том числе гостиниц» и другим. Благодаря

аккредитации в системе «АИС-мониторинг» Учебный центр ТПП Нижегородской области получил право проведения профессионально-общественной аккредитации образовательных программ в сфере дополнительного, среднего специального и высшего образования. Совместно с АНО «Эксперт-НН» в 2023 году Учебным центром проведена профессионально-общественная аккредитация образовательных программ для Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского, Нижегородского государственного педагогического университета имени К. Минина.

Сегодня ТПП Нижегородской области входит в топ-10 палат-лидеров России по размеру членской базы, которая насчитывает более тысячи организаций — среди них и крупнейшие промышленные предприятия региона, такие как Горьковский автозавод, Выксунский металлургический завод, бумкомбинат «Волга», завод «Красное Сормово», и бизнес-объединения, и представители малого и среднего бизнеса.

На основе изучения потребностей регионального предпринимательского сообщества Торгово-промышленная палата Нижегородской области постоянно расширяет спектр услуг для бизнеса и работает над повышением их качества. По итогам 2023 года ТПП Нижегородской области заняла первое место в системе палат по объему услуг, оказанных в рамках реализации госпрограмм (71,8 миллиона рублей). По росту общего объема услуг ТПП Нижегородской области входит в топ-5 палат России. В 2023 году рост составил 19%.

Представляя интересы нижегородского предпринимательства, ТПП активно взаимодействует с представителями всех уровней и ветвей власти, организует деловые встречи с потенциальными партнерами, поддерживает и развивает контакты с территориальными палатами системы ТПП Российской Федерации и других стран. По итогам 2023 года ТПП Нижегородской области возглавила список палат, активно участвующих в проектах ТПП Российской Федерации, приняв участие в более 20 проектах федеральной палаты. ТПП Нижегородской области направляет свои усилия, главным образом, на поддержку малого и среднего бизнеса, законотворческую деятельность, разработку и реализацию совместных концепций, программ в самых разных областях экономики.



Посадка деревьев на Аллее семейного бизнеса на Стрелке. Октябрь 2021 года

В 2024 году юбилей отмечает не только ТПП Нижегородской области, но и ее генеральный директор Иван Андреевич Разуваев, которому в марте исполнилось 35 лет. «Торгово-промышленная палата — мое первое и главное место работы за всю жизнь, и оно мне нравится. Не рассматриваю никаких других вариантов. Я — человек на своем месте», — подчеркнул в одном из интервью Иван Андреевич

«История прошедших четырех десятилетий убедительно доказывает, что ТПП Нижегородской области по праву носит статус крупнейшего бизнес-объединения Приволжья, является одной из самых значимых и востребованных площадок для диалога бизнеса и власти. Палата сегодня — это сильный коллектив профессиональных юристов, экономистов, оценщиков, судей МКАС, экспертов по различным направлениям. Защита интересов бизнеса, экспертизы любой степени сложности, содействие развитию экспорта российских товаров и услуг, наращивание деловых связей с зарубежными странами — все эти и многие другие задачи ежедневно успешно решает Торгово-промышленная палата Нижегородской области», — отмечает генеральный директор ТПП Нижегородской области Иван Андреевич Разуваев.

В 2024 году юбилей отмечает не только ТПП Нижегородской области, но и ее генеральный директор Иван Андреевич Разуваев, которому в марте исполнилось 35 лет.

«Торгово-промышленная палата — мое первое и главное место работы за всю жизнь, и оно мне нравится. Не рассматриваю никаких других вариантов. Я — человек на своем месте», — подчеркнул в одном из интервью Иван Андреевич.

Коллектив Торгово-промышленной палаты Нижегородской области поздравляет Ивана Андреевича с 35-летием и желает дальнейших успехов, реализации всех намеченных планов, творческой энергии, целеустремленности и оптимизма!

15 ЛЕТ Ассоциации «СТРОЙ ФОРУМ»

Ассоциация СРО «Строй Форум», отмечая в 2024 году 15-летие своего создания, способствует развитию строительного комплекса Нижегородской области и успешно отстаивает интересы своих участников

На непростом поле строительного саморегулирования Ассоциации «Строй Форум», одной из крупнейших саморегулируемых организаций Нижегородской области, удалось за 15 лет работы занять достойное место. За все время деятельности СРО не было страховых случаев и выплат из компенсационного фонда. Секретом успеха и узнаваемости Ассоциации «Строй Форум» является и количество ее участников (их на сегодняшний день более 330). Организации вступают в эту СРО потому, что в ней созданы понятные и прозрачные условия членства, отсутствуют излишние требования, сформирован опытный коллектив специалистов и экспертов.

Ежегодно Ассоциация успешно проходит проверки Министерства юстиции Российской Федерации, Ростехнадзора и Национального объединения строителей (НОСТРОЙ), активно способствует подготовке к независимой оценке квалификации строителей.

В настоящее время подтверждать свои профессиональные навыки — это серьезное испытание для специалистов, поэтому СРО помогает своим членам в прохождении обучения, повышения квалификации и сдачи экзамена.

Большое значение имеет и положительная репутация ее генерального директора Никиты Альбертовича Самусевича.



Никита Альбертович Самусевич,
генеральный директор
Ассоциации СРО
«Строй Форум»



Е.Е. Лобанова вручила почетную грамоту СРО В.С. Генералову (СК «Промстрой НН») 10.08.2023 г.

Прогрессивный и опытный руководитель, умный и демократичный человек, он идет в ногу со временем, организовав работу своих сотрудников так, что им можно доверять любую сложную задачу и быть уверенным в том, что они справятся. Никита Альбертович сам участвует во всех контрольных мероприятиях, часто выезжает с проверками к членам СРО. Является членом экспертного совета НОСТРОЙ по вопросам совершенствования законодательства в строительной сфере и как юрист активно участвует в деятельности по саморегулированию строительной отрасли. Открытость руководства и нацеленность на решение проблемы своих членов позволило Ассоциации «Строй Форум» завоевать на строительном рынке Нижегородской области статус надежной СРО.

Коллектив Ассоциации «Строй Форум» — стабильный, так как все сотрудники трудятся с момента основания СРО. Специалисты и эксперты каждый год проходят обучение, получают дополнительное профессиональное образование. В организации сформированы хорошие традиции, в том числе стремление к здоровому и активному образу жизни. Так, во главе с руководителем специалисты «Строй Форума» выезжают семьями на природу, занимаются спортом, проводят различные конкурсы и игры, что приводит к упрочению доверительных отношений между коллегами.

Кроме того, «Строй Форум» развивает навыки командной работы, так называемый тимбилдинг: в коллективе проводятся мероприятия, которые помогают сотрудникам стать командой не на словах, а на деле. СРО участвует в проведении конкурсов профессионального мастерства «Строймастер», праздновании Дня строителя, поддерживает инициативы своих участников.

Одновременно с Ассоциацией «Строй Форум» в Нижнем Новгороде были созданы еще две саморегулируемые организации: в сфере проектирования — Ассоциация Саморегулируемая организация «ЦентрСтройПроект» и изыскательное СРО — Ассоциация Саморегулируемая организация «Инженерно-геологические изыскания в строительстве». Все три СРО возглавляет Никита Альбертович Самусевич. Общее количество членов трех СРО составляет порядка 750 организаций.

Ассоциация «Строй Форум» — это опыт

Ассоциация СРО «Строй Форум» основана в 2009 году, когда в России был введен институт саморегулирования строительной отрасли, и за это время приняла активное участие в становлении всей системы. За 15-летие своей работы СРО приобрела большой практический опыт во взаимодействии с членами своей организации. Профессиональные эксперты Ассоциации готовы и могут решать поставленные задачи оперативно и качественно, отстаивая интересы своих членов и способствуя развитию стройкомплекса Нижегородской области.

Ассоциация «Строй Форум» — это надежность

В настоящее время «Строй Форум» объединяет более 330 крупных и средних компаний, работающих в строительном комплексе Нижегородской области. Ассоциация ведет свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, руководствуясь принципами взаимодействия и открытости. Компенсационные фонды СРО сформированы в полном объеме и размещены на спецсчетах в российских кредитных организациях, соответствующих требованиям, установленным Правительством Российской Федерации.

Ассоциация «Строй Форум» — это качество

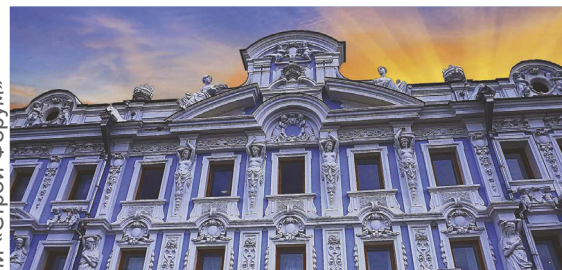
Первоочередная задача Ассоциации — предупреждение и предотвращение нанесения вреда жизни, здоровью и имуществу россиян и окружающей среде по причине некачественно выполненных работ в области строительства. Для этого СРО разработаны и утверждены нормы, правила и стандарты, обязательные к исполнению всеми членами Ассоциации. «Строй Форум» обеспечивает информационную открытость своих членов, публикует информацию об их деятельности в порядке, установленном федеральными законами и внутренними документами Ассоциации.

Ассоциация «Строй Форум» — это развитие

Ассоциация следит за изменениями в законодательстве и оперативно реформирует свою работу, продуктивно взаимодействует с федеральными, региональными и муниципальными органами власти. СРО организует необходимое профессиональное обучение, переподготовку и аттестацию кадров компаний-членов Ассоциации, а также проводит мероприятия, направленные на повышение квалификации и проведение аттестации специалистов.

Грамотно выстроить работу СРО помогает использование новейших программных продуктов. Благодаря им эксперты Ассоциации имеют возможность вести реестр членов, контролировать их деятельность и проводить анализ большого количества информации.

Фото объектов, в строительстве и реставрации которых участвовали члены Ассоциации «Строй Форум»



Усадьба Рукавишниковых



ЖК «Жюль Верн»



Стадион «Нижний Новгород»



БЦ «ВРЕМЯ»

ООО «ФАБРИКА КОМПОЗИТОВ»:

10 лет симбиоза науки, бизнеса и производственного опыта

ООО «Фабрика композитов» — инжиниринговая компания полного цикла по разработке, производству и поставке изделий из композиционных материалов для транспорта — основана 9 апреля 2014 года в городе Семенове. Основу композиционных пластиков составляют связующие составы и стекломатериалы российских и белорусских производителей. Собственные производственные мощности позволяют создавать изделия любой сложности с точным соблюдением геометрических и физико-механических параметров и цветовых решений.

— Благодаря возможностям программирования технических и иных характеристик изделия композиты широко применяются в судостроении, машиностроении, дорожном и жилищном строительстве, — рассказывает генеральный директор ООО «Фабрика композитов» Владимир Маркович Gladkov. — В наши дни компания реализует весь цикл создания стеклопластикового изделия: визуализирует идею, создает концепт-дизайн ее облика, создает математическую и 3D-модель, прототипирует деталь, производит опытные и эталонные образцы и по желанию заказчика налаживает серийный выпуск. В портфель наших перспективных проектов входят: серийные детали и разработка конструкторской документации

для электротранспорта, железнодорожного, речного и морского транспорта, создание автокомпонентов, ветрогенерирующих лопастей, жилых модулей для глэмпинга. Высокое качество нашей продукции подтверждается участием компании в крупных российских проектах по развитию общественного транспорта, а также в рабочих группах Минпромторга России по подготовке программ импортозамещения. Здесь нужен симбиоз науки, бизнеса и производственного опыта, которыми в полной мере располагает «Фабрика композитов».

По словам Владимира Марковича, технологичность и профессионализм компании сделали ее надежным партнером для предприятий из разных отраслей.



Владимир Маркович Gladkov, генеральный директор ООО «Фабрика композитов»

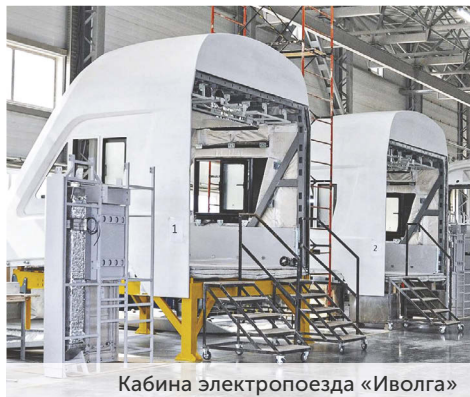
ООО «Фабрика композитов» сотрудничает с ООО Автозавод «ГАЗ», «Синара ТМ», АО АЗ «Урал», ООО «ПК ТС», АО «УЗГА», ОАО «Тверской вагоностроительный завод», АО ПО «ЕЛАЗ», АО «ЧЛМЗ», АО «Тулажелдормаш», ООО «ЛиАЗ», ООО «Комбайновый завод Ростсельмаш», АО НПК «Уралвагонзавод», ООО НПО «ГЦКБ Речфлот», ООО «Меркатор холдинг» и другими производителями. Среди завершенных проектов компании последних лет — санитарные кабины для судов и поездов; мастер-модели крыла самолета; модульные кабины в поезда «Иволга»; бытовой пожарный модуль машины МПВ; интерьер пожарного вагона. Для ООО «ПК ТС» были поставлены комплекты изделий для более чем 1500 единиц общественного электротранспорта (трамваев, троллейбусов и электробусов).

Выполнен заказ для АО «Тулажелдормаш» по изготовлению четырех модулей МВП (машины первичной выправки рельс). Специалистами ООО «Фабрика композитов» была проведена разработка конструкторской

документации всех узлов, включая каркас изделия, электрическую схему, систему водоснабжения, водоотведения, отопления, остекления, а также изготовление стеклопластикового интерьера и мебели.

В прошлом году на предприятии появились новое направление «Автофургоны» различных модификаций (промтоварный, изотермический, тентовый), которое имеет популярность на рынке.

— Следует отметить, что ООО «Фабрика композитов» является разработчиком ледозаливочной машины, дежурной шлюпки и катеров и освоила их собственное производство, — продолжает Владимир Гладков. — Ледовый комбайн «Форвард Макс» предназначен для восстановления гладкой поверхности льда на закрытых и открытых катках. Аналогичных ледовых комбайнов отечественного производства в России не существует. Комбайн с простой и надежной конструкцией оснащен полноприводной гидромеханической трансмиссией, благодаря которой управление им происходит плавно и точно. Кузов из легких и прочных материалов устойчив к механическим повреждениям и обладает высокими антикоррозийными свойствами. Одно из преимуществ комбайна — возможность его эксплуатации в условиях ограниченной ремонтной базы.



Кабина электропоезда «Иволга»

Дежурная шлюпка для поиска/сбора/букировки спасательных шлюпок или подбора людей, терпящих бедствие, отличается высокой мобильностью в районе поиска. Разработку и изготовление первых опытных образцов шлюпки компания взяла на себя с целью заменить дежурные и спасательные шлюпки турецкого производства на стеклопластиковые отечественного производства. В конце 2023 года получен сертификат Российского морского регистра судоходства, и теперь мы можем производить изделия для судостроения.

В 2023 году были разработаны и созданы опытные модели алюминиевых катеров «Астра 5.0» и «Астра 6.0» с поперечным реданом и с максимальными скоростями 88 и 96 км/ч. Внутреннее наполнение и обшивка катеров сделаны из стеклопластика, и есть возможность задавать любой дизайн по желанию заказчика. В 2024 году катера будут презентованы на различных мероприятиях и продемонстрируют свои ходовые качества. Выпуск катеров планируется по индивидуальным проектам.

Компания сертифицирована по международной системе менеджмента качества ISO 9001, имеет полную сертификацию всех производственных процессов, допуски и сертификаты на все используемые материалы. Каждое изделие соответствует требованиям



Проект «Автофургон»



Модульная кабина трамвая

технической, санитарной, пожарной и экологической безопасности.

Производственные и складские мощности компании размещены в Нижнем Новгороде и в Семеновском и Балахнинском районах Нижегородской области на площади более 20 тысяч квадратных метров. В штате компании более 450 человек, причем профессиональные компетенции всех членов команды основаны на многолетнем опыте их работы в данном сегменте экономики. Квалификация персонала и отлаженные логистические схемы обеспечивают высокое качество изделий и выполнение заказа точно в срок в соответствии с техзаданием.

— За 10 лет своего развития ООО «Фабрика композитов» внесла большой вклад в экономику Нижегородской области и России в целом, поскольку инновационные решения и продукты компании способствует развитию транспортной инфраструктуры. Наша цель — дальнейшее расширение сферы применения композитов, внедрение передовых технологий, участие в реализации крупных проектов и создание новых уникальных продуктов для реального сектора экономики, — резюмирует Владимир Гладков.

75 ЛЕТ Юрию Михайловичу Титову

Благодаря профессиональной деятельности Юрия Михайловича Титова в Нижнем Новгороде и Нижегородской области возведены уникальные по своему архитектурному облику объекты

Юрий Михайлович Титов родился 17 апреля 1949 года в Свердловске. В 1971 году окончил архитектурный факультет Горьковского инженерно-строительного института им. В.П. Чкалова. Служил в военно-строительных частях, начав прорабом и закончив начальником СМУ.

В 1975–1988 годах прошел путь от руководителя группы до заместителя директора института «Горьковгражданпроект». За это время им были спроектированы здания Нижегородского театра кукол, ГУВД Нижегородской области и другие знаковые объекты. Он неоднократно награждался почетными грамотами, занесен на Доску почета института. В 1988 году возглавлял проектные работы

по строительству жилых домов в Арзамасе для пострадавших от взрыва на железной дороге. В 1989 году был направлен Госстроем РСФСР руководителем проектно-восстановительных работ по ликвидации последствий землетрясения в Армении. Удостоен Почетного знака «Участник восстановления г. Ленинакан», памятной медали «Благодарство, милосердие», Почетной грамоты Госстроя РФ.

Впоследствии Ю. М. Титов возглавил институт «ГипроНИИздрав», а затем занял пост первого заместителя генерального директора ВЗАО «Нижегородская ярмарка». Он блестяще реализовал себя на этой должности и стал автором и руководителем реконструкции исторического здания Главного ярмароч-



Юрий Михайлович Титов, заслуженный строитель России, Почетный гражданин Нижегородской области

ного дома, строительства Делового выставочного комплекса и четырех выставочных павильонов.

В 1995 году Ю.М. Титов стал инициатором создания фирмы «Омни структуре НН», а затем Группы компаний «Приволжье». Яркий и сильный лидер, он благодаря богатому опыту сплотил вокруг себя команду высококвалифицированных специалистов.



Спортивно-культурный центр в Сарове



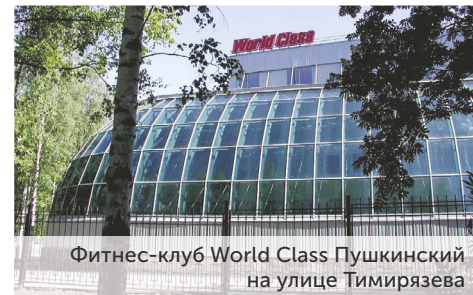
Здание Саровского драматического театра



Бизнес-центр «Приволжье»



Торговый центр Итал Люкс



Фитнес-клуб World Class Пушкинский
на улице Тимирязева

ГК «Приволжье» выполнен комплекс работ на уникальных по своему архитектурному облику и техническому исполнению объектах Нижнего Новгорода:

- реконструировано здание на улице Пискунова, 31 с возведением пристроя — офисного центра, в котором удалось объединить постройку XIX века с современным зданием (автору проекта бизнес-центра была присуждена премия Президента РФ для молодых деятелей культуры 2011 года за вклад в развитие отечественной архитектуры);

- спроектирован и построен фитнес-клуб World Class Пушкинский на улице Тимирязева;

- возведен третий этаж над двухэтажной частью лица № 8.

Ряд объектов ГК «Приволжье» отмечен дипломами Союза архитекторов России:

- ресторан «Макдоналдс» на площади Революции;
- жилой дом по улице Семашко;

- торговый центр «Итал Люкс»;
- спортивно-культурный комплекс «Ледовый дворец» в Сарове, за который Юрию Михайловичу вручен диплом «Инженер-конструктор, автор спортивно-культурного комплекса»;

- жилой микрорайон в Сарове;
- Саровский драматический театр — уникальное сооружение в масштабах всей России, которое возводилось на протяжении трех лет, включая проектирование.

В 2007 году Ю.М. Титов стал Почетным Консулом Австрийской Республики в Нижнем Новгороде и впоследствии был награжден Серебряным почетным знаком отличия «За заслуги перед Австрийской Республикой».

Юрий Михайлович — человек всеобщего образования: большой знаток и ценитель живописи и музыки, любит горные лыжи, футбол и хоккей. Он оказывает спонсорскую помощь в проведении Международного фестиваля искусств имени А.Д. Сахарова, выставок,

концертов, спектаклей, конкурсов. Им была учреждена премия участникам Всероссийского фестиваля «Новые имена», исполнявшим музыку австрийских композиторов.

На средства ГК «Приволжье» и личные вложения Юрия Михайловича спроектированы и построены Никольский придел Спасо-Преображенской церкви и церковь Успения Божией Матери в Нижнем Новгороде, церковь в пансионате «Буревестник», часовня на месте упокоения Митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая на территории Спасского Староярмарочного собора, реконструировано здание Нижегородской духовной семинарии и другие объекты.

Заслуги Ю.М. Титова высоко оценены государством. В 2006 году он был награжден знаком «Почетный строитель России», в 2009 году удостоен звания «Заслуженный строитель Российской Федерации». В 2019 году Юрию Михайловичу присвоено звание «Почетный гражданин Нижегородской области».

75 ЛЕТ Владимиру Павловичу Сучкову

Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации Владимир Павлович Сучков отметит в 2024 году два юбилея — свое 75-летие и 55-летие работы в ННГАСУ, где он возглавляет кафедру строительных материалов и технологий

В.П. Сучков родился 29 июня 1949 года в с. Мокрое Кстовского района Горьковской области. В 1972 году окончил Горьковский инженерно-строительный институт им. В. П. Чкалова, а в 1981 году — аспирантуру Ленинградского инженерно-строительного института. Имеет ученую степень кандидата технических наук, в 2012 году защитил докторскую диссертацию на тему «Механохимическая активация природного и техногенного сырья при производстве гипсовых строительных материалов и изделий».



Д.И. Баранов и М.С. Иванов вручили В.П. Сучкову юбилейную медаль «30 лет Нижегородскому отделению РОИС». 10 августа 2023 года

В ННГАСУ Владимир Павлович работает с 1969 года, и в настоящее время занимается подготовкой бакалавров, магистров и аспирантов на возглавляемой им кафедре строительных материалов и технологий. Под его руководством в университете создана научная школа по разработке и совершенствованию принципов механохимической активации сырья при производстве строительных материалов, областью научных интересов которой являются процессы кристаллизации в гипсосодержащих системах, позволяющие разрабатывать энергосберегающие и безотходные технологии переработки природного и техногенного сырья.

Более 20 лет В.П. Сучков руководит испытательным центром «Нижегородстройиспытания», где проводятся испытания большинства строительных материалов и изделий на их соответствие нормативным требованиям. Являясь сертифицированным федеральным экспертом в этой области, Владимир Павлович оказывает практическую помощь строительным компаниям и предприятиям других отраслей.

Владимир Павлович Сучков — автор более 100 научных и учебно-методических публикаций, имеет 11 патентов на изобретения, им подготовлено шесть кандидатов технических наук. Почетное звание «Заслуженный работник высшей школы РФ» присвоено Владимиру Павловичу в 1989 году. Советник Российской Академии архитектуры и строительных наук, он дважды награжден



Владимир Павлович Сучков, заведующий кафедрой строительных материалов и технологий ННГАСУ

бронзовыми медалями ВДНХ, знаком «Почетный работник высшего профессионального образования», знаком «Почетный строитель России», орденом «За заслуги в строительстве», орденом «Строительная слава», юбилейной медалью «30 лет Нижегородскому отделению Российского общества инженеров строительства», почетными дипломами губернатора и председателя Законодательного собрания Нижегородской области, почетными грамотами министерства промышленности и министерства строительства Нижегородской области. За разработку инновационных технологий Владимиру Павловичу вручена также Золотая медаль Всемирного салона инноваций, научных исследований и технологий в Брюсселе и Серебряная медаль в Женеве. За добросовестную и безупречную работу, инициативность и образцовое выполнение трудовых обязанностей В.П. Сучков занесен на Доску чести ННГАСУ.

70 ЛЕТ Евгению Петровичу Ефремову

В 2024 году Е.П. Ефремов отмечает два юбилея: свое 70-летие и 30-летие компании «ЕФТО», которую он возглавляет

Евгений Петрович Ефремов родился 18 апреля 1954 года в Татарстане. Свою трудовую деятельность начал в 1969 году, работая в порту Соколки Волжского речного пароходства. После службы на кораблях дважды Краснознаменного Балтийского флота поступил в Горьковский институт инженеров водного транспорта, по окончании которого в 1980 году получил специальность «инженер-механик». Далее работал главным инженером порта Соколки. В строительной отрасли Е.П. Ефремов трудится с 1983 года. В Управлении механизации ДСК № 1 прошел путь от начальника планово-производственного отдела до директора Управления. Дважды избирался председателем Совета директоров ДСК № 1. В 1994 году им была создана фирма «ЕФТО», генеральным директором которой Евгений Петрович является по сегодняшний день.

— Становление «ЕФТО» проходило в сложных экономических условиях. Мы начинали с двух башенных кранов и нескольких единиц автотранспорта, выкупили часть основных фондов и транспорта Управления механизации, остальную технику приобретали по всему городу и области. Многие предприятия ее списывали и резали на металлолом, а мы покупали, восстанавливали и пускали в работу. И что еще очень важно — сохранили ядро коллектива Управления. С этого мы начинали тогда, а сейчас «ЕФТО» успешно развивается, уверенно занимая свою нишу в строительном комплексе Нижнего Новгорода, — рассказывает Е.П. Ефремов.

Грамотный руководитель и великолепный организатор, Евгений Петрович сумел



не только сохранить коллектив уникальных специалистов, но и объединить его общей задачей. Его трудолюбие, честность, требовательность, стремление к профессиональному росту, весомый авторитет в кругу коллег позволяют предприятию уверенно идти вперед, наращивая объемы производства.

ООО «ЕФТО» — специализированная организация, работающая в строительном комплексе Нижнего Новгорода и обеспечивающая грузоподъемными механизмами объекты строительства. Предприятие выполняет все работы по монтажу, демонтажу башенных кранов, устройству подкрановых путей, эксплуатации и ремонту башенных, автомобильных кранов и другой строительной техники. По количеству грузоподъемных кранов и качеству их обслуживания компания занимает лидирующие позиции не только в областном центре, но и в России в целом. Парк техники составляет более 70 единиц, в том числе более 30 башенных кранов, 20 автомобильных кранов, краны-манипуляторы и другая

Ефремову

техника. Имеется собственная ремонтная база. Работы повышенной сложности, в том числе по монтажу и демонтажу стрелового оборудования, ведет специализированное подразделение.

С использованием башенных кранов предприятия построены жилые комплексы «Седьмое Небо», «Новая Кузнечиха», «Цветы» и «Цветы 2», жилые дома в микрорайонах Мещерское озеро, Верхние Печеры, Щербинки, на бульваре Заречном, в Сормовском, Автозаводском и других районах города, в Дзержинске, Выксе, Балахне, Кстове, Сарове, а также торгово-развлекательные центры, школы, детские сады. ООО «ЕФТО» участвовало в прокладке тоннеля метро в верхнюю часть города.

При непосредственной работе строительной техники «ЕФТО» возведены православные центры и храмы в Сарове, Дзержинске, Нижнем Новгороде, в поселке Приозерный Богородского района и других населенных пунктах.

Особо опасные условия труда, связанные с работой высотных грузоподъемных кранов предъявляют повышенные требования к персоналу фирмы — это технически грамотные, высококвалифицированные специалисты — интеллигенты стройки, золотой фонд предприятия. Многие из них награждены орденами и медалями, почетными грамотами и дипломами различных уровней. А сам Е.П. Ефремов удостоен звания «Почетный строитель России», награжден почетными грамотами и дипломами губернатора Нижегородской области и администрации Нижнего Новгорода, орденом «Почетный строитель Нижегородской области», юбилейной медалью «В память 800-летия Нижнего Новгорода».

70 ЛЕТ Сергею Алексеевичу Медведеву

Сергей Алексеевич Медведев — член Союза архитекторов России, член Российского общества инженеров строительства, член и ученый секретарь Нижегородской региональной общественной организации «Академия инвестиций и экономики строительства».

С.А. Медведев родился 9 июня 1954 года, в 1976 году окончил Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова по специальности «Архитектура». В сфере градостроительной деятельности работает более 47 лет, начав трудовую деятельность в Выксунском филиале проектного института «Горьковгражданпроект» и пройдя путь от архитектора до главного архитектора проектов. В 1997–2003 годах С.А. Медведев работал главным архитектором Выксы, начальником управления архитектуры и градостроительства Выксы, главным архитектором Выксунского района Нижегородской области. С марта 2003 по декабрь 2007 годы занимал должности первого заместителя начальника Главного управления архитектуры и градостроительства, директора департамента архитектуры и градостроительства, и.о. главного архитектора Нижнего Новгоро-

да. С декабря 2007 года по июнь 2020 года замещал должность начальника управления по контролю за градостроительной деятельностью органов местного самоуправления и сопровождению инвестиционных проектов министерства градостроительной деятельности и развития агломераций Нижегородской области. С октября 2020 года — заместитель генерального директора инвестиционной компании ООО «Воровского, 12».

Награжден Благодарностью Министерства строительства и ЖКХ России, почетным дипломом «Благодарность администрации Нижегородской области», памятными медалями в честь 785-летия и 800-летия города Нижнего Новгорода. На праздновании Дня строителя 10 августа 2023 года С.А. Медведеву была вручена юбилейная медаль «30 лет Нижегородскому отделению РОИС».

— В 1976 году я по распределению был направлен в Выксу, и мне повезло сразу погрузиться в активный творческий процесс, причем многие проектные решения приходилось принимать самостоятельно, — вспоминает Сергей Алексеевич Медведев. — Город Выкса в начале 80-х годов прошлого века активно развивался, велось проектирование и строительство новых заводов, жилых и общественных зданий. В годы советской власти при развитии и расширении промышленных предприятий и их модернизации было законодательно закреплено строительство социальной инфраструктуры и жилья для работников предприятий, в связи с чем в Выксе был создан строительно-монтажный трест № 10 «Металлургстрой». В тот период его возглавлял заслуженный строитель РСФСР, кавалер ордена Ленина Соломон Давидович Зильберберг. Мне посчастливилось работать с этим прекрасным руководителем, участвовать в оперативных совещаниях, проводимых им. Соломоном Давидовичем напутствовал

Медведеву



Сергей Алексеевич Медведев,
заместитель генерального директора
ООО «Воровского, 12»

меня, молодого специалиста, словами, которые я помню на протяжении всей своей профессиональной деятельности: «Сергей, обязательное условие успешной реализации проектов — это творческий союз проектировщика, подрядчика и заказчика». Как никогда актуально значение этих слов сегодня.

По словам Сергея Алексеевича, в настоящее время в условиях сложившегося рынка проектных услуг на территории Нижегородской области стабилизировался и продолжается спрос на подготовку рабочей документации на строительство жилья, активно внедряется программа комплексного развития территорий. Благодаря профессионализму проектировщиков и автоматизации проектного процесса в регионе сократился срок принятия решений



Обсуждение проекта планировки
центральной части Нижнего Новгорода

и наблюдается рост объемов жилищного строительства. В регионе появились новые и продолжают активную творческую деятельность множество проектных организаций. В последние годы положительную оценку министерства градостроительной деятельности и развития агломераций Нижегородской области на дальнейшую реализацию получили свыше 50 инвестиционных проектов, планируемых к реализации на территории Нижнего Новгорода. Среди них: архитектурно-градостроительное решение Центра ядерной медицины; архитектурно-градостроительное решение многоквартирного дома по улице Грузинской; объемно-планировочное решение многоквартирного дома в границах улиц Гаражной, Бориса Панина и Высоковского проезда; архитектурное решение мостового перехода через Оку в рамках объекта «Дублер проспекта Гагарина в Нижнем Новгороде»; концепция объемно-планировочного решения в границах улицы Большая Печерская, Печерского съезда, набережной Гребного канала; комплексное развитие территории по улице Черниговская; объемно-планировочное решение территории в границах улицы Иванова, проспекта

Кораблестроителей и проспекта 70 лет Октября; объемно-планировочное и архитектурное решение общеобразовательной школы на 800 мест в районе деревни Кузнечиха Советского района; архитектурное решение многоквартирных домов в застройке территории «Север-Запад» ЖК «Новая Кузнечиха» и другие объекты.

— С 20 марта 2023 года процесс согласования проектов перешел на новый алгоритм взаимодействия с застройщиками при получении разрешений и согласования документации по планировке территории. Переход осуществлен с помощью нового сервиса «Личный кабинет застройщика» на платформе региональной государственной информационной системы по обеспечению градостроительной деятельности (ГИСОГД), позволяющего в режиме онлайн предоставлять Минграду государственную услугу «Подготовка и утверждение документации по планировке территории», — рассказывает о развитии проектной деятельности Нижегородской области Сергей Алексеевич. — Личный кабинет дает возможность «в один клик» заполнять формы заявлений, отслеживать прохождение документов,

получать «обратную связь», самостоятельно работать с графическими инструментами, хранить документы «в одном месте» для использования их в последующих процедурах инвестиционно-строительного цикла. Самой важной деталью, внедренной в процесс, является предоставление права проектировщику, выбранному застройщиком, самостоятельно в векторном виде загружать разработанную документацию в ГИСОГД, что позволяет, прежде всего, значительно снизить долю технических ошибок при подготовке документации по планировке территории, осуществлять проектировщиком самостоятельную сверку проектных решений с имеющимися ограничениями уже на стадии загрузки решений в региональной ГИСОГД, контролировать состав документации по проекту планировки территории (ППТ). Для решения поставленных проблем необходимо утвердить единый регламент (описание) параметров оформления графической части ППТ, стандарт графических символов и единый стиль оформления схем и чертежей ППТ. Я полагаю, что это позволит вывести проектную деятельность на более высокий уровень.



Обсуждение концепции по внедрению проектной деятельности в правительстве Нижегородской области



Д.И. Баранов и М.С. Иванов вручили С.А. Медведеву юбилейную медаль «30 лет Нижегородскому отделению РОИС». 10 августа 2023 года

ПЕТР БЕЛОВ: КОМФОРТНОЕ ЖИЛЬЕ ДЛЯ ГОРОЖАН

Под руководством Петра Геннадьевича Белова ООО «Специализированный застройщик «Андор» стало одним из лидеров Нижегородской области по объемам строительства и в настоящее время возводит в регионе почти 100 тысяч квадратных метров комфортабельного жилья. В марте 2024 года основатель и генеральный директор компании отметил свое 50-летие

В настоящее время в активе ООО «СЗ «Андор» — более 100 построенных и сданных в эксплуатацию объектов, в том числе жилые комплексы «Панин», «Пушкин», «Москва Град», «Олимпийский», «Красная поляна», «Звезда», «Янтарь», «Бугров», «Мед», «Город Времени», «Приоритет» и другие общей площадью 275 тысяч квадратных метров. Благодаря строгому соблюдению командой «Андора» высоких стандартов качества строительства проекты компании завоевали более 30 престижных отраслевых наград, среди которых — дипломы победителей и лауреатов российских и региональных премий и конкурсов в области строительства.

«Как специализированный застройщик «Андор» был создан 10 лет назад, а свою историю ведет с 1997 года, — отмечает Петр Геннадьевич Белов. — На начальном этапе своего развития «Андор» выполнял заказы «Теплоэнерго» по ремонту тепловых сетей, а вскоре расширил сферу деятельности, начав монтировать системы отопления и водопровода в многоквартирных домах. Впоследствии мы стали самостоятельно заниматься строительством жилых домов и продолжительное время работали в качестве генпродюжника. В итоге «Андор» вырос от небольшой строительной

организации до значимого игрока на рынке недвижимости Нижнего Новгорода. Сейчас компания специализируется на возведении многоквартирных домов в качестве заказчика-застройщика. Логотип «Андора» представляет собой пирамиду и волны. Пирамида говорит о вершине строительного искусства, достигнутой компанией, а волны символизируют постоянное движение вперед».

Сплоченный коллектив «Андора» Петр Геннадьевич Белов возглавляет 27 лет.

«Одной из главных задач для меня как для руководителя являются работа на перспективу и загрузка компании проектами на три-пять лет. Вся наша команда работает с высокой степенью ответственностью. Коллектив насчитывает более 50 человек, и его костяк составляют те, кто работает с момента основания «Андора», — продолжает генеральный директор. — Все инженерно-технические работники имеют высшее строительное и экономическое образование, проходят обучение и аттестацию на соответствие занимаемым должностям. Мы предпочитаем «выращивать» свои кадры из студентов, приходящих на практику, многие из которых по окончании вуза остаются у нас работать. Важно, что в дальнейшем у молодежи, как и у всех



Петр Геннадьевич Белов,
директор ООО «Специализированный
застройщик «Андор»

наших сотрудников, есть возможности для профессионального роста.

Кроме постоянной загрузки строительных мощностей и обеспечения занятости персонала, для меня важна и своевременная выплата заработной платы. Горжусь, что на всем протяжении развития компании финансовые обязательства перед коллективом ни разу не были нарушены, в какой бы сложной экономической ситуации ни приходилось работать. Социальная ответственность бизнеса проявляется и в других аспектах: мы участвуем в мероприятиях по поддержке ветеранов Великой Отечественной войны, оказываем помощь общественным и благотворительным организациям, занимаемся благоустройством районов, на территории которых ведем строительство, сотрудничаем с районными администрациями».

По словам Петра Геннадьевича, большое внимание коллектив уделяет общению с клиентами. Так как объекты компании «Андор» находятся в разных районах Нижнего Новгорода, то офисы продаж оборудуются вблизи стройплощадок: посещая офис, потенциальный новосел знакомится с полной информацией

о доме и может сразу видеть реальную «картинку» строительства. Если клиент нуждается в ипотечных средствах, то ему предлагаются на выбор банки-партнеры и сопровождение ипотечной сделки. «Главное для нас — это сервис. Мы совершенствуем процессы взаимодействия с клиентами, стараемся идти им навстречу. Планомерную работу в этом направлении ведем много лет и видим хорошие результаты», — отмечает руководитель «Андора».

Жизнь Петра Геннадьевича Белова неразрывно связана с Нижним Новгородом. Родившись в Краснодарском крае 30 марта 1974 года, он окончил Нижегородский государственный технический университет по специальности «Обработка материалов давлением», а затем продолжил образование на экономическом факультете ННГУ им. Н.И. Лобачевского по специальности «Экономика народного хозяйства». Первоначальные строительные навыки Петр Белов приобрел в студенческих строительных отрядах: был разнорабочим, закладывал фундаменты и даже своими руками построил два гаража. В настоящее время жителям Нижнего Новгорода знают Петра Геннадьевича как руководителя компании, предоставляющей им возможность жить в благоустроенных квартирах.

За достигнутые успехи и многолетний добросовестный труд Петр Геннадьевич



ЖК «Город времени»



ЖК «Панин»

Проекты компании «Андор» завоевали более 30 престижных отраслевых наград, среди которых — дипломы победителей и лауреатов российских и региональных премий и конкурсов в области строительства

удостоен множества наград федерального и регионального уровней: Благодарности Министерства строительства и ЖКХ Российской Федерации, орденов «Почетный строитель Нижегородской области» и «За заслуги в строительстве», Почетного знака «Строительная слава», памятного знака «В память 800-летия Нижнего Новгорода», Почетного диплома губернатора Нижегородской области, диплома о присуждении звания «Заслуженный предприниматель Нижегородской области». Ему

вручены Благодарственное письмо Законодательного собрания Нижегородской области, благодарственные письма министерства градостроительной деятельности и развития агломераций Нижегородской области, благодарственные письма от администраций Московского и Советского районов Нижнего Новгорода, а также Благодарность от главы администрации города Балахна.

«Поскольку работы у компании очень много и свободное время у меня выпадает нечасто, я использую его максимально эффективно, — подчеркивает Петр Геннадьевич. — В основном посвящаю досуг спорту и активностям на свежем воздухе. Летом люблю велопробежки в лесу на Горьковском море. Зимой предпочитаю бег на лыжах и катание на снегоходе. А летний отпуск провожу на море. Очень люблю свою родину — Краснодарский край, объездил многие городки на побережье Черного моря. Там чудесная природа и люди. А жителям Нижнего Новгорода хочу сказать, что «Андор» продолжает развиваться и готов приступить к строительству новых объектов. Мы строим для вас комфортное жилье!»



ЖК «Красная поляна»



ЖК «Москва Град»

ЕВГЕНИЙ БЕЛЯКОВ: С ПЕРСПЕКТИВОЙ НА БУДУЩЕЕ

По мощности автопарка ООО «СПЕЦПАРК» является крупнейшей в России региональной компанией, представленной в сегменте демонтажных и земляных работ, выполнения нулевого цикла и сдачи техники в аренду. Под руководством генерального директора Евгения Евгеньевича Белякова предприятие готово к освоению новых направлений деятельности и дальнейшему расширению географии работ

— История компании началась в 2012 году с приобретения двух экскаваторов-погрузчиков и создания небольшого парка спецтехники для оказания услуг по ее аренде, — рассказывает Евгений Беляков. — Со временем нам удалось заслужить репутацию стабильного и надежного партнера, серьезно расширить географию работ и объем спецтехники. В настоящее время «СПЕЦПАРК» располагает тремястами единиц уникальных машин и механизмов различного назначения и функционала для выполнения землеройных, высотных, такелажных, буровых и грузоподъемных работ: самосвалами, экскаваторами массой до 58-ти

тонн, кранами до 250-ти тонн, автовышками до 75-ти метров, трапами грузоподъемностью до 120-ти тонн, бульдозерами, гидромолотами, катками грунтовыми, разрушителями, манипуляторами, буровыми и дробильными комплексами, погрузчиками и ямобурами.

Имея такой спецпарк, предприятие занимается не только сдачей техники в аренду, но и производством работ в качестве подрядчика. Выбор сделан в пользу демонтажных и земляных работ, а также выполнения нулевого цикла и монтажа металлоконструкций.

— Особо хочу отметить участие ООО «СПЕЦПАРК» в подготовке Нижнего Новгорода к празднованию его 800-летия.



Евгений Евгеньевич Беляков,
генеральный директор ООО «СПЕЦПАРК»



Демонтаж здания бывшей гостиницы «Россия» в Нижнем Новгороде



Работы на строительстве Амурского
газоперерабатывающего завода
близ города Свободный

Наряду с демонтажом ветхих домов и сооружений мы реализовали масштабные проекты по строительству, ремонту, реконструкции и благоустройству десятков городских объектов, — продолжает руководитель «СПЕЦПАРКА». — Быть причастными к обновлению любимого города к столь знаменательной исторической дате — большая честь для всей нашей компании и меня лично. Одной из работ стало укрепление стен Нижегородского кремля — в частности, участие в создании упорных стен на откосах между Зачатьевской и Георгиевской башнями. Среди других «кремлевских» проектов — сооружение фундамента для станций фуникулера. Наша спецтехника была задействована и в реконструкции парка «Швейцария». Интересным было возведение обзорного колеса на Сенной площади, а именно то, как эксклюзивная техника — экскаватор с длинной стрелой — дотягивалась до труднодоступных точек рельефа, упрощая тем самым работу строителям.

На набережной Федоровского экскаваторы «СПЕЦПАРКА» применялись при выравнивании откосов. На улице Минина, на Варварской и на других центральных улицах спецтехника была необходима при замене тротуарного покрытия. Техника работала и на Ольгинском посту, на развязке на улице Циолковского, на Гребном канале, на Нижне-Волжской набережной и на других объектах.

— Самым важным объектом нашей компании стал жилой комплекс «Георгиевский» на Верхне-Волжской набережной. «СПЕЦПАРК» произвел полный демонтаж аварийных конструкций здания бывшей гостиницы «Россия» и вывоз строительного мусора на полигон отходов. Работы производились очень аккуратно. На производство демонтажа гостиницы «Россия», являющейся объектом культурного наследия регионального значения, была получена лицензия Министерства культуры Российской Федерации, которой владеют очень немногие компании строительного профиля, и лицензия на утилизацию отходов, дающая нам право более



Обслуживание техники в ремонтной зоне и зоне проведения техобслуживания

полно оказывать услуги по демонтажу сооружений, перерабатывая отходы и давая им вторую жизнь. После демонтажа конструкций на всей площади прежнего здания начались археологические работы. Впервые в своей практике я столкнулся с такими исследованиями, и наша техника и специалисты работали под руководством археологов, — отмечает Евгений Беляков.

С учетом высокого качества выполнения работ ООО «СПЕЦПАРК» стало активно привлекаться для реализации проектов за пределами Нижегородской области. Специалисты компании работали в Кировской области, в Ямало-Ненецком автономном округе, в Республике Саха (Якутия), в Иркутской области, в Магадане и в Приморском крае. «СПЕЦПАРК» стал также участником крупных федеральных проектов: строительства Амурского газоперерабатывающего завода близ города Свободный (одного из крупнейших предприятий мира по переработке природного газа) и магистрального газопровода «Сила Сибири». В настоящее время «СПЕЦПАРК» участвует в проекте строительства скоростной автодороги Москва — Казань — Екатеринбург, являющейся частью транспортного маршрута Западная Европа — Западный Китай. Предприятие пополняет парк спецтехники, развивает сотрудничество с российскими



Буровые работы в поселке Сабетта Ямало-Ненецкого автономного округа

компаниями, совершенствует внутреннюю логистику и готово к расширению географии работ.

— Поскольку далеко не каждый регион России обладает таким мощным парком спецтехники, на местах создаются представительства «СПЕЦПАРКА» для ведения текущей работы. Наша команда профессионалов, штат которой насчитывает порядка 800 человек, выполняет все в короткие сроки и качественно: все водители и техники — компетентные и ответственные сотрудники с многолетним опытом работы, ежегодно повышающие свой профессиональный уровень. Им можно поручить управление самой современной техникой и самые сложные задачи, — утверждает генеральный директор ООО «СПЕЦПАРК».

Е.Е. Беляков награжден Благодарностью губернатора Нижегородской области, Благодарственным письмом правительства Нижегородской области, а в 2023 году ему вручен орден «Почетный строитель Нижегородской области».

Свое 40-летие Евгений Евгеньевич отмечает 3 октября 2024 года. Как каждый коренной нижегородец, он любит свой родной город, но самыми любимыми уголками Нижнего считает кремль, набережную Федоровского и Нижне-Волжскую набережную, а самым лучшим парком — Сормовский парк культуры и отдыха.



В.Н. Челомин вручил
И.А. Бычкову диплом победителя
конкурса «Лидер строительства
Нижегородской области»



Проект благоустройства площади Узловой
в Дзержинске



Проект ремонта аудитории РАНХиГС

ООО «СИРИУС ПРОЕКТ»: 10 лет прочной репутации на рынке

К своему 10-летию компания «Сириус Проект» достигла высокого уровня надежности и конкурентоспособности в области проектирования и обследования зданий, сооружений, инженерных сетей и оборудования

Главными направлениями деятельности ООО «Сириус Проект» являются выполнение технических обследований зданий, сооружений, разработка проектной и рабочей документации на строительство, капитальный ремонт зданий, инженерных сетей, инженерного оборудования и систем. Основатель и директор компании — Иван Александрович Бычков. За десять лет работы в отрасли ему удалось не только получить большой опыт в данных направлениях деятельности, но и развить предприятие до высокого уровня надежности и конкурентоспособности.

— За 2023 год наши специалисты выполнили значительный объем проектной документации на строительство и капитальный ремонт медицинских и образовательных учреждений и других социальных объектов. Например, очень стильным получился проект ремонта кабинетов Нижегородского института управления — филиала Российской академии народного хозяйства

и государственной службы. Подготовили проекты благоустройства сквера по улице Гороховецкая, сквера по улице Сергея Акимова в Нижнем Новгороде и будущего парка «Молодежный» в Дзержинске. Специалисты компании выполнили также проекты двух объектов ФКП «Завод имени Свердлова», проектно-исследовательские работы по двум крупным объектам: «Биологические очистные сооружения хозяйственно-бытовых сточных вод в с. Зиняки Городецкого района» и «Канализационные очистные сооружения в д. Истомино Балахнинского района». На эту проектную документацию получены положительные заключения госэкспертизы, — рассказывает Иван Бычков.

«Сириус Проект» — это компания с прочной репутацией на рынке, широким географическим охватом (от Калининграда до Хабаровска, от Мурманска до Туапсе) и практически безграничным творческим потенциалом. В активе предприятия — более тысячи проектов,

более полутора тысяч выданных заключений, исследование более миллиона квадратных метров зданий и сооружений и более трехсот выполненных государственных и муниципальных контрактов с заказчиками, расположенными по всей территории России.

— Работа проектировщика — весьма нелегкая. Он должен знать огромное количество нормативов, уметь пользоваться программными продуктами, которые постоянно меняются, и нередко бывает, что уже готовый проект нужно переделывать. Проектную деятельность нужно любить, и тогда у проектировщика все получится. Все наши специалисты отслеживают тенденции рынка и инновации в отрасли, генерируют новые идеи, а любую проблему, с которой сталкиваются на своем профессиональном пути, превращают в дополнительную возможность, — уверяет директор компании.

В 2023 году ООО «Сириус Проект» стало победителем регионального конкурса «Лидер строительства Нижегородской области», а Иван Бычков удостоен Благодарности губернатора Нижегородской области и диплома Союза нижегородских строителей.

Глава IV

Год семьи в Нижнем Новгороде



ГОД СЕМЬИ

Около 120 тематических мероприятий различной направленности — образовательной, воспитательной, культурной, развлекательной, спортивной и оздоровительной — вошли в программу Нижегородской области, посвященную российскому Году семьи

2024 год объявлен в России Годом семьи в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи и сохранения семейных традиций. Крепкая семья — это главная ценность в жизни, которая является оплотом любви, взаимоуважения, ответственности, преданности, опорой государства и общества.

План мероприятий по проведению в регионе Года семьи утвердил губернатор Глеб Никитин. «В Нижегородской области очень много крепких и дружных семей,



26 января 2024 года в Нижнем Новгороде на площадке Театра юного зрителя состоялась торжественная церемония открытия регионального Года семьи



объединяющих представителей разных поколений. Хочется, чтобы у них была возможность найти для себя что-то интересное, проявить свои таланты. Мероприятия Года семьи состоятся в каждом муниципалитете, много познавательных и значимых событий ожидается на уровне всего региона. Обязательно стоит принять в них участие!» — отметил губернатор.

Организаторами этих мероприятий станут органы исполнительной власти и общественные организации.

Так, министерство социальной политики запланировало в Год семьи областной конкурс «Нижегородская семья», семейный фестиваль укрепления межпоколенных связей «Исконь», конкурс творческих проектов учащихся и молодежи «Моя семейная реликвия», фестиваль-ярмарку «Семья Нижегородская», бал юбиларов семейной жизни, а также множество семейных спортивных марафонов и соревнований. Нижегородцы отпразднуют также Международный день семьи, Международный день защиты детей, День семьи, любви и верности, День матери, День отца и День пожилого человека.

Министерство образования и науки проведет фестиваль семейного художественного творчества, конкурс видеороликов «Моя семья — за здоровый образ жизни!», семейный форум «Талантливое родительство», а также семинары проекта «Школа родительского просвещения».

Министерство культуры организует показы спектаклей для семей с детьми и спектаклей семейной тематики, работу семейной площадки в рамках историко-литературного фестиваля нижегородской книги «ЧитайГорький». Кроме того, будет реализована программа по возрождению традиций семейного чтения, укреплению и развитию семейных взаимоотношений. Жителям региона будет предложена экскурсионно-познавательная семейная программа «Семейный выходной — в Болдине с Пушкиным!»

Отдельное внимание уделено работе по охране здоровья граждан репродуктивного возраста и семей с детьми. По линии министерства здравоохранения запланированы занятия Школы будущих мам, программа «Партнерские роды с папами», акции по женскому и мужскому здоровью и обучающие тренинги для подростков, которые способствуют формированию положительных репродуктивных установок и ответственного отношения юношей и девушек к репродуктивному здоровью.

Главное управление ЗАГС Нижегородской области организует чествование профессиональных семейных союзов, фестиваль «Семейный круг» и конкурс «Лучшая семейная идея».

«Мероприятия регионального Года семьи будут проходить в течение всего года. Уверен, что нам удастся еще больше укрепить статус семьи и усовершенствовать положение нижегородских семей, в которых воспитываются дети», — подчеркнул министр социальной политики Нижегородской области Игорь Седых.

Торжественная церемония открытия регионального Года семьи состоялась в начале 2024 года на площадке Нижегородского театра юного зрителя в присутствии 800 гостей, среди которых были семьи с детьми, награжденные почетным знаком «Родительская слава», премией Нижегородской области «Нижегородская семья», почетными дипломами многодетной матери 1, 2 и 3 степени.

Кульминацией церемонии стала передача частицы Всероссийского семейного очага «Сердце Рос-



Кульминацией церемонии стала передача частицы Всероссийского семейного очага «Сердце России» из Казани в Нижний Новгород

семейственности — в Муроме, на родине Петра и Февронии, в Свято-Троицком монастыре. Хочется пожелать, чтобы в каждой нижегородской семье горел огонек любви, добра и благополучия», — сказал Игорь Седых.

На сцене ТЮЗа благодарственные письма правительства Нижегородской области вручили семьям-участникам Всероссийского семейного форума «Родные — Любимые» — семьям Грозы, Никифоровых и Гуниных. Наградой отмечен вклад нижегородцев в развитие и популяризацию института семьи.

Для гостей мероприятия была подготовлена обширная развлекательная и познавательная программа, семейные мастер-классы и интерактивные игры. Можно было получить консультацию семейного психолога, сотрудников центра занятости и специалиста по финансовой грамотности.

Семейные праздники

10 апреля — День брата и сестры

25 апреля — День дочерей

15 мая — Международный день семьи.

Учрежден Генеральной Ассамблеей ООН в 1993 году

Третье воскресенье июня — День отца

8 июля — День семьи, любви и верности

1 октября — День пожилого человека

Последнее воскресенье ноября — День матери

22 ноября — День сыновей

22 декабря — Всероссийский праздник благодарности родителям «Спасибо за жизнь».

РОДНЫЕ — ЛЮБИМЫЕ

Четыре нижегородские семьи стали участниками Международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ. Наши земляки достойно представили регион на Дне Нижегородской области и на Всероссийском семейном форуме «Родные — Любимые», первом официальном мероприятии Года семьи

Форум «Родные — Любимые» состоялся в январе 2024 года в Москве в рамках Международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ. Участниками семейных программ стали свыше 1500 человек со всех концов страны: многодетные семьи, семьи профессиональных династий — из сельского хозяйства, медицины, энергетики, транспорта, системы образования и социальной сферы, потомки выдающихся российских первооткрывателей, семьи-представители организаций и корпораций, чьи экспозиции представ-



ли проявить творческие способности и выступить на сцене семейным коллективом, приготовить блюда по семейным рецептам и принять участие в межпоколенческой викторине.

Участие в форуме стало отличной возможностью проявить свои таланты на самом высоком уровне.



Семьи из Нижегородской области приняли участие в торжественной церемонии открытия Президентом России Владимиром Путиным Года семьи в России в рамках Всероссийского форума «Родные — Любимые»

лены на выставке-форуме «Россия», и семьи, которые внесли весомый вклад в развитие страны. Так форум объединил семейные династии всей страны и стал площадкой для диалога поколений и сотворчества детей и взрослых. Программа для детей и родителей включала самые разные мастер-классы: по дизайну, строительству, огородно-дачно-садовому мастерству, кулинарии и туризму. А еще — интерактивы, лекции от Российского общества «Знание», турниры, кинопоказы и творческие мастерские.

Интересны были задания конкурса «Династии России». Семьи-конкурсанты проводили экскурсии по экспозициям своих регионов, рассказывали о достижениях земляков и памятных местах своей малой родины, мо-

Семья Гуниных

Многолетняя нижегородская семья Гуниных была признана одним из победителей конкурса «Шоу семейных талантов» на форуме «Родные — Любимые». Жюри высоко оценило танцевальный номер Гуниных «Маленький оркестр».

Родители Сергей и Екатерина Гунины работают в Приволжском филиале Российского государственного университета правосудия старшими преподавателями. В семье пятеро детей. 22-летняя Александра — студентка, 19-летний Алексей играет на аккордеоне и занимается дзюдо, победитель и призер городских и международных соревнований. 16-летний Марк играет на аккордеоне, занимается дзюдо и баскетболом, побеждает в музыкальных и спортивных состязаниях. 16-летний Андрей занимается в театральной студии, а девятилетний Арсений имеет награду за авторский



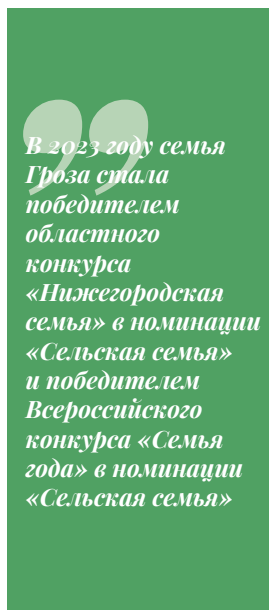
Гунины на форуме стали победителями конкурса семейных талантов

материал о семье на конкурсе «Академия педагогических проектов Российской Федерации». Гунины являются членами городского объединения приемных семей, имеют множество наград за участие в спортивных и творческих соревнованиях. В 2022 году они достойно представили Нижегородскую область в финале окружного конкурса «Успешная семья Приволжья», заняв второе место.

Любимые увлечения Гуниных — путешествия на машине по дорогам России, походы по Нижегородской области и сплавы на байдарках. За победу в конкурсе «Шоу семейных талантов» нижегородцы получили сертификаты на путешествие по России и семейную фотосессию.

Семья Гроза

Многодетная семья Гроза из села Владимирское Воскресенского муниципального округа — супруги Алексей и Екатерина Гроза, 17-летний Святослав, 14-летний Доброслав и 10-летняя София — провела для гостей форума виртуальную экскурсию по Нижегородской области, выступила с мастер-классом по оригами и приняла участие в викторине «Связь поколений».



Любовь к природе и святыням родного края — важнейшая ценность этой семьи. Алексей Гроза на протяжении 26 лет занимается развитием сельской территории. Он является директором историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Град Китеж» и одним из создателей этнокультурного центра «Китеж». Екатерина Гроза — учитель русского языка и литературы высшей категории, лауреат муниципального конкурса «Учитель года». Трое детей участвуют в различных конкурсах и олимпиадах. Большое значение для семьи имеет и музыкальное творчество: София играет на домре, а Доброслав — на балалайке, и он не раз побеждал в конкурсах народных исполнителей.

В 2023 году семья Гроза стала победителем областного конкурса «Нижегородская семья» в номинации «Сельская семья» и победителем Всероссийского конкурса «Семья года» в номинации «Сельская семья».

«Нам выпала большая честь представлять на форуме «Родные — Любимые» Нижегородскую область. Нам очень вдохновило участие в конкурсе «Семья года» в прошлом году, где мы увидели богатство семей со всей России и испытали чувство гордости быть причастными к этому. На форуме мы постарались раскрыть красоту и уникальность нашего региона и в своем экскурсионном маршруте рассказали о народных промыслах, Семенове и Светлояре. Форум для нас превратился из конкурса в сотрудничество, дружбу, обмен опытом и знаниями», — подчеркнул Алексей Гроза.





Семьи Игушевых (слева), Гроза и Никифоровых (справа)
на форуме «Родные — Любимые»

Семья Никифоровых

В дни форума наш регион представила и многодетная семья Никифоровых из Нижнего Новгорода. Родители Алексей Николаевич и Елена Павловна — кандидаты экономических наук, доценты кафедры организации и экономики строительства Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета. Алексей Николаевич дважды выигрывал президентский грант по профориентации школьников, реализует проект «Новый городской» и сам является городовым. У каждого из шестерых детей свои увлечения и достижения. Старший сын Даниил — строитель, дочь Светлана — студентка института филологии и журналистики Университета Лобачевского, помогает папе разрабатывать и проводить экскурсии. Старшеклассница Мелания — победитель и призер олимпиад по физике и математике. Дочь Эмилия любит рисовать, посещает театральную студию. Десятилетний Макар ходит в бассейн, осваивает игру на гитаре. А первоклассница Лилия поет в хоре, ходит в секцию русских шашек.

«Мы на площадке Нижегородской области провели небольшую семейную экскурсию «Уроки с городовым», — рассказал глава семьи Алексей Никола-

“
На Нижегородском
стенде Алексей
Никифоров
рассказал
о специфике
работы городского,
о проекте по
наставничеству
«Новый городской»,
и, конечно,
о традициях
и устоях своей
большой семьи



евич. — Урок истории о Нижегородском кремле, урок математики — как измерить высоту кремлевской стены или башни подручными средствами. Вместе с детьми вспомнили легенды и предания Нижегородского кремля — это урок литературы. А для самых маленьких провели детективное расследование с привлечением городского в поисках Деда Мороза».

В завершающий день форума, 23 января, был дан торжественный старт Году семьи в России. Центральной частью программы форума стала церемония зажжения семейного очага, в ходе которой семьям была передана символическая чаша с огнем для запуска Года семьи в своих регионах. Привезти огонь в Нижний Новгород было доверено семье Гуниных.

Единый стиль одежды для нижегородских участников форума помогли подготовить в АНО «Центр 800». Одежда для взрослых — вязаный свитер и теплые брюки синего цвета, детский костюм состоял из толстовки в синем и васильковом цветах и брюк с фирменной снежинкой. В сюжете были использованы основные символы и контексты Нижегородской области — олень, Дмитриевская башня, а также зимние элементы — новогодняя елка, снеговик и снежинка.



Николай и Ирина Игушевы сыграли на ВДНХ свадьбу по старинным нижегородским обычаям

Молодоженен — Николая и Ирину — поздравил губернатор Нижегородской области Глеб Никитин. «Мы все слегка позавидовали вам, потому что такой свадьбы ни у кого еще не было: в День Нижегородской области, в День матери да еще и на ВДНХ. Желаю, чтобы ваша семья крепла, чтобы она развивалась!»

В числе гостей на свадебной церемонии оказался и губернатор Нижегородской области Глеб Никитин. Он в числе первых поздравил молодоженов. «Мы все слегка позавидовали вам, потому что такой свадьбы ни у кого еще не было: в День Нижегородской области, в День матери да еще и на ВДНХ. Желаю, чтобы ваша семья крепла, чтобы она развивалась! Я искренне желаю, чтобы вы воспользовались Годом семьи, чтобы ваша семья расширялась», — отметил глава региона.

В подарок от губернатора молодожены Игушевы получили сертификат на путешествие по Нижегородской области.

Семья Игушевых

Кстати, на выставке-форуме «Россия» отличилась и еще одна семья наших земляков, сыгравшая в павильоне ВДНХ свадьбу по старинному нижегородскому обряду. Необычное бракосочетание состоялось 26 ноября 2023 года, когда на выставке состоялся День Нижегородской области. Молодожены — Николай Игушев и Ирина Засовкина — работают в Центре культуры и искусства города Семенова. Николай — звукооператор, Ирина — заведующая музыкальным сектором, солистка и участница нескольких вокальных коллективов.

Церемония бракосочетания прошла с соблюдением всех необходимых этапов: одевания невесты, прихода жениха со свитой, выкупа невесты, хоровода, благословения родителей, проводов молодых к венцу. Церемонию проводила руководитель главного управления ЗАГС Нижегородской области Ольга Краснова вместе с сотрудником управления ЗАГС Москвы. Было особенным и музыкальное сопровождение: обряд проходил под песни фольклорно-этнографического ансамбля «Синий лен». Репертуар коллектива состоит из старинных песен, собранных в экспедициях по деревням Нижегородской области.



Праздничный концерт на форуме «Родные — Любимые»

СЕМЬЯ — ЭТО ПОДДЕРЖКА



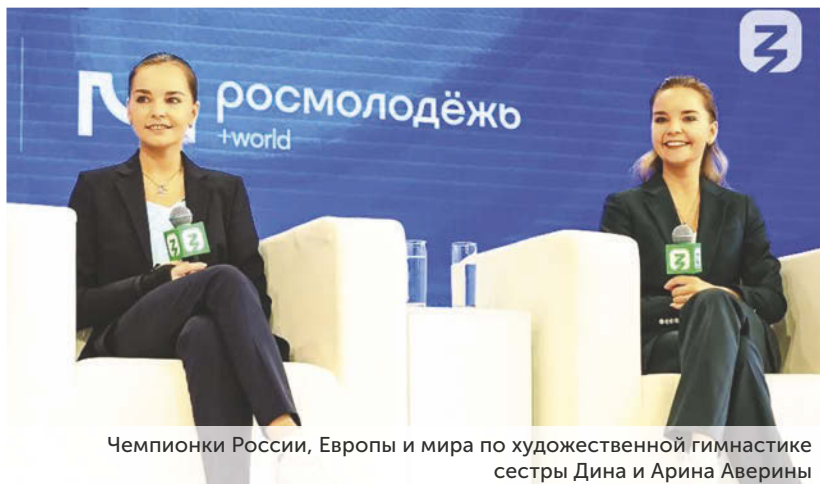
Укрепление традиций крепкой семьи и взаимопомощи в Год семьи стало одной из тем Всемирного фестиваля молодежи, состоявшегося в Сочи в марте 2024 года

Поделиться своим жизненным и семейным опытом известные уроженцы нашего региона пришли вместе с другими спикерами в образовательный павильон Нижегородской области, который стал одной из площадок проведения просветительского марафона «Знание. Первые», состоявшегося в рамках Всемирного фестиваля молодежи.

Многочратные чемпионки России, Европы и мира по художественной гимнастике сестры Дина и Арина Аверины родились в Заволжье. Их выступление было посвящено роли семьи в становлении характера настоящего чемпиона. По словам Дины и Арины, желание заниматься спортом у них вызвал пример мамы и старшей сестры, занимавшихся гимнастикой, и выступления Алины Кабаевой, причем помощь родителей в стремлении добиться высших достижений помогла чрезвычайно. Как

рассказали сестры, родители их постоянно поддерживали, но никогда не заставляли и убедили не соперничать между собой, а считать успех каждой из девочек общим семейным успехом. «Мы всегда были вместе, поддерживали и тянулись друг за другом. Родители учили: «Все равно, кто займет первое место. Вы не должны обижаться, так как мы одна семья — Авериных. Благодаря этому мы и достигли таких результатов», — подчеркнули Дина и Арина Аверины.

Гимнастки также затронули тему завершения своей спортивной карьеры. Они признались, что делать этот шаг тяжело, но вместе с тем после ухода из большого спорта перед ними открываются новые возможности. Так, сестры планируют проводить мастер-классы, гастролировать с театрализованными гимнастическими шоу и давать старт им в Нижнем Новгороде, как это было в декабре 2023 года



Чемпионки России, Европы и мира по художественной гимнастике сестры Дина и Арина Аверины

на премьере шоу «Лебединое озеро» на арене нижегородского Дворца спорта.

Крайне важную в Год семьи тему традиций крепкой семьи и взаимопомощи продолжили участники нижегородской рок-группы Uma2rman Владимир и Сергей Кристовские. «Братья по музыке» также отметили необходимость поддерживать добрые отношения. «Мы договорились с братом — не смешивать наши творческие амбиции и проекты. Он — автор песен в своем сольном проекте «Сергей Кристовский», а я — автор песен в нашем совместном проекте Uma2rman. И благодаря этой договоренности с обеих сторон у нас отсутствует камень преткновения», — ответил Владимир Кристовский на вопрос о том, как сохранять взаимосвязь сквозь года и совмещать семейные и рабочие взаимоотношения.

Семья для любого человека — важная часть жизни, наполняющая уверенностью и любовью. Ценности, которые закладывают родители, становятся основой для формирования личности, помогая молодым людям строить крепкие отношения не только в семье, но и в обществе в целом. Семья — это, в первую очередь, поддержка. Пример каждого из нижегородцев, известных в России и мире, подтверждает взаимосвязь крепких семейных отношений и большой движущей силы для развития, подчеркнула на марафоне министр молодежной политики Нижегородской области Светлана Ануфриева.

На Всемирном фестивале молодежи Нижегородская область была представлена во многих проектах. Например,

совместно с Ульяновской областью молодые нижегородцы взяли культурное шефство над делегацией Бразилии, в составе которой было 270 человек. Основной задачей шефства стало стремление показать расширение возможностей сотрудничества, установить молодежные побратимские связи, организовать обмен молодежными делегациями, ближе познакомиться с культурами других стран.

3 марта, в День многонационального единства в рамках программы «Культурное шефство» Нижегородская область подготовила обширную программу для всех гостей фестиваля и особенно для делегации Бразилии. На выставочном стенде Нижегородской области прошел квиз на знания истории и культуры Бразилии, а также состоялся модный показ региональной коллекции от молодежного бренда «Родина». Моделями стали участники нижегородской и бразильской делегаций. Показ завершился презентацией официальной формы Нижегородской области.

Представитель Нижегородской области познакомил своих сверстников из Бразилии с нашей самобытной культурой, а бразильский предприниматель поделился опытом создания школы танцев, после чего всех желающих пригласили на танцевальный мастер-класс по бразильской самбе.

В рамках культурно-просветительской программы нижегородка Анастасия Парамонова презентовала традиционный нижегородский костюм. В завершение программы культурного шефства Нижегородская область подарила делегации Бразилии 270 матрешек на память о фестивале.



Участники нижегородской рок-группы Uma2rman Владимир и Сергей Кристовские

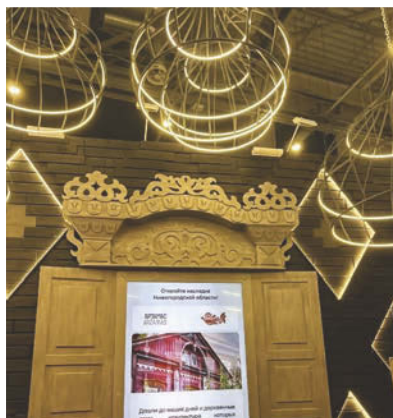


Молодые нижегородцы взяли культурное шефство над делегацией Бразилии

А в момент наступления заката по нижегородскому времени — в 17:43 — началось вечернее мероприятие «Столица закатов», которое совместило традиции Бразилии и Нижегородской области. Во время трансляции изображений нижегородского заката на экранах стенда Нижегородской области обе делегации проводжали закат аплодисментами.

День завершился вечеринкой «После заката». Нижегородский Dj Nazin играл бразильскую музыку на виниле. Финалом стал трек, написанный для ежегодного фестиваля «Столица закатов», от региональных хитмейкеров, известных на международной музыкальной арене Going Deeper.

Представители АНО «Агентство по сохранению и развитию объектов исторической среды» (АНО «АСИРИС») и УК «Заповедные кварталы» также участвовали в работе выставочного стенда Нижегородской области. Одна из зон в павильоне регионов России была посвящена сохранению нижегородского архитектурного деревянного наследия. Здесь были изображены резные символы плодородия с наличников Заповедных кварталов, а также традиционные для глухой резьбы фа-



Нижегородцы представили экспозицию, посвященную сохранению архитектурного деревянного наследия

раон и фараонка с городецких наличников. Арт-объекты специально для Всемирного фестиваля молодежи были разработаны дизайнером Рустамом Усмановым совместно с АНО «АСИРИС».

«Изучая орнаменты, удивляешься их огромному разнообразию и техникам. За каждым произведением мастера стоит своя история. С учетом эстетики и композиции мы использовали отдельные части элементов наличников и создали доски, пропорциональные декам скейтбордов, соединили их с колесами. Этноборды созданы не для того, чтобы на них кататься по улицам, а для того, чтобы сохранить традиционную резьбу Нижегородской области», — поделился Рустам Усманов.

Гости нижегородского стенда могли присоединиться к мастер-классам по набивной печати на шоперы и футболки символов деревянной резьбы (фараона, фараонки, птицы, льва) и сборке традиционного нижегородского наличника, получить подарки — брелоки и пины с символами наличников исторических домов.

Для более глубокого погружения в историю посетители, надев наушники, могли послушать звуки, которые издают объекты старины. Музыка с мотивами резных деревянных символов специально для проекта написала нижегородский композитор Анна Лутошкина.

«Мы сохраняем культурный код Нижегородской области, традиции, народные промыслы, вписываем их в архитектуру и дизайн. Наш регион привлекает туристов из разных уголков страны и мира, о нас рассказывают, к нам возвращаются. Я уверен, что каждый, кто посетил наш стенд, услышал звучание региона и пообщался с нашей молодежью, захочет приехать к нам в гости», — подчеркнул министр туризма и промыслов Нижегородской области Сергей Яковлев.

«Максимально насыщенное нижегородскими смыслами пространство! Наша молодежь языком креативных индустрий попыталась рассказать о главном. Можно послушать, как звучат наличники и как поют на них узоры, встретить закат на стрелке Оки и Волги и отправить себе фотографии на фоне наших фантастических закатов», — рассказал заместитель губернатора региона Олег Беркович.

А по окончании сочинской программы Всемирного фестиваля молодежи делегаты из разных стран разъехались по регионам России. Участниками нижегородской региональной программы фестиваля стали гости из 50 стран. Главная концепция региональной программы — «Ни-

жегородская область — 100% настоящая Россия» — была задумана по трем направлениям.

В рамках направления «100% настоящая история» гости побывали в Городце, где прогулялись по Городу мастеров, посетили музей «Дом графини Паниной» и музей «Терем русского самовара». В программу знакомства с Городцом были включены мастер-класс по городецкой росписи и посещение экотропы Копорье.

Участники направления «100% настоящее развитие» отправились в Чкаловск. Во время обзорной экскурсии они побывали в мемориальном музее Валерия Чкалова, включающем дом-музей, где родился и вырос будущий летчик, и павильон-ангар с коллекцией самолетов 30-х годов XX века, и в Музее скоростей. Также гости посетили Пуреховский краеведческий музей, где расписали пряники и познакомились с работой студии исторических миниатюр «Авангард».

По программе «100% настоящее искусство» иностранные участники фестиваля молодежи отправились в Выксу — центр промышленного туризма Нижегородской области. Они посетили не только Выксунский металлургический завод, но и Индустриальный стрит-арт парк на его территории, где представлены заводские муралы Алексея Луки, Миши MOST и Эрика Булатова. Также участники оценили арт-объекты Выксы, в том числе «Павильон будущего», «Маленькое Зарядье» и «Случайный акт деконструктивизма», прогулялись по площади Металлургов, набережной



Участниками нижегородской региональной программы фестиваля стали гости из 50 стран

Верхнего пруда, узнали об исторических событиях и достопримечательностях города.

«Это было очень красиво! Большое спасибо за теплый прием! Мы сейчас находимся далеко от дома, но при этом чувствуем любовь и заботу. Все идеально!» — поделилась впечатлениями участница региональной программы Всемирного фестиваля молодежи Ваурика Джаясингхе из Шри-Ланки.

Программа дня для всех участников завершилась концертом «Теория струн» на мультимедийной площадке «Планетарий 1» в нижегородском парке «Швейцария», где гости соприкоснулись с аудиовизуальным искусством.



Нижегородская область на ВФМ-2024 получила награду «Ключ к Городу молодежи»

СПРАВКА. Всемирный фестиваль молодежи состоялся в Сочи на федеральной территории «Сириус» с 29 февраля по 7 марта 2024 года в целях развития международного молодежного сотрудничества. В фестивале приняли участие 20 тысяч молодых лидеров в сфере образования, науки, международного сотрудничества, культуры, волонтерства и благотворительности, спорта, бизнеса, медиа и других направлений, включая 10 тысяч иностранных гостей. Впервые в истории фестивального движения возможность принять участие в мероприятии получили подростки в возрасте от 14 до 17 лет — 500 из России и 500 из-за рубежа.

Организатором Всемирного фестиваля молодежи выступило Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь), оператором — дирекция Всемирного фестиваля молодежи.



ПОБЕДЫ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ

Строительство в Нижегородской области новых спортивных сооружений способствует проведению интересного семейного досуга. В рамках госпрограммы «Развитие физической культуры и спорта в Нижегородской области» в Дзержинске возводится бассейн олимпийского резерва «Салют», а в конце марта 2024 года в городе Бор состоялось открытие первого в регионе крытого футбольного манежа

На крытом футбольном манеже прошел тестовый матч с участием команды воспитанников спортивной школы олимпийского резерва № 8 по футболу и академии футбольного клуба «Пари Нижний Новгород». Этот манеж представляет собой одноэтажное здание общей площадью более 12,1 тысяч квадратных метров. Сооружение вмещает крытое футбольное поле размером 105х68 метров, четыре раздевалки, каждая из которых оборудована душевыми и санитарными узлами, две тренерские, а также помещения для хранения спортивного инвентаря.

По словам и.о. министра спорта Нижегородской области Екатерины Париловой, «интерес к футболу в регионе растет — сегодня этим видом спорта занимаются более 52,5 тысячи

нижегородцев, из которых около шести тысяч — на этапе спортивной подготовки. Открытие крытого манежа в городе Бор — новая страница в истории нижегородского футбола, ведь это единственное подобное спортивное сооружение в Нижегородской области. Теперь заниматься футболом с комфортом возможно в любую погоду, будь то дождь или снег».

Примером спортивной традиции крепкой семьи и взаимопомощи является команда футбольного клуба «КАРНО-Систем» и юных мини-футболистов команды «Юность». Футбольный клуб «КАРНО-Систем» существует с 2009 года и является одним из старейших из существующих футбольных команд в нашем регионе. Через клуб прошло добрых пару сотен футболистов всех возрастов, завоевано множество наград регионального уровня в различных турнирах. Футболисты клуба скорее любители, чем профессионалы, поскольку их деятельность построена исключительно на любви к футболу самой компании «КАРНО-Систем». Сохраняя и продолжая традиции мини-футбола в Нижнем Новгороде, руководитель компании Семен Зауловский оказывает поддержку младшему поколению футболистов, веря, что эти ребята станут настоящими звездами футбола.



В 2018 году в спортивной школе «Юность» была сформирована команда из семилетних мальчишек, начавших заниматься мини-футболом в одноименном Дворце спорта под руководством Александра Мелешина. Практически с первого года обучения ребята стали принимать участие в районных и городских турнирах и, достигнув определенных побед, юные футболисты вышли и на региональный уровень. Так, в 2022 году команда «Юность» приняла участие в первенстве Приволжского федерального округа (ПФО) и одержала победу. Для дальнейшего прогресса и участия в большем количестве соревнований им понадобилась поддержка, за которой они обратились к руководителю компании «КАРНО-Систем», и он откликнулся на эту просьбу. Уровень соревнований вырос, и команда в марте 2023 года стала победителем первенства России по футзалу.

В сезоне 2023/2024 годов количество соревнований увеличилось. В августе-сентябре 2023 года «Юность» выиграла турнир на стадионе «Чайка», а в октябре одержала победу во Всероссийском турнире, проводившемся на базе отдыха «Лесной квартал». Параллельно с сентября по конец октября команда принимала участие в «Осеннем кубке» Дома спорта «Сормович», где также удостоилась золотых медалей.

Основной сезон начался в ноябре 2023 года чемпионатом Нижнего Новгорода, закончившимся убедительной победой «Юности-КАРНО-Систем», которая к тому же завоевала еще право сыграть в финале первенства Нижегородской области. И вновь золотые медали! Эта победа открыла ребятам дорогу уже на первенство ПФО. В турнире, проходившем в феврале 2024 года, команда заняла четвертое место, уступив в полуфинале и в матче за третье место лишь в сериях пенальти, но при этом завоевала путевку на финал первенства России. И в марте ребята получили бесценный опыт в матчах против сверстников из сильнейших мини-футбольных школ страны. А впереди у юных футболистов, их тренеров и родителей насыщенный сезон и очередные победы!



Форум семейных предпринимателей в Нижнем Новгороде

Объединение семей, владеющих малым и средним бизнесом, индивидуальных предпринимателей и участников проекта «Семейные компании России» — такова цель Второго Межрегионального форума семейных предпринимателей, состоявшегося в начале апреля 2024 года в Торгово-промышленной палате Нижегородской области

Форум семейных предпринимателей стал площадкой для обсуждения проблемных вопросов и вызовов, установления деловых контактов и общения и объединяет семьи, владеющие малым и средним бизнесом, а также индивидуальных предпринимателей, уже работающих и планирующих начать бизнес. Программа форума включила выставку продукции семейных предпринимателей, фотовыставку «Семейный бизнес», обсуждение вопросов семейного бизнеса, в том числе продвижение семейных компаний, развитие семейного бренда, наставничество поколений, меры господдержки малого и среднего бизнеса, льготные программы банковского кредитования.

Форум проходит при поддержке ТПП Российской Федерации и является одним из ключевых мероприятий ТПП Нижегородской области. Решение о проведении подобных форумов было принято в 2021 году в рамках работы Всероссийского Семейного совета — проекта ТПП РФ с целью привлечения в бизнес всех поколений семьи и повышения престижа семейного предпринимательства.

Проведение Всероссийского Семейного совета стало толчком к созданию на базе ТПП Нижегородской области первого в России Центра семейного бизнеса. Его деятельность направлена на взаимодействие семейных компаний, поиск единомышленников, продвижение и развитие бизнеса. Предприниматели

получают в этом центре ответы на вопросы о том, как создать семейную династию, сформировать и продвинуть семейный бренд, передать бизнес по наследству, пройти обучение.

Большая работа была проведена и в области законотворческой деятельности. В 2022 году Нижегородская область стала первым регионом, который нормативно закрепил понятие «семейное предприятие» в России. В Нижегородской области планируется расширять спектр мер поддержки для семейного бизнеса. «Работа в этом направлении уже идет. Так, в 2023 году мы организовали «День поставщика семейного бизнеса», в котором приняли участие 155 компаний. Благодаря этой встрече предприятия заключили договоры на поставку продукции в сети ресторанов на 60 миллионов рублей», — сообщил министр промышленности, торговли и предпринимательства Нижегородской области Максим Черкасов.

В работе форума приняли участие вице-президент ТПП РФ Елена Дыбова, замгубернатора Нижегородской области Андрей Саносян, вице-спикер Законодательного собрания Нижегородской области Дмитрий Краснов, Уполномоченный по защите прав предпринимателей в Нижегородской области Павел Солодкий, профессиональные бизнес-тренеры, представители бизнеса и СМИ.



Мероприятия регионального Года семьи будут проходить в течение всего года. Жителей Нижегородской области ждут образовательные, патриотические, культурные, спортивные и развлекательные программы

ДОСТИЖЕНИЯ Нижегородской области В 2023 ГОДУ

Девять нижегородских проектов стали победителями премий Russian Traveler Awards и Russian Event Awards

Девять нижегородских проектов стали победителями в семи номинациях международной премии Russian Event Awards: семь из Нижнего Новгорода и два — из Чкаловска. В том числе, пять проектов получили гран-при.

Также шесть наград нижегородские проекты взяли в различных номинациях премии Russian Traveler Awards 2023. Итоги этого проекта были подведены в Москве 11 декабря 2023 года. Ярмарочные пирожки «На один укус» стали победителем в номинации «Национальное блюдо/продукт». День молодежи завоевал сразу два места — первое в номинации «Фестиваль/праздник» по мнению жюри и второе — по итогам народного голосования.

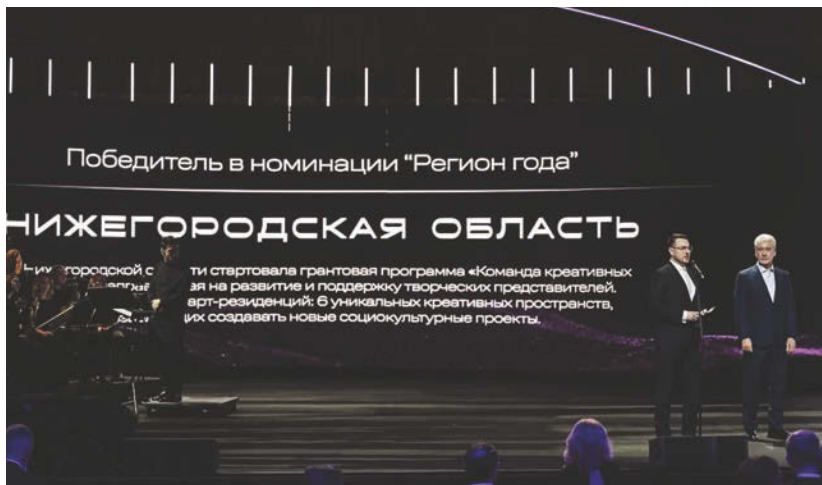
На третьем месте оказались казаковская филигрань — в номинации «Народный промысел», озеро Тосканка — в номинации «Природный объект» и экскурсии на судне на подводных крыльях «Валдай 45Р» — в номинации «Экскурсионный туристический маршрут».

По словам губернатора Нижегородской области Глеба Никитина, «эти победы в очередной раз подтверждают статус Нижегородской области как одного из ключевых туристических центров России. Мы не просто привлекаем гостей в регион, мы предлагаем им высокое качество туристических продуктов и услуг. Во многом это результат нашей работы в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства».

Эти победы в очередной раз подтверждают статус Нижегородской области как одного из ключевых туристических центров России. Мы не просто привлекаем гостей в регион, мы предлагаем им высокое качество туристических продуктов и услуг



При подготовке текста использованы материалы сайта правительства Нижегородской области



Нижегородская область стала победителем премии в сфере креативных индустрий

Нижегородская область стала «Регионом года» в Российской национальной премии в сфере креативных индустрий — Russian Creative Awards.

В 2023 году на участие в премии Russian Creative Awards было подано более 1000 заявок со всей России. В регионе в сфере креативных индустрий реализуется поддержка творческих предпринимателей, за 2019–2023 годы общий объем грантовой программы «Команда креативных практик» составил более 213 млн рублей, поддержано более 110 проектов нижегородцев.

Кроме номинации «Регион года», в финале от Нижегородской области были представлены «Центр промышленного прогресса» в Выксе в номинации «Музейный комплекс» и туристический портал «Знакомьтесь, Нижний!» в номинации «Цифровой проект года».

Нижегородские пакгаузы получили престижную международную премию

Проект нижегородских пакгаузов стал лауреатом Международной премии «International Architecture Awards 2023» Чикагского музея «Атенеум». Одна из самых престижных архитектурных премий мира была учреждена в 2006 году.

Проект пакгаузов создало бюро СПИЧ, а его команда стала единственным российским бюро в 2023 году, которое было удостоено этой премии. Ранее пакгаузы также были удостоены премии Russian Creative Awards. Среди других наград:

- лучшие в номинации «Креативные пространства» премии «Сделано в России» проекта «Сноб»;
- лауреаты международной премии «Золотой Трезини» в номинации «Лучший реализованный проект реставрации/реконструкции»;
- лауреаты двух номинаций — «Лучший объект культуры» и «Выбор года» — независимого конкурса лучших реализованных общественных интерьеров и инновационных решений, определяющих дальнейшее развитие отрасли Innovative Public Interior;
- серебряный диплом международной премии «Зодчество» в номинации «Объект социального и культурного назначения»;
- шорт-лист Russian Traveler Awards в номинации «Культурно-исторический объект/музей».





Второй международный ESG-форум «СО.ЗНАНИЕ» прошел в Нижнем Новгороде

Форум является ключевым мероприятием, направленным на взаимодействие государства и бизнеса по вопросу формирования новой модели устойчивого социально-экономического развития РФ и проходит при поддержке правительства Нижегородской области.

Нижний Новгород неслучайно выбран в качестве площадки проведения форума уже во второй раз. Сегодня Нижегородская область занимает лидирующие позиции в России в экологической повестке. Так, первый день форума 4 декабря 2023 года ознаменовался важной новостью: Нижегородская область сохранила свои позиции в «Зеленом рейтинге» — топе субъектов Российской Федерации по эффективности работы с твердыми коммунальными отходами. Первая строка по ПФО и третья — в масштабах всей России. Регион продолжает демонстрировать последовательность в исполнении стратегически важных задач: сбора, переработки отходов и перехода к экономике замкнутого цикла.

Кроме того, Нижегородская область — один из первых регионов, где принято решение о переходе на раздельный сбор отходов — создается инфраструктура для предварительной сортировки мусора. По количеству пунктов приема вторсырья субъект вышел в абсолютные лидеры.

Нижегородская область занимает второе место в России по количеству ликвидируемых свалок. На сегодняшний день рекультивировано 150,69 га: полигон ТБО «Игумново», «Игумново-2», свалки в Шуваловской промзоне, в городах Богородск и Володарск, шламонакопитель «Белое море».

До конца 2024 года в Арзамасе будет построен «Комплекс по обращению с ТКО». Благодаря этому проекту уже к 2025 году Нижний Новгород может обеспечить 100% сортировки отходов, то есть выполнить показатель федерального проекта до 2030 года. Также в 2024 году в регионе будет построен один из первых в стране экотехнопарк на территории промышленной зоны завода «Заря». Он будет способен перерабатывать 120 тыс. тонн мусора в год. Потом такое сырье планируется использовать в качестве основы для производства продукции.

«Ледовый дворец» и модернизация электротранспорта в Нижнем Новгороде стали лучшими проектами ГЧП в стране

Два нижегородских проекта — Ледовый дворец и модернизация электротранспорта Нижнего Новгорода — стали победителями конкурса инфраструктурных проектов на основе государственно-частного партнерства (ГЧП) премии «Ведомости. Импульс»!

Ледовый дворец на Стелке в Нижнем Новгороде стал одним из лучших в номинации «Лучшее начало. Социальная инфраструктура». Будущий спортивный комплекс включает в себя хоккейную площадку на 12 тысяч зрителей, малую ледовую арену на 200 зрителей, а также современные спортивные и тренажерные залы. Завершение работ запланировано на март 2025 года.

Проект модернизации электротранспорта в Нижнем Новгороде стал лауреатом в номинации «Финансовое закрытие. Транспортная инфраструктура». Проект предусматривает реконструкцию 149,3 км трамвайных путей в период с 2022 по 2026 год, три депо, а также обновление 170 единиц подвижного состава.



Сейчас на сопровождении Корпорации находятся 152 проекта на общую сумму более 211 миллиардов рублей. Прирост по количеству инвестпроектов за последние два года составляет 114 процентов, по размеру инвестиций — 42 процента. За этими цифрами — почти 23 тысячи новых рабочих мест и новые возможности для территорий. Отдельным успехом стала ОЭЗ «Кулибин», резидентами которой уже сейчас являются 17 компаний

Корпорация развития Нижегородской области признана лучшей в стране

Корпорация развития Нижегородской области победила в номинации «Агентство развития 2023 года», а Нижегородский инвестиционный портал признан лучшим в своей категории.

Ранее Нижегородская область заняла первое место в рейтинге Минэкономразвития РФ по уровню развития государственно-частного партнерства в 2022 году. Кроме того, регион занял третье место в Национальном рейтинге состояния инвестиционного климата Агентства стратегических инициатив.

«В 2023 году Нижегородская область вошла в тройку лидеров рейтинга инвестиционного климата Агентства стратегических инициатив. Это результат огромной работы по улучшению инвестиционного климата, одной из важнейших составляющих которой стало создание Корпорации развития Нижегородской области. Сейчас на сопровождении Корпорации находятся 152 проекта на общую сумму более 211 миллиардов рублей. Прирост по количеству инвестпроектов за последние два года составляет 114 процентов, по размеру инвестиций — 42 процента. За этими цифрами — почти 23 тысячи новых рабочих мест и новые возможности для территорий. Отдельным успехом стала ОЭЗ «Кулибин», резидентами которой уже сейчас являются 17 компаний. Впереди много планов по дальнейшему улучшению инвестклимата: развитие особой экономической зоны, ТОР, инновационного научно-технологического центра, модернизация нормативно-правовой базы», — подчеркнул губернатор Нижегородской области Глеб Никитин.



Дзержинск и Павлово победили во всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды

Два города Нижегородской области — Дзержинск и Павлово — вошли в число 145 победителей восьмого всероссийского конкурса малых городов и исторических поселений. Общая сумма гранта составила 164,5 миллиона рублей.

Дзержинск победил в номинации «Исторические поселения» с концепцией развития территории у Дворца культуры химиков и бульвара Победы от архитектурного бюро «Гора» и АНО «Устойчивое развитие территорий». Сумма гранта — 65,8 миллиона рублей.

Павлово победило в категории городов с населением от 50 до 100 тысяч человек с концепцией «Место встречи: благоустройство парковой зоны — этап реновации пешеходного кольца» от Агентства развития городской среды «ГороДА». Сумма гранта — 98,7 миллиона рублей.

Всероссийский конкурс проводится Минстроем России с 2018 года. В нем участвуют города с численностью населения до 200 тыс. человек, а также исторические поселения федерального и регионального значения. В Нижегородской области за это время победителями конкурса становились уже 30 проектов, в том числе таких знаковых, как Парк имени Гайдара в Арзамасе, исторический центр Семенова, набережная Городца.



«Выкса-фестиваль» получил международную пиар-премию за развитие города

Коммуникационная кампания творческого фестиваля в Выксе получила международную премию Proba Awards 2023 в номинации «Продвижение территорий». Награждение проходило на форуме Baltic Weekend в Санкт-Петербурге. Разработчиками пиар-кампании «Выкса-фестиваля» являются Объединенная металлургическая компания, благотворительный фонд «ОМК-Участие» и продюсерская компания «Марка».

«Выкса-фестиваль» проходит 12 лет и собирает известных художников, музыкантов, актеров и фотографов. За время работы фестиваля в Выксе появились арт-резиденция, культурный центр «Волна» с творческими мастерскими и выставками, продюсерский центр, который готовит специалистов по организации культурных событий, а также другие новые общественные пространства.

Открыты участок трассы М-12 «Восток» и южный обход Арзамаса

8 сентября 2023 года в церемонии открытия северного направления Московского скоростного диаметра, участков трассы М-12 «Восток» от Москвы до Арзамаса и южного обхода города Арзамаса принял участие президент России Владимир Путин.

Глава государства высказал благодарность всем, кто вложил свой труд, талант в создание этих объектов: «Сегодня мы открываем целый ряд крупных дорожных объектов. В эксплуатацию запускается сразу несколько участков строящейся автомагистрали М-12 «Восток» общей протяженностью более трехсот километров. В результате Москву и Арзамас свяжет современная скоростная трасса. Она позволит ощутимо, в два раза, сократить время в пути между городами. В свою очередь, на востоке Москвы в строй вводится новый отрезок Московского скоростного диаметра. Это завершающий этап строительства северного направления. Таким образом, диаметр насквозь через мегаполис соединит трассу М-12 и трассу М-11 до Санкт-Петербурга, и это важный этап в развитии международного транспортного маршрута «Россия». Также мы открываем южный обход Арзамаса. Объездная дорога разгрузит город от транзитного транспорта, повысит скорость и удобство автомобильного движения в этом регионе, будет способствовать росту туристического потока в Нижегородской области».



На территории Нижегородской области реализуются 4–6 этапов строительства автомобильной дороги М-12 общей протяженностью около 280 км, в зоне которой находится восемь муниципальных образований. Здесь проживает более 270 тысяч человек, зарегистрировано более 3 тысяч крупных и средних предприятий. В орбите проекта запущен ряд крупных инвестиционных проектов с объемом инвестиций более 20 млрд рублей

Губернатор Нижегородской области Глеб Никитин в своем выступлении отметил, что на территории Нижегородской области реализуются 4–6 этапов строительства автомобильной дороги М-12 общей протяженностью около 280 км, в зоне которой находится восемь муниципальных образований. Здесь проживает более 270 тысяч человек, зарегистрировано более 3 тысяч крупных и средних предприятий. Строительство М-12 имеет колоссальное значение для роста экономики региона и его инвестиционной привлекательности. В орбите проекта запущен ряд крупных инвестиционных проектов с объемом инвестиций более 20 млрд рублей и возможностью создания 1,5 тыс. рабочих мест.

По словам Глеба Никитина, «туристический поток вырастет, по нашим оценкам, как минимум в семь раз к 2030 году. Но это во многом связано, конечно, с тем, что трасса проходит через Арзамас, который является одним из краеугольных камней кластера «Арзамас — Саров — Дивеево». Кстати, и Саров, и Дивеево тоже станут ближе и к москвичам, и к россиянам в целом. Но Арзамас как центр кластера, находясь практически посередине трассы М-12 между Казанью и Москвой, претерпит колоссальнейшие изменения, связанные и с транзитным потоком, поскольку каждый захочет заехать, например, попить кофе, и с туристическим потоком. Понимая это, мы готовились к открытию дороги, в Арзамасе прошла масштабная реновация».

Губернатор Нижегородской области подчеркнул важность строительства южного обхода Арзамаса: «Южный обход Арзамаса — это 9,4 километра трассы, которые позволяют отвести транзит с М-12 и из центра города. Кроме того, «Росавтодор» сейчас расширяет трассу Р-158 на Нижний Новгород до четырех полос. Для нас это колоссальные изменения».



Украшением трассы М-12 «Восток» является вантовый мост через Оку на границе Владимирской и Нижегородской областей



Третий нижегородский технопарк включен в реестр промышленных технопарков страны

Минпромторг РФ подтвердил соответствие технопарка «Волга» (Бор, Нижегородская область) и управляющей компании технопарка — ООО «Прано групп» — необходимым требованиям и включил объект в реестр промышленных технопарков страны. «Волга» стала третьей в реестре Минпромторга РФ от Нижегородской области, ранее в него вошли дзержинские «Технопарк Н2О» и «Ока-Полимер».

«Существует серьезная потребность в развитии собственных решений в области электроники, в частности, микроэлектроники. В то же время требуются серьезные инвестиции в материально-техническую базу, на которой могут реализовываться проекты в отрасли. Формат технопарка как раз позволяет решить эту задачу. Инвесторы заходят на готовую производственную площадку, к которой уже подведены энергоресурсы, инженерные коммуникации, где размещено производственное оборудование. Кроме того, включение в реестр промышленных технопарков позволит получать поддержку от государства как самому технопарку, так и его резидентам. Это территория, обеспеченная всем необходимым для работы», — подчеркнул заместитель губернатора Нижегородской области Андрей Саносян.

Резиденты технопарка «Волга» смогут использовать инструменты поддержки нацпроектов «Малое и сред-

нее предпринимательство», «Международная кооперация и экспорт» и «Производительность труда»: льготные займы, поручительства, акселерационные программы, помощь в развитии экспорта и импортозамещения, внедрение производственной системы.

Инвестиции в создание технопарка «Волга» оцениваются в 1,4 млрд рублей, из которых примерно 900 млн рублей — федеральные и региональные средства. На новой площадке планируется разместить около двух десятков компаний. Общая площадь промышленного технопарка превысит 10 тыс. кв. м, из них: 7 тыс. кв. м — территория промышленного назначения; 2,3 тыс. — офисного назначения; 500 кв. м — складского назначения; остальные — коммунального назначения. Будут созданы объекты технологической инфраструктуры общего доступа, таких как центр коллективного пользования, центр обработки данных, центр прототипирования. Завершить реализацию проекта планируется до 2026 года.

Нижегородская область стала лучшей по господдержке промышленности

На «Иннопром-2023» презентовали рейтинг регионов, эффективно реализующих промышленную политику. Нижегородская область заняла первое место в номинации «Нормативно-правовая база региона, региональные меры господдержки и институты развития», а также вошла в десятку лучших регионов в рейтинге эффективности реализации промышленной политики в субъектах РФ.

Реализация промышленной политики в регионе включает два основных направления: финансовую и системную поддержку промышленных предприятий. Первая предполагает использование программ федерального и регионального фондов развития промышленности, вторая — поддержку предпринимательства по таким направлениям, как импортозамещение, выход на экспорт, использование инструментов нацпроекта «Производительность труда», кластерное развитие и создание промышленных технопарков.

Нижегородская область занимает второе место по количеству грантополучателей по молодежным проектам в стране

Нижегородская область заняла второе место среди регионов России и первое в ПФО по объему выигранных грантов в конкурсе молодежных проектов «Росмолодежь».



В 2023 году во всероссийском конкурсе победили сразу 23 молодежных проекта пяти нижегородских вузов, а регион стал третьим в стране по количеству креативных идей, поддержанных государством.

Опыт региона показывает: молодежная политика, выстроенная на особом внимании к новым идеям, современной городской среде с арт-пространствами, скейтпарками и молодежным центром, а также яркой событийной программой и стремлением быть первыми, позволяет многим именно здесь найти пути самовыражения. Прямо сейчас реализовать свою заветную идею в различных сферах можно при помощи господдержки.





В Нижегородской области прошел первый подростковый инклюзивный форум «Ритм молодых»

В Нижегородской области 25–27 августа 2023 года состоялся первый подростковый инклюзивный форум «Ритм Молодых». Площадка базы отдыха на берегу Горьковского моря объединила более 150 активных и талантливых подростков Нижегородской и Владимирской областей. Особая образовательная программа предусматривала обучение, обмен опытом и командную работу над созданием социально-значимых проектов. К оценке идей проектов подключились как члены экспертной комиссии, так и сами подростки. По итогам работы из 15 претендентов определены три победителя.

Первое место занял патриотический проект «Быть патриотом» (Городец, Нижегородская область), который предполагает создание медиашколы и серии биографических фильмов о современных героях — медиках, волонтерах, военнослужащих. Второе место — у проекта «Инклюзион» (Вязники, Владимирская область), который поможет привлечь к совместной организации городских мероприятий подростков, в том числе с инвалидностью. Третье место занял проект «Подари заботу» (Саров, Нижегородская область), авторы которого намерены популяризировать волонтерскую деятельность среди школьников, в том числе «трудных» подростков и детей с особенностями здоровья, привлекая их к работе в первом частном приюте для животных Сарова.



Нижегородская область вошла в число регионов-лидеров по развитию добровольчества в России

Результаты мониторинга объявила Ассоциация волонтерских центров в рамках международного форума #МЫВМЕСТЕ в Москве. Нижегородская область заняла шестое место. Добровольческая деятельность регионов оценивалась по 44 ключевым показателям эффективности, среди которых — развитие инфраструктуры, проведение обучающих занятий, информационная деятельность, участие в программах Ассоциации волонтерских центров, использование платформы ДОБРО.РФ.

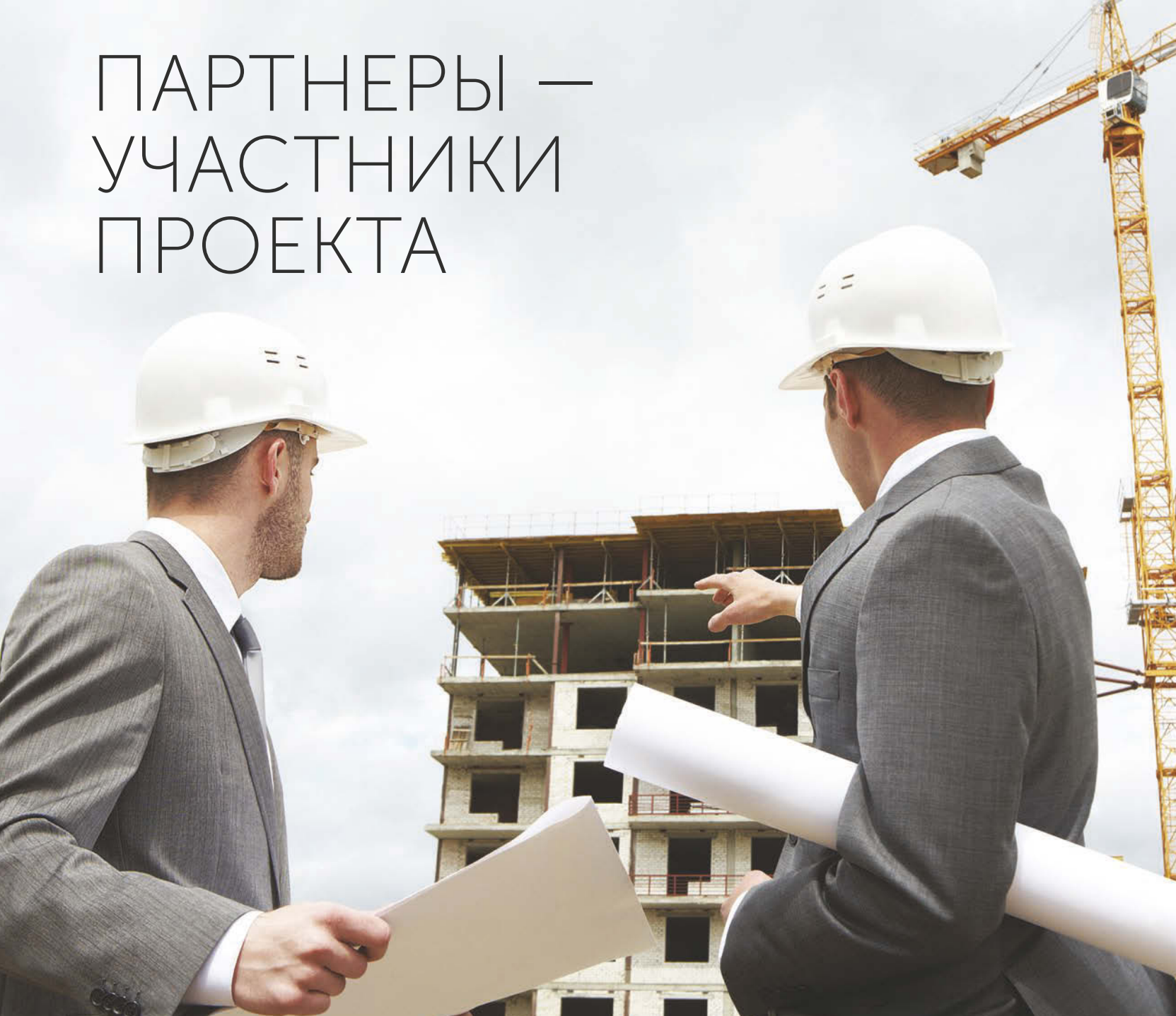
С момента организации АНО «Волонтерский центр Нижегородской области» в 2023 году уже удалось создать региональную программу развития добровольчества, провести множество добровольческих слетов и выездов. Кроме этого, на форуме #МЫВМЕСТЕ Волонтерский центр Нижегородской области вошел в число первых 12 организаций России, официально получивших статус «Ресурсного Добро.Центра».

Нижний Новгород — Культурная столица 2024 года

Первая Молодежная столица, первая Культурная столица — Нижний Новгород!



ПАРТНЕРЫ — УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА



Торгово-промышленная палата Нижегородской области



📍 603005, г. Нижний Новгород,
ул. Нестерова, д. 31

☎ +7 (831) 266-42-10

✉ tpp@tpp.nnov.ru

🌐 nnov.tpprf.ru

Нижегородская региональная общественная организация «Академия инвестиций и экономики строительства»



📍 603000, г. Нижний Новгород, ул. Ильинская,
д. 65, корпус 10, офис 327

☎ +7 951-918-25-79

✉ dbaranov674@gmail.com

СРО Союз «Строители Приволжья»



📍 603000, г. Нижний Новгород,
площадь М. Горького, д. 4/2, офис 32

☎ +7 (831) 439-13-36, 439-13-43, 435-17-67

✉ info@s194.ru

🌐 s194.ru

Ассоциация СРО «Строй Форум»



📍 603000, г. Нижний Новгород,
ул. Костина, д. 3, пом. П13

☎ +7 (831) 211-33-36, 211-33-37

✉ sro52info@gmail.com

🌐 www.sro-sf.ru

Горьковская
железная дорога –
филиал ОАО «РЖД»



📍 603011, г. Нижний Новгород,
ул. Октябрьской революции, д. 23а

☎ +7 (831) 248-44-80

✉ dzdnn2020@gmail.com

🌐 vk.com/dzhd_nn

ООО «Специализированный
Застройщик «Андор»



📍 603093, г. Нижний Новгород,
ул. Яблонева, д. 28, офис 102

☎ +7 (831) 432-52-76

✉ info@andornn.ru

🌐 www.andornn.ru

Группа компаний
«Каркас-Монолит»



📍 603092, г. Нижний Новгород,
ул. Родионова, д. 192, корпус 3

☎ +7 (831) 222-25-55

✉ real@karkasmonolit.ru

🌐 www.karkasmonolit.ru

GR-Development



📍 603006, г. Нижний Новгород, ул. М. Горького,
д. 121, офис 200

☎ отдел продаж ЖК Дом на Набережной
2000-500

☎ «Парк – Отель «Кулибин» 20-20-888

✉ dnn@gr-nn.com

🌐 Gr-nn.com

ООО НИИ «Земля и город»



📍 603104, г. Нижний Новгород,
ул. Нартова, д. 6

☎ +7 (831) 260-08-88

✉ info@niizig.ru

🌐 www.niizig.ru

ООО «Компания Евроокна»



📍 607684, Нижегородская область,
п. Ждановский, ул. Придорожная, д. 13А

☎ +7 (831) 299-08-08, 299-06-60

✉ evrookna-nn@mail.ru

🌐 evrookna52.ru

ООО «СПЕЦПАРК»



📍 г. Нижний Новгород, ул. Коминтерна, д. 51

☎ +7 (831) 416-15-15, 8 8047005252

✉ info@spetspark-nn.ru

🌐 spetspark-nn.ru

ООО «Борский силикатный завод»



📍 606440, Нижегородская область, г. Бор,
Стеклозаводское шоссе, д. 14, оф. 1

☎ +7 (831) 260-1-260

✉ 9080505@mail.ru

🌐 www.bor-silikat.ru

UZOLA ELECTRIC GROUP



📍 603107, г. Нижний Новгород, ул. Ларина, д. 7А

☎ +7 (831) 275-97-77, 8-800-7-759-759

✉ info@uzola.ru

🌐 uzola.ru

ООО Торговый Дом «Вертикаль»



📍 603016, г. Нижний Новгород,
ул. Монастырка, д. 21 Б

☎ +7 (831) 256-17-17, 8 (800) 700-100-9

✉ info@td-v.ru

🌐 td-v.ru

ООО «Фабрика КОМПОЗИТОВ»



📍 603127, г. Нижний Новгород,
ул. Коновалова, д. 21

☎ +7 (831) 215-03-35

✉ info@fc52.ru

🌐 www.fc52.ru

Группа компаний «Древиз»



📍 603045, г. Нижний Новгород,
ул. Коновалова, д. 15

☎ +7 (831) 262-12-20

✉ mail@dreviz.ru

🌐 www.dreviz.ru

ООО «Алюмика»



📍 606440, Нижегородская область, г. Бор,
ул. Луначарского, д. 128, литер А, А1

☎ +7 (831) 231-07-08

✉ clean@alumica.ru

🌐 www.al-clean.ru

Ассоциация «Группа охранных и юридических компаний «Витязь-НН»



📍 603094, г. Нижний Новгород,
б-р Юбилейный, д. 8

☎ +7 (831) 225-28-75, 225-77-95

✉ aboxrana@yandex.ru

🌐 www.vityaznn.ru

ООО «ВМСК-Строй»

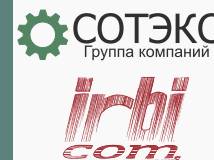


📍 603155, г. Нижний Новгород,
ул. Провиантская, д. 6Б

☎ +7 (831) 299-60-99

🌐 vmskstroy@yandex.ru

ООО «ГК «СОТЭК»



📍 603086, г. Нижний Новгород,
ул. Мануфактурная, д. 14а,

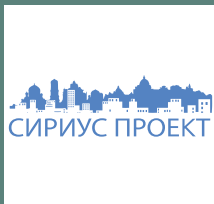
☎ +7 (831) 419-12-12, 88007079307,
88005513046

✉ info@irbicom.ru, info@kontroltepla.ru

🌐 www.irbicom.ru

🌐 www.kontroltepla.ru

ООО «Сириус Проект»



📍 603000, г. Нижний Новгород,
ул. Белинского, д. 36, пом. П4

☎ +7 (831) 410-22-15

✉ info@sirius-proekt.ru

🌐 www.sirius-proekt.ru

ООО «Гривна»



📍 603086, г. Нижний Новгород,
ул. Керченская, д. 14а/88

☎ +7 (831) 246-40-32

✉ info@grivnann.ru

ООО «СТРОЙКОМ-НН»

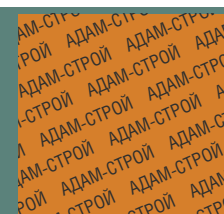


📍 603022, г. Нижний Новгород,
ул. Тимирязева, д. 3, корпус 2, офис 228

☎ 8-920-252-20-05

✉ stroycom-nn2012@mail.ru

ООО «АДАМ-СТРОЙ»



☎ +7 (903) 040-24-42

✉ dorogi.belkina@yandex.ru

ООО «КАРНО-Систем ТМ»»



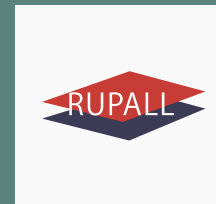
📍 603022, г. Нижний Новгород,
ул. Тимирязева, д. 35

☎ +7 (831) 282-65-25

✉ carno@carnosys.ru

🌐 www.carnosys.ru

ООО «РУПАЛ строительные системы»



📍 603122, г. Нижний Новгород,
ул. Богородского, д. 6А

☎ +7 (831) 413-53-18

✉ info@rupall.ru

🌐 www.rupall.ru

ООО «Альянс Поволжье»



📍 603000, г. Нижний Новгород,
ул. Белинского, д. 36, офис 5

☎ +7-920-111-31-90

✉ info@allianz-pfo.ru

🌐 www.allianz-pfo.ru

Компания «ПЕНА-НН»



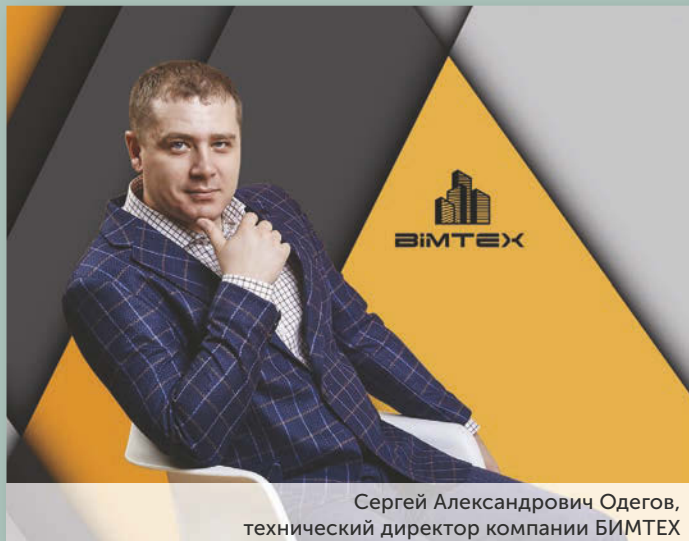
603038, г. Нижний Новгород,
ул. Хальзовская, д. 63

тел.: +7 (831) 413-42-51, +79202989961

pena152@yandex.ru

www.pennann.ru

ТЕХНОЛОГИИ ИНФОРМАЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ BIM/TIM НИЖЕГОРОДСКОГО РЕГИОНА



- BIMTEX является одним из лидеров России в области использования и применения технологий информационного моделирования.
- BIMTEX гарантирует специализированным застройщикам и строительным компаниям экспертную консультацию на этапах цифровизации при их переходе и внедрении отечественного программного обеспечения в области BIM.
- Основная деятельность компании BIMTEX направлена на разработку трехмерных информационных моделей объектов капитального строительства, разработку библиотек — цифровых копий номенклатуры продукции производителей строительных материалов и оборудования.

- Кроме основного направления, компания развивает услуги по автоматизации процессов проектирования путем разработки инженерных программных комплексов, а также услуги в области консалтинга по BIM/TIM-технологии.
- Хедлайнером компании BIMTEX является управляющий партнер и технический директор — Сергей Александрович Одегов. Благодаря трансферу технологий и постоянной социально-технической активности С.А. Одегова компания имеет устойчивый научно-технический потенциал, позволяющий решать нетривиальные задачи в области BIM-проектирования.
- BIMTEX входит в состав ассоциаций Российской Федерации, связанных непосредственно с темой цифрового строительства.
- Компания активно участвует в подготовке молодых кадров в сфере технологий информационного моделирования, проводит конкурсы профессионального мастерства по BIM в Москве и других городах.



📍 603089, г. Нижний Новгород,
ул. Высоковский проезд,
дом 1, офис 211

☎ +7 (495) 146-67-77

✉ info@bim-tex.ru

🌐 bim-tex.ru

Редакционно-попечительский совет книги «Любимый Нижний Новгород. Культурная и строительная столица России»



**Антипова
Наталья Ивановна**

главный редактор
ООО ИРА «СтройЭксперт»



**Баранов
Дмитрий Иванович**

руководитель Академии
инвестиций и экономики
строительства



**Борматова
Елена Сергеевна**

член Союза журналистов России



**Виноградова
Татьяна Павловна**

профессор кафедры
ЮНЕСКО Нижегородского
государственного архитектурно-
строительного университета,
почетный гражданин Нижнего
Новгорода



***Любимова Марианна
Викторовна***

доцент кафедры «Мировая экономика и таможенное дело» Института экономики и предпринимательства ННГУ им. Н.И. Лобачевского, председатель НРОО «Институт изучения города»



***Максимов
Сергей Александрович***

генеральный директор саморегулируемой организации Союз «Строители Приволжья»



***Молев
Анатолий Васильевич***

заместитель председателя правительства Нижегородской области



***Разуваев
Иван Андреевич***

генеральный директор Торгово-промышленной палаты Нижегородской области



***Челомин
Владимир
Николаевич***

председатель общественного комитета по предпринимательству в сфере строительства и жилищно-коммунального хозяйства Торгово-промышленной палаты Нижегородской области



***Чириков
Михаил
Александрович***

переводчик, филолог, бизнес-тренер, создатель и руководитель Литературного музея Е.Н. Чирикова

Заключение

Редакционно-попечительский совет книги «Любимый Нижний Новгород. Культурная и строительная столица России» выражает глубокую признательность всем, кто принимал участие в работе над этим изданием. Особая благодарность за помощь в подготовке материалов — Нижегородской региональной общественной организации «Академия инвестиций и экономики строительства», пресс-службам: губернатора Нижегородской области, министерства строительства Нижегородской области, главы города Нижнего Новгорода, АНО «Агентство по сохранению и развитию исторической среды Нижегородской области» и руководителям нижегородских компаний, при поддержке которых издана книга.

Составители стремились как можно подробнее рассказать о наиболее значимых объектах, строительство и реконструкция которых завершена в 2023 году или осуществляется в настоящее время, о новых градостроительных планах, о реализации крупных «культурных» проектов, о мероприятиях Года семьи. С другой стороны, в книге представлен не весь объем материалов, касающихся данной тематики.

В издании использованы материалы из открытых источников информации, из личных архивов участников проекта, а также фотографии и публикации, предоставленные организациями, предприятиями и учреждениями Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

Редакционный коллектив приносит извинения всем, кто по ряду причин не был отмечен в книге, а также за возможные неточности в упоминаемых датах и событиях.

Руководитель проекта: Наталия Антипова

Главный редактор, журналист, корректор: Елена Борматова

Дизайн, верстка: Сергей Руднев

Фото: Антон Молев

ООО ИРА «СтройЭксперт»

603022, г. Нижний Новгород, ул. Студенческая, дом 8, тел. 89108929165

www.stroiexp.com

Подписано в печать 05.04.2024

Формат 220x190 мм, бумага мелованная глянцевая, печать офсетная.

Заказ № 28. Тираж 1000 экземпляров

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Проект № 5»

603074, г. Нижний Новгород,
ул. Шаляпина, 2а, д.2А, П1, офис 4

